

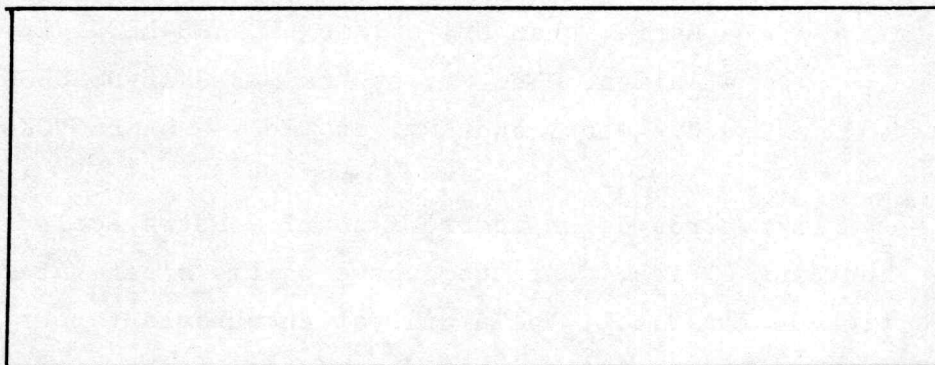
QUIN-  
SEMESTRIEL

# MUSIQUES

1, rue de la gare ----- 5050 Eghezée

bulletin d'informations ----- ASBL: les amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée

Editeur responsable : Marc Maréchal ( Centre Culturel 5050 Eghezée )



## C O N V O C A T I O N .

Le Conseil d'Administration de l'A.S.B.L. "Les Amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée," a l'honneur d'inviter les membres de l'A.S.B.L. à sa 2e assemblée générale, qui se tiendra le 30 octobre à 19h.30 au Centre Culturel d'Eghezée (1, rue de la Gare).

### Ordre du jour :

- Bilan des activités culturelles 1985-86.
- Bilan financier.
- Divers.

Le présent périodique étant envoyé à tous les membres, il ne sera pas adressé d'autre convocation.

NOUVELLES DE NOTRE ECOLE ...

- Grand succès pour le 1er stage artistique d'été d'Eghezée, organisé par notre A.S.B.L. On pourra lire, dans ce numéro, un compte rendu illustré de cette expérience dont, d'ores et déjà, les participants attendent la deuxième édition.

\*\*\*\*\*

- Trois naissances, dans le mois de la rentrée, chez des membres du personnel de l'école!

- Marie, chez Mr. et Mme LEONARD-LECUIVRE.
- Julien, Chez Mr. et Mme MARECHAL-DOSSOGNE.
- Grégoire, chez Mr. et Mme VAN HASBROUCK-HILGER.

\*\*\*\*\*

- La rentrée de septembre a souri à notre école : plus de 70 nouveaux élèves, dont une grosse partie s'est intéressée à l'action de l'A.S.B.L. Voilà qui est encourageant pour les prochaines manifestations artistiques dans notre région.

\*\*\*\*\*

- Le montant de vos cotisations de 1985-86 et le bénéfice financier de nos manifestations culturelles ont permis l'achat d'un premier lot d'instruments ORFF :

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| - deux paires de maracas,      | - une paire de cymbalettes, |
| - 10 grelots à manche,         | - une crécelle,             |
| - 2 grelots à bracelet,        | - deux bongos,              |
| - 3 tambourins,                | - 8 bâtons sonores,*        |
| - 2 tambours basques,          | - un carillon soprano.      |
| - une cymbale 25 cm. sur pied. |                             |

\* Les bâtons sonores sont des lames métalliques isolées, possédant chacune leur caisse de résonance. Ils permettent de faire jouer, par de tout petits enfants, des accompagnements simples. (Par exemple, un bourdon : DO - SOL.)

Notre espoir est d'acquérir cette année un lot d'instruments à lames, tels que xylophones et métalophones, pour emploi dans les ateliers d'éveil musical. Une démonstration ORFF est d'ailleurs prévue cette année scolaire par nos enfants de moins de huit ans. (Précisions dans notre prochain bulletin.)

\*\*\*\*\*

- Le morceau imposé pour les concours de piano de fin d'année (2e année) sera, sur notre invitation, composé par Dominique BODSON, membre de notre A.S.B.L., compositeur et directeur de l'Académie de musique d'OTTIGNIES. Cette pièce, qu'une cinquantaine d'enfants interpréteront, rencontrera un des aspects de la musique qui nous tient spécialement à coeur : l'improvisation. Dans l'attente de cette découverte, (mars 1987) nos remerciements vont, dès maintenant, à Dominique BODSON!

