

Bureau de dépôt
5310 Eghezée
Février 2023

Belgique – België
5310 Eghezée
POOOO18

Académie d'Eghezée

Résonances



Trimestriel d'information de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »
Rue de la Gare, 1 - 5310 Eghezée / 081 81 01 76 / eghezee.be/acad

Nouvelles...

☞ L'académie, on le sait, aime les collaborations. Partager avec d'autres structures locales des moments de créativité et d'émotion est sans doute une des voies les plus conviviales et les plus efficaces pour faire vivre l'art au quotidien dans notre entité. Ainsi, depuis la rentrée de septembre, l'académie a-t-elle pu offrir sa collaboration à l'initiative communale *Eghezée et vos kids fêtent Noël*, à la première partie du concert de Kava-Kava programmé en octobre par l'ASBL *Leuze en Musique, Culture et Patrimoine* à l'Eglise de Saint-Germain et, enfin, au grand spectacle consacré récemment à l'Afrique, mis sur pied avec *Terre-Franche*, Centre d'Expression et de Créativité du Centre culturel d'Eghezée, et évoqué en photos dans ce numéro.

Dans les mois à venir, nous pouvons déjà citer une nouvelle collaboration avec Terre-Franche et l'ASBL leuquoise déjà citée. Ce sera pour une balade musicale, le 2 juillet, pour laquelle vous trouverez toutes les infos dans le prochain numéro de *Résonances* !



☞ Un petit Maxence est né début janvier chez Pierre-Emmanuel Maréchal professeur de percussions. Bienvenue à lui et félicitations aux jeunes parents ! Et, tant qu'à évoquer les bonnes nouvelles, nous vous faisons part (avec un numéro de retard ☺), du mariage de Thibaut Debehogne, professeur de guitare, en août dernier !



☞ L'ASBL de l'académie vient d'acquérir un nouveau xylophone professionnel et un clavier électronique. Si celui-ci sera bien utile aux cours de piano d'accompagnement, le xylophone, lui, sera apprécié tant dans les cours de FM qu'au sein des ensembles instrumentaux. En outre, de manière bien plus simple qu'au piano, l'instrument permet à des non pianistes de s'initier aux joies de l'harmonie élémentaire.

Le mot de la direction

Bonjour à toutes et à tous,

Très heureuse de vous retrouver !

L'année scolaire 2022/2023 progresse à grands pas et nous sommes fiers des nombreux projets qui ont déjà été réalisés.



J'en profite pour remercier et féliciter tous les élèves mais aussi les professeurs pour ces beaux moments d'émotion qu'ils nous ont offerts tant à la chapelle de Francquenée qu'au centre culturel ou encore en la salle du conseil communal. Bravo pour leur enthousiasme rayonnant lors des différents spectacles !

Rétrospective en images de certains d'entre eux dans ce numéro...

Notre tout prochain événement se signalera par la collaboration de l'académie avec le salon de la petite enfance « *A tout petits pas* » qui se déroulera les 18 et 19 mars au Centre Culturel. Le samedi matin, un parcours musical animé par des professeurs de l'académie sera proposé aux enfants de 4 à 7 ans. Nos élèves des classes d'éveil musical termineront le parcours par une petite représentation. Pour plus de renseignements : www.ecrin.be et info@ecrin.be

Ce numéro sera aussi l'occasion de vous présenter quatre nouveaux membres de l'équipe pédagogique : Barbara Massin, professeure de piano, Sophie Piéret, professeure de clarinette, Emilie Van Laethem, professeure de chant choral et Pierre-Emmanuel Maréchal, professeur de percussions et de l'atelier « Percussions du monde ».

Belles découvertes artistiques à tous dans les semaines à venir !

Laurence Dellisse

Molière et les ados de la section Arts Parlés



Les cours d'arts parlés ont plusieurs missions : parfaire la maîtrise du français parlé, développer la créativité mais aussi faire connaître le patrimoine. C'est à ce dernier aspect que se rapporte en grande partie, *Rue Molière*, un spectacle truculent évoquant la figure du grand maître du théâtre français. La pièce s'est donnée le 26 novembre dernier dans le cadre intime à l'acoustique naturelle de la Chapelle Musicale de Franquénée.



En costumes de circonstances, un groupe d'élèves de Virginie Pierre a parfaitement relevé le défi au son de la musique de Lully assurée au clavecin par Marie Nys, professeure rôdée aux musiques anciennes et chargée de l'accompagnement.



