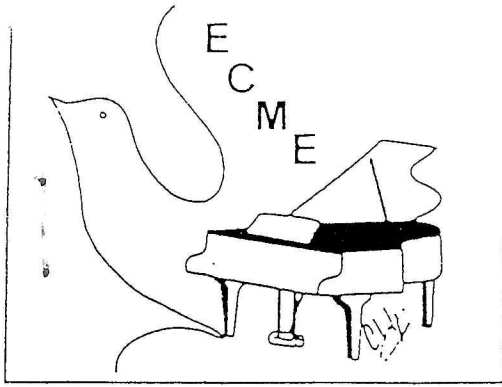


QUINZIMESTRIEL

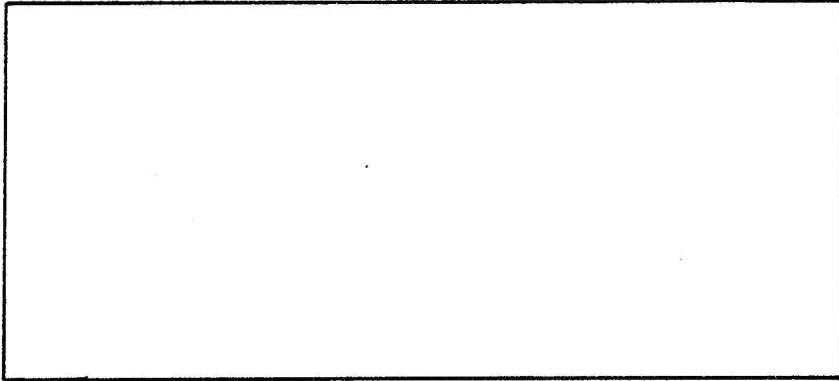
# MUSIQUES



1, rue de la gare ----- 5050 Eghezée

Bulletin d'informations ----- ASBL: les amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée

Editeur responsable : Marc Maréchal ( Centre Culturel 5050 Eghezée )



Trombones (LEIPZIG - 1623)

## NOUVELLES DE NOTRE ECOLE.

Dans son édition du 29/12/86, "Vers l'Avenir" faisait écho de l'animation de fin d'année organisée par l'A.S.B.L. pour nos jeunes élèves. Nous livrons à nos lecteurs le compte rendu de cette petite fête à laquelle ont collaboré le Service Provincial de la Jeunesse, Isabelle DAVIN, professeur de l'Ecole et des animateurs du "Clos Copains" (Mehaigne).

C'est en superbe calèche et accompagné d'une escorte de cavaliers que le Père Noël est venu rendre visite aux musiciens en herbe de l'école communale de musique d'Eghezée. C'est devant le local communal (ancienne gare) que le cortège fut accueilli par 170 enfants fréquentant l'école de musique, le bourgmestre M. Pirotte ; les échevins MM. Leclercq, Jadot, Dewart, Carpiaux et Loppe ; le directeur de l'école, M. Maréchal ; bon nombre de professeurs ; les membres de l'a.s.b.l. « Les amis de l'école communale de musique d'Eghezée », etc.

Outre une distribution générale de friandises, un spectacle de magie et une comédie musicale ont complété cette sympathique fête.



+ + + + +

En la salle du Lycée d'Etat d'Eghezée, a été offerte au public, ce 31 janvier, la première audition d'élèves.

Après une première partie dans laquelle des prestations individuelles (instruments) ou collectives (danse) furent appréciées, les élèves étaient très heureux de présenter au nombreux public présent un spectacle intitulé : "A vous de choisir!". Dans le cadre d'un concours interécoles, s'étendant sur plusieurs mois, un bref spectacle pluridisciplinaire devait illustrer le thème "L'eau, la terre, le feu" proposé par le Ministre A. BERTOUILLE. Rendue possible par la collaboration de nombreux professeurs (mise en scène), du personnel de l'Administration Communale (accessoires et aménagement de la salle) et de notre

A.S.B.L. (accueil), cette animation était rehaussée par la présence de MM. KROL, DREZE et VANDERMAESBRUGGE, inspecteurs de l'enseignement musical subventionné.