\*\*\*\*\*


LE PROCHAIN GRAND EVENEMENT A  
E G H E Z E E ...

samedi  
29 novembre 86 à 20h  
au lycée d'état d'Eghezée

S O U P E R M U S I C A L  
\*\*\*\*\*  
de l'ASBL "Les amis de l'E.C.M.E."



Apéritif  
Plat Suédoise  
Dessert A LA CARTE



Oeuvres populaires de  
STRAUSS, Schubert etc...  
Par les professeurs...

P.A.F. : 200 francs

RESERVATION OBLIGATOIRE

Par votre participation, aidez notre école.  
Remplissez et remettez-nous aujourd'hui-même votre  
bulletin de participation !

## SOLFÈGE ET REPERTOIRE.

Voici maintenant un an que nos enfants inscrits en 1<sup>re</sup> année de "Formation musicale", étudient le solfège ... sans manuel de solfège. Quelles sont les raisons de cette expérience? A quoi peut-elle bien mener?

Tâchons de répondre à ces légitimes interrogations.

### I. CONDAMNATION DU SYSTEME TRADITIONNEL?

Certainement pas, dans le fond.

Le but premier reste l'apprentissage d'un langage. Un élève, au sortir du cycle de 5 ans doit pouvoir déchiffrer sans peine un texte musical noté traditionnellement.

Peut-être un peu, dans la forme.

Depuis des générations, ne gaspille-t-on pas du temps en voulant à tout prix apprendre la musique dans des textes conçus pour le seul usage didactique? N'est-il vraiment pas possible d'introduire DIRECTEMENT l'enfant dans l'univers musical?

### II. AVANTAGES DU REPERTOIRE COMME MATIERE D'ETUDE DU SOLFÈGE.

Nous en voyons deux principaux :

#### 1) Connaissance des styles.

Chaque semaine, le professeur distribue la feuille du cours. Une seule pièce est étudiée, prise dans la musique occidentale : plus de dix siècles s'offrent à nous! Après un an, toutes les époques ont été couvertes et l'enfant (il a 9 ou 10 ans!) distingue MOZART de MILHAUD. Après cinq ans, il sera inutile de lui imposer un cours PARALLELE d'histoire de la musique. Il va de soi que ce succès n'est obtenu que si les textes sont accompagnés avec les harmonies ORIGINALES. (Pas de leçons mi-Schubert, mi-Ravel).

## 2) Elaboration d'un "fichier intérieur de références,,.

La mémorisation de thèmes quasi universels est d'un secours immense pour toute question d'ordre théorique ou de reconnaissance intérieure.

Un exemple : il est plus facile, pour un débutant, de se rappeler intérieurement comment "sonne,, une sixte mineure en se rappelant BEETHOVEN



ou WAGNER



.....plutôt que la 33e leçon du solfège LEMOINE 1 D.

### III. OBJECTIONS FORMULEES.

Mais, nous dit-on, est-il possible d'être aussi systématique avec des pièces du répertoire qu'avec un livre de solfège dont l'agencement a été réalisé avec soin? Est-il possible d'approfondir une difficulté? Enfin, existe-t-il des pièces du répertoire pour illustrer l'ABC de la lecture?

A ces trois questions, nous répondrons : oui, mais l'investissement de TEMPS de recherche pour la préparation des leçons est infiniment plus important pour le professeur. Il est clair que l'emploi d'un solfège tout fait facilite grandement les choses. Mais cet emploi ne présente-t-il pas, justement, à longue échéance le risque de routine? Un professeur qui n'est pas en situation de constante recherche peut-il insuffler l'esprit de CURIOSITE à ses élèves?

(Voilà peut-être l'essentiel : faire du solfège une activité CULTURELLE, la culture étant prise dans son sens actif, comme un état d'éveil permanent.)

Nous croyons réellement qu'une investigation dans 1000 ans de créations musicales permet aisément à tout esprit curieux de constituer une réserve illimitée d'illustrations de TOUTES les difficultés solfégiques.