11/02/2023

Africa

Pleins Feux au Centre
Culturel d'Eghezée





Gros succès de foule pour applaudir de nombreuses classes de l'académie !





Cette soirée était organisée en collaboration avec Terre Franche
et grâce au concours des régisseurs d'Ecrin, Centre Culturel d'Eghezée.

RENCONTRE AVEC ÉMILIE VAN LAETHEM

Depuis plus de trente ans, le Chœur Allegria rassemble des choristes amateurs de tous âges et de tous horizons. A la fin de l'année passée, son ancien chef, Benoît Gilot, qui le dirigeait depuis le début, a décidé de faire un pas de côté et de limiter le nombre de ses nombreux projets.

L'Académie s'est donc mise à la recherche d'un.e remplaçant.e et c'est Émilie Van Laethem qui a finalement accepté de relever le défi. Pour Résonances, Antoine Tasiaux, choriste d'Allegria et membre actif de notre ASBL, est parti à sa rencontre...

Résonances : Bonjour Émilie ! Nous sommes très heureux de t'avoir accueillie au sein de notre académie depuis le début de cette année scolaire. Peux-tu expliquer ton parcours en quelques mots ?

Émilie : La musique et le chant ont toujours fait partie de ma vie ! Après un Master en chant classique à l'IMEP en 2009, je me tourne directement vers l'enseignement du chant, en particulier vers le chant d'ensemble. Aujourd'hui, en plus d'enseigner à l'Académie d'Éghezée, je suis également professeure au Collège Saint-André d'Auvelais et à l'Académie de Gembloux.

Tu sembles particulièrement attirée par le chant d'ensemble, peux-tu nous dire pourquoi ?

Dans « chant d'ensemble », il y a les deux mots qui sont vraiment chers à mon cœur : "chant" qui est ma formation première et qui rythme ma vie depuis que je suis toute petite, et "ensemble" : j'aime les gens, les relations humaines, les énergies de groupe. Chanter ensemble crée des vibrations particulières, des énergies indescriptibles, des émotions. Me mettre au service des choristes, leur permettre de se rencontrer autour de la musique et de vibrer ensemble est quelque chose que j'aime par-dessus tout !

Tu arrives dans un chœur qui existe depuis de très longues années, et surtout avec un ancien chef qui le dirigeait depuis sa création, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ? Quelles sont par contre les facilités dont tu as bénéficié ?

C'est la première fois que je reprends, dans le cadre de l'académie, une chorale qui fonctionne déjà très bien. C'est forcément une richesse : l'énergie du groupe est déjà là, les choristes ont l'habitude, pour la plupart, de chanter ensemble, ils ont déjà de bons réflexes "chorale", ils ont déjà pu bénéficier de nombreux conseils de leur chef de chœur précédent, beaucoup sont des choristes aguerris... bref c'est un groupe "qui roule". Cette richesse peut, en même temps, être une difficulté : les choristes sont forcément en attente et, peut-être, dans la comparaison avec ce qu'il y avait avant. Je le ressens un peu mais j'essaye, je dis bien, j'essaye de me faire confiance 😊.

Ma volonté est donc de profiter de la qualité déjà existante du chœur tout en amenant ma personnalité, ma pédagogie et ma sensibilité.

Mon arrivée à l'Académie d'Eghezée a permis également la création d'un chœur de femmes où, là, contrairement au chœur Allegria, je pars de zéro et crée un tout nouveau projet.



L'académie est très heureuse de te compter parmi ses enseignants ; qu'est-ce qui a fait que tu as accepté cette nouvelle mission dans ton planning déjà très chargé ?

Mes occupations professionnelles étant en effet très nombreuses, j'ai décidé de prendre un détachement à l'Académie de La Hulpe pour accepter ces nouvelles heures à Eghezée. Le choix était compliqué : mes chœurs fonctionnaient très bien depuis une dix ans à La Hulpe, j'étais et je suis toujours (!) très attachée à mes choristes, à mes collègues, à ma direction. Mais quatre éléments ont fait pencher la balance : d'abord, étant de la région, je connaissais la chouette ambiance, l'esprit et la pédagogie de l'Académie d'Eghezée. Ensuite, je connaissais également déjà certains futurs collègues dont mon ami Reynald Sac, accompagnateur du chant d'ensemble, avec qui j'ai pu longuement discuter du chœur Allegria. Et puis, il faut bien avouer, j'aime les nouveaux projets, les nouveaux défis. Enfin, un aspect pratico-pratique : l'Académie d'Eghezée est, géographiquement, beaucoup plus proche de chez moi.