+ + + + +

L'Administration Communale d'Eghezée a marqué son accord pour une subsidiation de matériel didactique pour notre école. Seront ainsi acquis cette année :

- du matériel d'éclairage professionnel (spectacles, cours d'arts de la parole),
- un certain nombre d'instruments à percussion (méthode ORFF) pour les cours d'éveil musical.

L'acquisition progressive d'un instrumentarium ORFF complet, mise en route l'an dernier par notre A.S.B.L., fait ainsi un grand bond en avant.

+ + + + +

L'A.S.B.L. a accepté d'apporter son soutien à un séminaire intitulé "A la découverte de la Comédia dell'Arte".

Ce 21 février, sous la conduite de Jean-Michel WEBER, 15 adultes, dont plusieurs élèves de l'école, ont abordé avec intérêt la pratique de l'improvisation théâtrale. Accueillis par les responsables du "Maillon", à Mehaigne, les stagiaires ont permis à un public d'intimes de visualiser, en fin de journée, le fruit de leur travail.

Cette initiative s'inscrivait dans le projet de constituer peu à peu, dans l'entité d'Eghezée, une troupe théâtrale permanente.

+ + + + +

En raison d'un certain concours de chansons télévisé dans l'Europe entière la soirée du 09 mai prochain, l'Ecole et son A.S.B.L. ont cru bon de modifier les dates et les heures de leurs prochaines activités :

- 2e audition des élèves (instruments + ensemble ORFF) :  
09 mai à 11h.

- concert de musique ancienne (Harlues) : le 23 mai à 20h.

Qu'on se le dise!

## Souvenez-vous,

L'équipe de la Laiterie de Linkebeek et la Compagnie Robert Roanne vous ont déjà proposé « Séance de nuit » de Feydeau... Soirées inoubliables.

Cette année, à l'affiche du

# MENU-THEATRE: ALPHONSE ALLAIS AU RESTAURANT



Avec Eric Carnières, Stanislas Colon, Eric D'Agostino, Dominique Hermans, Jean-Michel Weber,  
Mise en scène : Eric Carnières • Production : Art-Scène (AU CENTRE DE LA PHOTO)

Tous les jours à 20 heures, sauf les dimanches à 12 h 30

**DU 4 AU 22 FEVRIER 1987**

## A LA LAITERIE DE LINKEBEEK

5. chaussée d'Alseberg 1630 Linkebeek  
Téléphone : 02/377.89.04  
RESERVATION DE 11 A 19 HEURES

→ (Extrait du "Pourquoi Pas").

Jean-Michel WEBER, professeur de diction à l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée, a fait partie de la distribution du spectacle humoristique "ALLAIS au RESTAURANT" qui s'est donné avec grand succès ce mois de février à Linkebeek (Bruxelles). L'émission "Subjectif" du 3e programme radio de la R.T.B.F. a rendu un bel hommage à la production de ces jeunes acteurs.

+ + + + +

Après le succès remporté par son premier stage artistique d'été, l'A.S.B.L. a décidé de mettre sur pied une deuxième édition de cette activité culturelle ré-

servée aux enfants.

Des renseignements précis seront fournis à nos membres dans le prochain numéro de "Musiques".

+ + + + +

La population scolaire de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée était, au 15 janvier 1987, de 342 élèves réguliers, soit une cinquantaine de plus que l'an dernier.

Ces élèves, dont 80 adultes, se sont inscrits, en tout, à 486 cours. Un encouragement pour l'avenir . . .

## L'Audition Musicale Active.

Nous avons évoqué, dans les derniers numéros de "Musiques", les avantages de l'emploi du répertoire au cours de formation musicale. Attardons-nous quelque peu à la manière de faire le lien entre lecture d'un texte musical avec accompagnement de piano (exemple : TREPAK de "Casse-Noisettes") et l'assimilation de l'oeuvre originale ( dans ce cas-ci, à l'orchestre).