Quant à l'ABC de la lecture, allons voir chez STRAVINSKY ("Les 5 doigt,,), CAPLET ("Un tas de petites choses,,), BARTOK ("Mikrokosmos I,,: on peut y chanter à deux voix!) et bien d'autres: les plus grands savent composer sur 4 ou 5 notes!

### CONCLUSION.

Sans aucun esprit de polémique, nous devons nous poser la question de savoir pourquoi, qu'on le veuille ou non, le solfège a mauvaise réputation. C'est, à notre avis, qu'il pêche par excès de sécheresse, c'est que la musique n'y est pas toujours présente. Après un an d'observation des enfants de nos classes, nous arrivons à croire que leur enthousiasme, en dehors des qualités humaines des professeurs, est la conséquence logique de l'universalité de la musique qu'ils rencontrent.

Si BACH rend encore heureux après trois siècles, c'est qu'il y a dans sa musique, une énergie, présente à la création et qui nous interpelle. Comment ce FLUX n'agirait-il pas de même avec les enfants? (Voir à ce propos, les expériences avec MOZART et les arborigènes d'Australie.)

La joie visible des enfants, la reposante impression de gagner du temps et de toucher directement à l'essentiel : autant de raisons de nous inciter à poursuivre une expérience jusqu'ici concluante.

Marc Maréchal.

+ + + + + + + + + +

## A propos du premier STAGE ARTISTIQUE D'ETE d'Eghezée...

Une trentaine d'enfants a finalement répondu à l'offre de notre A.S.B.L. de participer à un stage d'été organisé autour du thème de la comédie musicale. Du 14 au 26 juillet, les jeunes participants ont eu l'occasion de s'initier aux techniques nécessaires à l'élaboration d'une comédie musicale (musique, jeu de scène, décors, costumes, etc...), les temps "libres" étant consacrés à la découverte des richesses culturelles de l'entité d'Eghezée.

Les nouveaux bâtiments de l'Ecole Communale de Leuze ont abrité les répétitions pendant toute la longueur du stage. Excellentes conditions de travail, donc, et même idéales, grâce à l'aide souriante de Mr. et Mme PIRARD, membres de l'Association des parents de cette école.



- Les enfants travaillent leur technique ORFF sous la conduite de Françoise HILGER.

Pour rappel, l'équipe d'animateurs était constituée comme suit :

- Fabienne ROBRECHT et Guido VAN CAMP (encadrement général).

- Françoise HILGER (musique).
- Anick NOTTE (mise en scène).

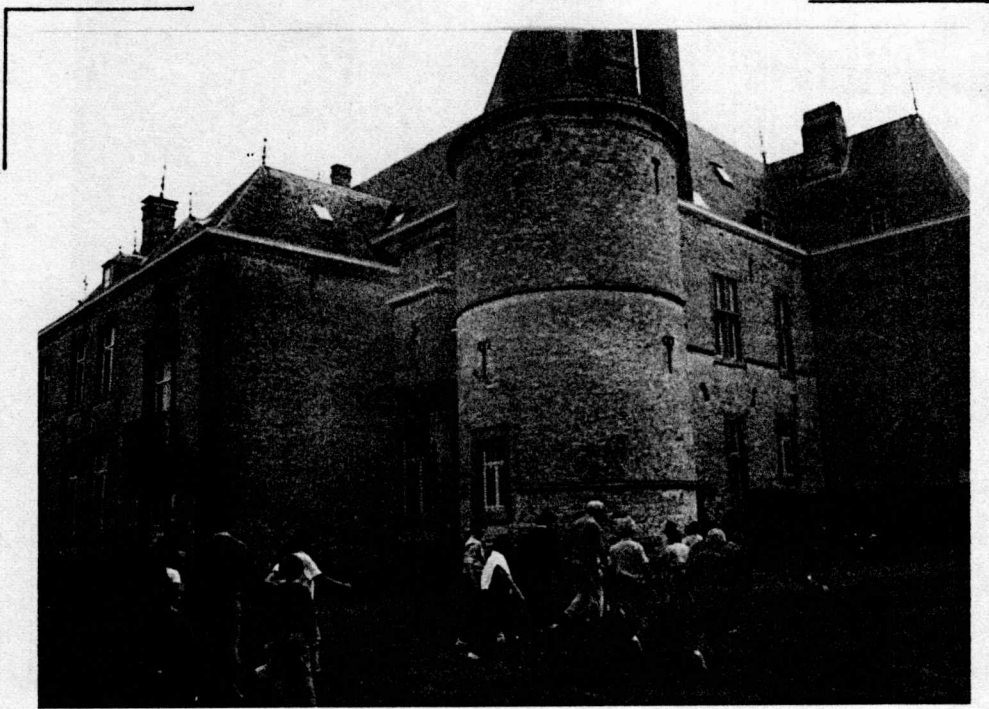


- Le groupe des participants devant l'entrée des nouveaux locaux de Leuze.