Pour terminer, as-tu un message à faire passer à nos lecteurs ou aux choristes ?

Je propose de partager une citation de Philippe Barraqué : "Ce n'est pas tant le chant qui est sacré, c'est le lien qu'il crée entre les êtres".

NOUVEAUX PROFESSEURS

La rentrée de septembre a permis d'accueillir quatre nouveaux professeurs. Après la rencontre avec Émilie van Laethem (voir pages précédentes), Résonances a demandé aux trois autres nouvelles recrues de se présenter. Bienvenue à Barbara, Sophie et Pierre-Emmanuel !



Barbara Massin

Enseignant le piano depuis septembre, Barbara est la plus jeune professeure dans l'équipe de l'académie d'Éghezée ! *« Je suis née à Huy dans une famille de musiciens et j'ai commencé le piano dès mon plus jeune âge avec ma maman, Gabriella Tessariol, avant de rejoindre à 7 ans la classe d'Anne Wéry au Conservatoire de Huy ».* Cependant, en aucune manière limitée au seul piano, Barbara y complètera sa formation artistique avec des cours de violon, de

danse, de théâtre et de chant. Mais le piano restera sa spécialité de prédilection et, à ce niveau, Barbara remporte en 2016 le 1^{er} prix du Concours de piano de Visé, un concours organisé chaque année et destiné aux élèves de moins de 18 ans inscrits dans les académies de la Province de Liège et du Luxembourg.

Passionnée depuis toujours par l'acte d'enseigner et par le piano, Barbara décide après ses humanités de mêler ses deux passions en poursuivant des études supérieures au Conservatoire Royal de Liège, dans la classe d'Etienne Rappe. Et elle ajoute : *« Le fonctionnement du département « piano » à Liège m'a permis de travailler aussi avec François Thiry, Jean Schils, Nadia Jradia, Marie-Paule Cornia, Christophe Meunier et Florian Noack ».*

Depuis septembre 2021, elle enseigne dans les académies de Gembloux, Hannut et désormais Eghezée. Parallèlement, elle termine à Liège un second master en piano d'accompagnement (dans la classe de Damien Girs), ce qui lui permettra, le cas échéant, d'accéder à l'exigeante fonction de professeur chargé de l'accompagnement.

Nous avons demandé à Barbara ce qu'elle aimait faire lorsqu'elle ne pratiquait pas la musique. Sa réponse fut immédiate : *« Je m'adonne aux sports ! ».* Et, à la question de savoir qui avait composé ses musiques préférées, la réponse fusa sans hésitation : *« Chopin, Debussy et Rachmaninov ».* Des compositeurs pianistes, l'avez-vous remarqué ☺ ?

Sophie Piéret

Sophie est originaire de la région namuroise. Petite, elle a vécu quelques années dans la région de la Basse-Sambre, puis ses parents se sont installés à Temploux. La musique, elle a commencé à en jouer à l'âge de 6 ans. A l'époque, ses cousins et cousines pratiquaient un instrument et elle rêvait de jouer du hautbois comme l'une de celles-ci. Mais, trop petite, elle a commencé par la flûte à bec. La suite tient presque un peu du hasard : *« Mon professeur, ayant vite décelé mon intérêt pour la musique, m'a mis une clarinette dans les mains. L'année suivante, j'ai fait de la clarinette et du hautbois, puis j'ai dû faire un choix car l'apprentissage simultané de ces 2 instruments est compliqué. Sans doute, mon choix a-t-il été un tantinet influencé par mon professeur et par les oreilles de mes parents... »*

C'est au Conservatoire Royal de Mons que Sophie entame ses études supérieures. Elle y termine ses cycles avec Diplômes Supérieurs de clarinette, Musique de Chambre, Solfège et un Premier Prix d'Histoire de la Musique. Ensuite, elle s'en va étudier à Versailles chez Philippe Cuper (Soliste à l'Opéra de Paris), avant d'obtenir un *Post-Graduate diploma (Soloist Performance)* à l'Université de Canberra en Australie.

Les goûts musicaux de Sophie sont multiples, mais elle ne peut cacher un amour particulier pour Brahms et les Romantiques. De manière générale, le répertoire de musique de chambre et son intimité la touchent beaucoup, mais sans dédaigner pour autant la musique symphonique de Mahler, Berlioz ou Chostakovitch...