### I. - Impossibilité d'une écoute passive.

Chacun, dans ses souvenirs d'enfant, se rappelle des auditions forcées, souvent interminables, imposées en classe primaire ou secondaire par un professeur bienveillant, mais dont l'apostrophe "Taisez-vous et écoutez comme c'est beau" ne parvenait à convaincre que les élèves les plus polis. C'est une évidence : on n'apprécie bien que ce que l'on comprend bien, et on ne comprend bien que ce qui a au moins une fois attisé notre curiosité. Le seul moyen de donner le goût de l'écoute aux enfants c'est de rendre celle-ci ACTIVE.

### II. - L'activation de l'audition musicale.

L'expérience de l'A.M.A. (Audition musicale active) nous permet de mettre en évidence quelques points importants susceptibles d'éveiller la curiosité enfantine.

#### 1) Musique à programme.

La musique à programme (ex. : l'Apprenti sorcier, Ma mère l'oye, et...) permet d'établir un parallèle entre une réalité concrète (l'argument) et la musique (traduction).

Facilité pour les débuts, il conviendra cependant de ne pas en faire une règle, la musique n'ayant souvent d'autre signification qu'elle-même ...

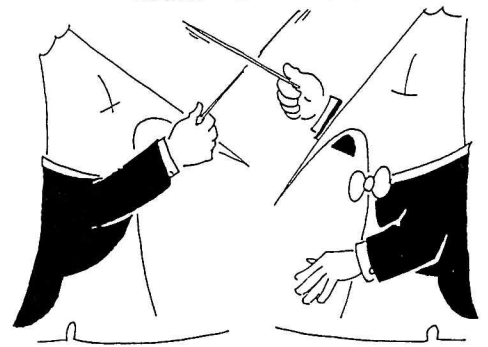
#### 2) Détails extra-musicaux.

Anecdotes concernant le compositeur, la composition de l'oeuvre, le cadre historique, etc... (ex. : Te Deum de CHARPENTIER : les fastes de Versailles).

- 1) - Benjamin VAN ROY est heureux de se voir grandir et propose d'échanger son violon 1/8 contre un violon 1/4 ou, à défaut, de le revendre à toute personne intéressée (violon, archet et valisette).

HUMOUR ---

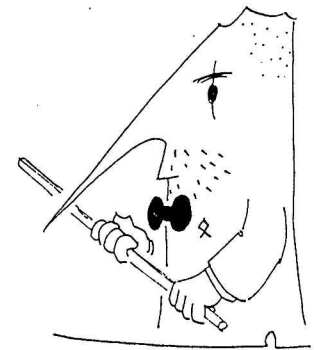
ENSUITE, ORGANISER DE GRANDES CONFRONTATIONS :  
BERLINER - BOSTON SYMPHONY  
GEWAND HAUS - CONCERTGEBOUW...



CREER DES KOPS,  
EXCITER LE FANATISME  
DES SUPPORTERS...

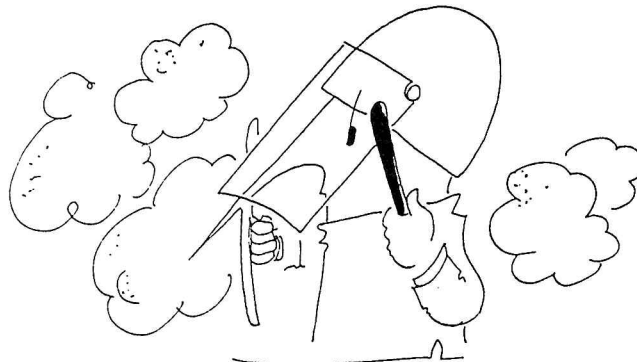
A LA RIGUEUR,  
ENGAGER QUELQUES  
MERCENAIRES HOOLIGANS...

ALLEZ  
HERBERT!!



VENDE DES BOISSONS ALCOOLISEES  
A L'ENTREE; FAVORISER L'INTRODUCTION  
DE FEUX DE BÉNGALE; FAIRE ÉTALAGE  
D'UN SERVICE D'ORDRE RENFORCE...

ALORS...  
ET ALORS SEULEMENT...  
ON POURRA PARLER  
DE MUSIQUE VIVANTE!!



PLUM  
85-