A l'issue de cette captivante expérience, les remerciements de l'A.S.B.L. vont encore à :

- l'Administration Communale d'Eghezée (transport des enfants
- Mr. et Mme KABERGHES, de Leuze (prêt de matériel).
- Mr. le Marquis du PARC LOCMARIA (visite du château d'Harlue).
- Mme DUBUISSON, de Leuze (salle de spectacle).
- Mr. DUJARDIN, de Leuze (salle de projection).
- Mlle Fabienne GHIOTTO (aide à la construction des masques).
- Mr. THIRION, de Grand-Rosières (orgues mécaniques).

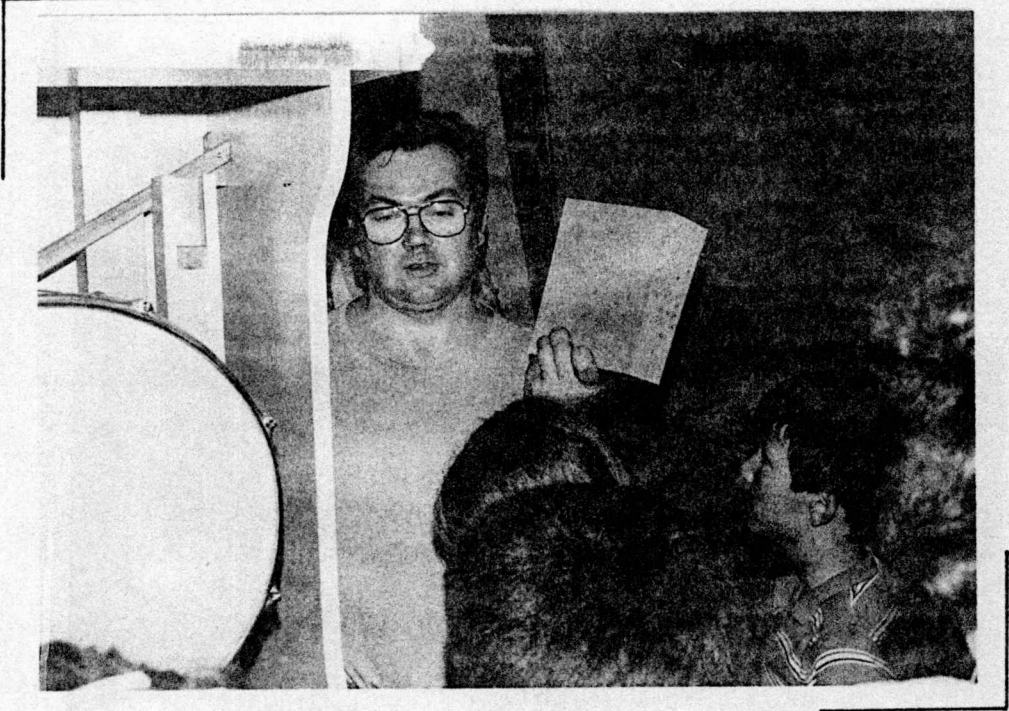




- Visite du château d'Harlue.



- Mr. NIHOUL, trésorier de l'A.S.B.L., fait parler les vieilles stèles du cimetière d'Harlue.



- Mr. THIRION, facteur d'orgues mécaniques, précise la technique des cartes perforées.



- Les petites "Merveilles,, de l'atelier de Grand-Rosière...

Pour nos lecteurs curieux de détails supplémentaires, nous publions l'article paru dans "Vers l'Avenir,, peu après le stage.

# Faraday Folsom, le nouvel ami des jeunes participants au stage artistique d'Eghezée

Une trentaine d'enfants d'Eghezée et des environs viennent de vivre, pendant 15 jours, une expérience passionnante : ils ont monté un conte musical qui a été proposé samedi lors d'une unique représentation qui a fait le plein de spectateurs, dans la salle de l'école libre de Leuze.