Et lorsqu'elle ne s'occupe pas de jouer ou de donner cours ? *« J'ai 3 enfants (18, 16 et 6 ans) à qui j'ai dédié et dédie encore la plupart de mon temps libre. Cela inclut des balades à pied ou à vélo, des visites, des jeux de société... J'aime aussi régaler les 148 dents de notre famille avec de bons petits plats. Ou encore lire un bon livre avec une tasse de thé brûlant. Mais surtout, j'aime aller écouter des concerts. On aimerait toujours avoir plus de temps libre pour cela.»*

Pierre-Emmanuel Maréchal

Pierre-Emmanuel a toujours vécu dans la région namuroise et c'est donc là aussi qu'il a abordé la musique. Tout sourire, il précise *« J'ai commencé la musique à l'âge de... disons... 1 an ? En tout cas, vu les parents que j'ai, ce fut très tôt. D'abord à la maison, à l'académie d'Eghezée ensuite (FM, 8 années de BàO, un peu de Jazz et de piano...), puis, pour les percussions, aux Ateliers Musicaux (Namur), à l'Académie Internationale d'Été (Libramont) et au conservatoire de Namur »*. A l'IMEP (Namur), après des études supérieures de percussions (Master), il se forme aussi à l'informatique musicale (Bac). Aujourd'hui, il fréquente ponctuellement l'enseignement dispensé au Studio *Les Métamorphoses d'Orphée* fondé par la compositrice Annette Vande Gorne.

A la batterie, aux percussions ou au clavier, Pierre-Emmanuel a joué plusieurs années avec différents groupes de la scène rock alternative. Mais l'enseignement compte aussi beaucoup pour lui : outre chez nous, il enseigne les percussions aux académies de Gembloux, Wavre et Binche. Il est aussi actif à l'IMEP (méthodologie des percussions).

Ses goûts musicaux sont très ouverts. *« Musicalement, je suis passé par beaucoup de phases différentes depuis l'enfance, et ça balaye pas mal de styles différents. J'ai joué dans L'Histoire du Soldat (Stravinski), le Carnaval des Animaux et j'ai goûté aux timbales baroques. Mais le rock et la musique électronique sont des constantes... »*. Et il précise en effet aimer de plus en plus la création pluridisciplinaire, ce qui l'a mené à un genre musical particulier : *« Parallèlement aux percussions, je suis aussi passionné de musique électronique. Pour cette dernière, un projet personnel, Springcoil, m'amène à composer (2 CD produits). Après une expo à Anvers (2020) avec une céramiste roumaine et un concert avec un carillonneur au beffroi du Tournai (2022), je travaille actuellement à la composition et à la production d'un nouveau projet avec vidéo et arts plastiques. »*



Un hobby ? S'il lui reste du temps en dehors de la musique, de ses cours ou du bon temps passé en famille (il est père d'un petit Maxence), Pierre-Emmanuel pratique la photo (paysages nocturnes et abstraction) et a d'ailleurs assuré lui-même l'illustration de ses premières publications musicales.

Prochains rendez-vous de l'académie

Infos et réservations sur eghezee.be/acad

Ve 24/03 Chapelle musicale de Franquénée
(20h) « Les Petits Vingt Heures » : Carte blanche

Ve 31/03 Culturel d'Eghezée Ballet annuel des classes de danse :
Sa 01/04 « 21 Rue du Faubourg ». Autour de la vie d'Elsa Schiaparelli

Lu 24/04 Chapelle musicale de Franquénée
(20h) « Les Petits Vingt Heures » : La Danse

Ma 23/05 Centre Culturel, Classes de danse : créations individuelles

Sa 27/05 Centre Culturel : Pleins Feux et Soirée des Lauréats

Di 04/06 Eglise de Leuze, Allegria + Chœur de femmes
(15h) (direction : Émilie Van Laethem)

Sa 02/07 Promenade musicale (Fanquénée, Boneffe), en partenariat
(dès 13h30) avec Terre-Franche et l'ASBL Leuze en musique, culture et patrimoine

Pour applaudir nos professeurs...

Sa 11/03 Église OLW de Sint-Truiden (St-Trond) : Marktconcert
(12h) (*concert gratuit de 30 minutes à l'occasion du marché hebdomadaire*) Duo Calamo (Pascale Dossogne, orgue et J-PH Poncin, clarinettes anciennes). Également le 4 juin à 16h en l'église d'Orp-le-grand.