Ce petit spectacle clôturait en fait un stage d'initiation artistique organisé par l'A.S.B.L. « Les Amis de l'Ecole communale de Musique d'Eghezée ».

Créée en septembre de l'année dernière, cette école, établie dans l'ancienne gare d'Eghezée, a accueilli 300 élèves au cours de sa première année d'existence. Parmi eux, une grande majorité de jeunes, mais aussi une cinquantaine d'adultes qui voulaient ainsi s'initier ou se perfectionner dans les différentes techniques musicales, la danse ou encore les arts de la parole.

Ces différentes disciplines, les enfants ont d'ailleurs eu aussi l'occasion de les aborder au cours de ce stage d'été, au travers de la mise en scène d'un conte musical qui racontait la « folle et effrayante histoire de Faraday Folsom ».

Cette belle aventure remplie de lutins, d'ogres et de sorcières pas si méchantes que ça, c'est la comédienne namuroise Annik Notte qui l'avait ramenée dans ses bagages, au retour d'un stage aux Etats-Unis.

A Eghezée, elle a donc assuré la mise en scène de cette adaptation, alors que Françoise Hilgers, professeur à l'école de musique, prenait en charge la partie musicale et la chorégraphie du spectacle. Très motivés par l'échéance de la représentation publique, les enfants ont ainsi assimilé, pendant la quinzaine de matinées, les rudiments des techniques musicales, flûtes à bec, petites percussions, xylophones, et théâtres : danse, jeu d'acteurs, confection de masques, etc.

Les après-midis étaient consacrées à la détente avec des petites promenades à la découverte de l'entité, sous la conduite de deux animateurs de Mehaigne, Guido Van Camp et Fabienne Robrecht.

Samedi, c'était donc la première et seule représentation de ce conte et le directeur de l'école de musique, M. Maréchal, en a profité pour remercier tous les parents et mettre en valeur le résultat obtenu au cours de ces quelques journées d'initiation artistique. Le public ne s'y est pas trompé et a d'ailleurs pris beaucoup de plaisir à voir évoluer tous ces artistes en herbe. Autant dire aussi que tous les jeunes acteurs ont vécu des moments d'intense bonheur.

J.-M. A.

Ecole communale de musique, 1, rue de la Gare, 5050 Eghezée. Tél. 081-81.16.49.



Le groupe des participants.

(Photo VA 121045)

R E N D E Z - V O U S   E N

J U I L L E T

1 9 8 7 !

- Dès ce mois, nous publions volontiers les annonces (musicales) que nous font parvenir les membres de l'ASBL ou les élèves de l'école.

\* Emmanuel BERGER, de Mehaigne, élève guitariste à l'ECME, cherche musiciens de la région pour pratiquer la musique folk (wallonne et/ou celtique).  
Tél. 81.10.21

\* La bibliothèque de l'Ecole accepte volontiers toute partition ou livre musical !

LES COMPOSITEURS CONTEMPORAINS.

GRILLE de

Jean PAYON,

directeur de l'Académie de Musique

de HANNUT

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2			■							
3						■				
4					■	■		■		
5			■							
6			■						■	
7				■			■			
8		■			■					
9							■			■
10						■				

HRIZONTALEMENT :

1. Compositeur du XXe siècle.
2. Trille - Promener.
3. Compositeur du XXe siècle - Capitale de la Lettonie.
4. Arrête presque - Préposition.
5. Participe - Arriver à échéance.
6. Prénom - Tel le bosquet du Pays de Charleroi.
7. ....plus ultra! - Fin d'infinif - Ecrivain finlandais du XXe siècle.
8. Conjonction - Ile des Déliens.
9. Compositeur du XXe siècle - Pronom.
10. Compositeur du XXe siècle - D'or, il est toujours debout!

VERTICALEMENT :

1. Compositeur du XXe siècle.
2. Canaille - Sous la peau de l'affamé.
3. Mieux vaut l'être bien - Finale.
4. Accabler - Ecrivain belge épouvantable (du XXe siècle!).
5. Bière anglaise troublée - Compagnie - Article.
6. Batave - Jamais sans Laurel.
7. Vieux schnock.
8. Poisson rouge le ventre en l'air - Patrie de bien des compositeurs.
9. Compositeur du XXe siècle - Interjection.
10. Compositeur du XXe siècle.

La couleur est fixe, le mot a des bornes;  
la langue musicale est infinie.