On pourra apprécier le talent de metteuse en scène de Virginie Pierre en allant voir *To be Bourge or not to be Bourge* par le jeune Théâtre d'Appoint (Jodoigne) les 3, 4, 10, 11, 12, 17 et 18/03.

Ve 26/05 Grand Place de Bruxelles, Le Brussels Jazz Orchestra (avec Nathalie Lories), Hommage à Gainsbourg (*aussi Au Gaume Jazz Festival cet été et au Confluent Jazz Namur en 2024*)

Suite de l'agenda en dernière page...

Quand les rues de Namur évoquent les artistes du passé

Une visite urbaine s'apparente souvent à une marche distraite, tant il est vrai que l'on va surtout en ville pour y faire des achats, y trouver une bonne table ou aller au spectacle. Et le phénomène n'en est que plus criant lorsque la ville est celle que l'on côtoie tous les jours dans la hâte... Pourtant, se persuader un jour de jeter son regard un peu plus haut que les devantures commerciales peut offrir de belles surprises. Ainsi, les plaques commémoratives de Namur. On les trouve en général accrochées bien haut en façade, comme si elles avaient été destinées aux membres de la confrérie des *Échasseurs*, voire à M. et Mme Goliath, les deux *Géants Namurois*.

Bref, si les plaques évoquant les épisodes douloureux des derniers conflits mondiaux sont nombreuses, celles consacrées au monde de l'art se comptent sur les doigts d'une main mais n'en sont pas pour autant moins intéressantes. Connaissez-vous les plaques commémoratives qui, à Namur, célèbrent les personnalités artistiques nées

dans la capitale de la Wallonie ? Sauf omission coupable de notre part, nous en avons dénombré quatre.



Hommage a bien sûr été rendu à **Nicolas Bosret (1799-1876)**, violoniste et organiste, fondateur et premier directeur de l'orchestre lié à la confrérie philanthropique

des Molons et, surtout, auteur de l'indémorable *Bia Bouquet*, si cher au cœur des Namurois qui en firent l'hymne officiel de la ville en 1857. Aveugle suite à un accident dans sa jeunesse, Nicolas s'était marié quelques années plus tôt et avait, pense-t-on, destiné cette chanson à sa jeune épouse, Anne Quertaimont. Située à l'angle de place Maurice Servais, de la rue des Échasseurs et de la rue de la Halle, la plaque est vue comme un modeste rappel de l'imposante statue édiflée face au Théâtre.

Par ailleurs, comment Namur aurait-elle pu oublier **Félicien Rops (1833-1898)** ? Et comment, en son Panthéon des peintres, Rops oublierait-il sa ville de naissance, elle qui donna son nom à une rue et qui fête aujourd'hui encore son oeuvre dans un musée diablement vivant et régulièrement distingué au niveau européen ? Si Rops dut beaucoup à Paris et à la France dans son succès, il serait inconvenant de ne pas rappeler son attachement constant à Namur (il y résida très régulièrement et y rencontra même Baudelaire) et à la vallée de la Meuse (amoureux d'aviron, il fonda le *Club Nautique de Sambre et Meuse*, avec deux de ses cousins en 1861). La plaque commémorative est visible 33 Rue du Président.





A la fin du siècle, c'est au tour du poète **Henri Michaux** (1899-1984) de naître à Namur. Mais, accrochée à une belle demeure de la Place de l'Ange, la plaque est une forme de leurre parfaitement décrit dans le site officiel « *Connaître la Wallonie* » et que nous citons par ailleurs.

« Finalement, même si l'intention est d'honorer un des plus remarquables créateurs wallons du XXe siècle, apposer une plaque commémorative sur la maison natale de Henri Michaux peut apparaître comme un geste iconoclaste, tant Henri Michaux a combattu pour se couper de ses origines. Fondamentalement, Michaux ne voulait pas naître, et toute sa vie, il a traîné ce fardeau originel. Peut-être est-ce pour cela que la plaque apparaît comme une sorte de mensonge : il n'est pas né là, mais non loin de là, dans un immeuble figurant dans le pâté de maisons qui ont été détruites pour aménager la place de l'Ange. »

Nous garderons pour la fin la mention d'un artiste lyrique dont l'exceptionnelle carrière ne mérite pas l'anonymat dans lequel son nom survit aujourd'hui. On a du mal en effet à imaginer ce que fut la vie de **Léo Devaux** (1890-1951), remarquable ténor, ami de Caruso et organisateur hors pair. Qu'on en juge... Pour ne citer que quelques-uns de ses titres de gloire, Devaux fut ténor diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles, chanteur invité à la Monnaie et dans une vingtaine de maisons d'opéra européennes et américaines (il chanta aux States sous la direction de Toscanini), partenaire de Mistinguett à la scène, journaliste et critique d'art, comédien à la Comédie Française, metteur en scène, régisseur général des Casinos de Cannes et de Deauville, directeur artistique du Casino de Spa, régisseur général de l'Opéra de Boston (USA), de l'Opéra du Caire (Égypte) et de l'Opéra Comique de Paris, directeur artistique du Metropolitan Opera House à New-York, chef du service lyrique de la radio nationale Nice-Côte d'Azur, président du Cercle d'Études économiques et sociales de la ville de Cannes... Ceci, pour les fonctions principales !



Et malgré tout, s'étant établi à la Côte d'Azur, cet homme infatigable n'oubliera jamais sa ville natale et y reviendra souvent. Pour preuve, car il était aussi artiste-peintre,



sa grande toile représentant le confluent et la citadelle. Tout cela ne valait-il la petite plaque apposée à la façade de l'immeuble qui le vit naître, au 18 Place de l'Ange ? Et, cette fois, la plaque n'est pas un leurre : c'est bien là qu'il vit le jour !

Sa 30/05
(20h)

Petite Académie d'Hanret, Créations de Pascale Dossogne à partir de chansons de nos grand-mères (titre provisoire)
Avec la participation de Alice Vivegnis, Annick Fraiture, Sophie Sandront, Marie-Alix Garçons, Maelle Billat, Marie Nys, Nathalie Poncelet, Alessandra Vistosì, Reynald Sac, Pierre-Emmanuel Maréchal, Sophie Piéret, Antoine Danhier, Pascale Mattot, Emilie Evrard, Marie-Hélène Maréchal et Martin Maillard

Sa 30/05
(19h)

Grand Manège (Namur), Le Rêve de Chostakovitch, Dominique Bodart (trompette) et l'Orchestre de Chambre de Wallonie

Ve 02/06
(20h)

Salle Philharmonique de Liège, Pieterjan van Kerckhoven et son groupe Wör (musiques traditionnelles revisitées).

Et dans l'entité d'Eghezée...



LEUZE EN MUSIQUE
CULTURE & PATRIMOINE
VOUS INVITE

**SAMEDI
18 MARS**

20H00
EGLISE SAINT-PIERRE DE MEHAIGNE
(PLACE DE MEHAIGNE 1)

**CONCERT
D'ORGUE ET
DE CHANT**

ŒUVRES DE BACH, HANDEL,
VIERNE ET PÂRT.

PAR L'INSTITUT ROYAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE PÉDAGOGIE DE
NAMUR

PAF : 15 €
(12 € EN PRÉVENTE) | MOINS DE 12 ANS :
GRATUIT | PETITE RESTAURATION
À LA SALLE LA MAGNE

PRÉVENTE: VERSER LE MONTANT SUR LE COMPTE DE L'ASBL: BE43-7512-1166-9501
AVEC EN COMMUNICATION: CONCERT DU 18 MARS 2023 À MEHAIGNE
NOM, PRÉNOM ET NOMBRE DE PERSONNES



LEUZE EN MUSIQUE
CULTURE & PATRIMOINE
VOUS INVITE

**DIMANCHE
23 AVRIL**

16H00
EGLISE SAINT-MARTIN DE LEUZE
(ROUTE DE NAMÉCHE 13)

**CONCERT
CANTUS
FIRMUS**

ENSEMBLE VOCAL FÉMININ DIRIGÉ PAR
HÉLÈNE RICHARDEAU

PAF : 15 €
(12 € EN PRÉVENTE) | MOINS DE 12 ANS :
GRATUIT | PETITE RESTAURATION
APRÈS LE CONCERT

PRÉVENTE: VERSER LE MONTANT SUR LE COMPTE DE L'ASBL: BE43-7512-1166-9501
AVEC EN COMMUNICATION: CONCERT DU 23 AVRIL 2023 À LEUZE
NOM, PRÉNOM ET NOMBRE DE PERSONNES