

B  
I  
M  
E  
S  
T  
R  
I  
E  
L

MARS - AVRIL 1987

N°6

# MUSIQUES

1, rue de la gare ----- 5050 Eghezée

bulletin d'informations ----- ASBL: les amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée

Editeur responsable : Marc Maréchal ( Centre Culturel 5050 Eghezée ) 081-81 16 49-

ECOLE COMMUNALE de MUSIQUE  
 Rue de la Gare 1  
 5050 EGHEZEE  
 ☎ (031) 81 16 49



Caricature française ( vers 1870 )

NOUVELLES DE NOTRE ECOLE ...

La participation de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée au concours pluridisciplinaire (Janvier 1987) organisé à l'initiative du Ministre BERTOUILLE a été sanctionnée d'une place parmi les dix meilleures productions.

Le "Prix de la participation enfantine" lui a été attribué. Celui-ci consiste en un abonnement d'un an à l'association BELGAMU (Services divers réservés aux musiciens) et en un lot de livres de poésie.

A tous les participants : BRAVO!

+ + + + + + + + + + + + +

La bibliothèque de l'école s'est enrichie, outre des derniers achats de partitions, de deux dons fort appréciables.

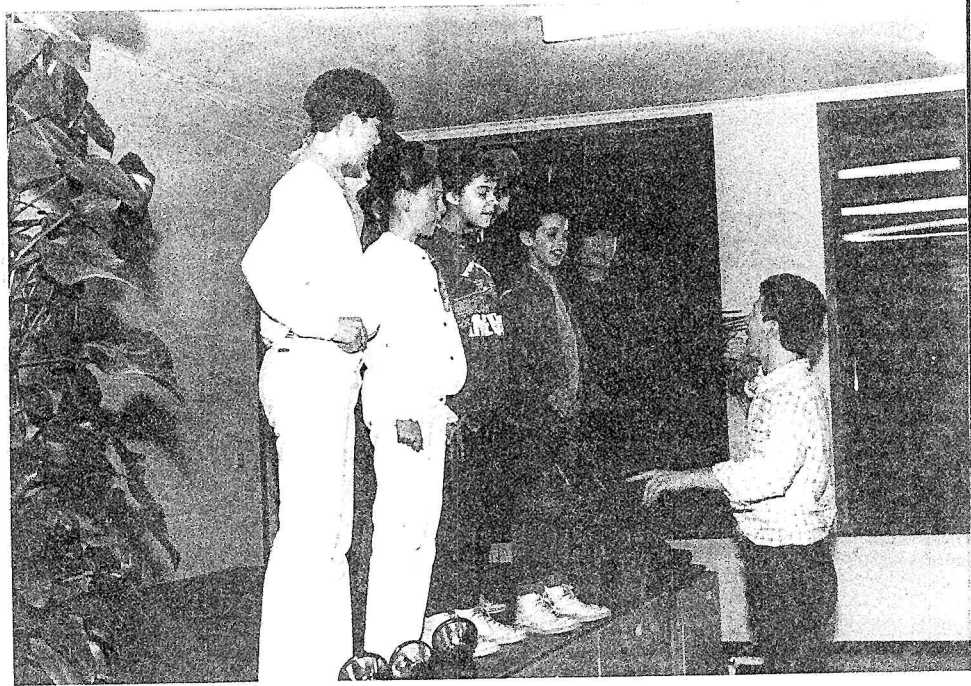
Irène CORROY (de Noville-sur-Mehaigne), élève en Formation Musicale adulte dans l'établissement, a offert une collection intéressante de partitions pour cor et pour violoncelle.

François-Xavier de WOUTERS (de Longueville), élève lui aussi, a fait don de plusieurs ouvrages récents consacrés à la musique. Citons entre autres :

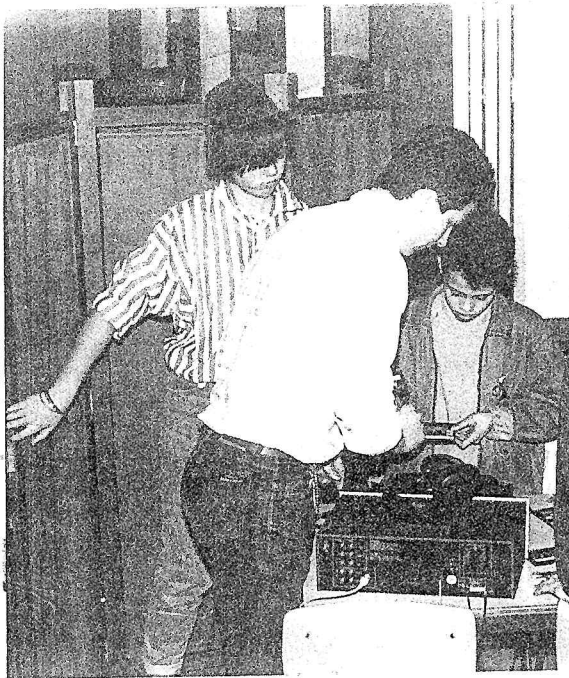
- P.M. MENGER : Le paradoxe du musicien.
- E.W. WALTER : Stravinsky.
- J. MONGLEDIEN : La musique en France, des Lumières au Romantisme.

+ + + + + + + + + + + + +

Les élèves (enfants et adultes) des classes d'Arts de la Parole de J.M. WEBER offraient le 27 mars dernier, au public de l'entité d'Eghezée, une soirée poétique et théâtrale. "VERS L'AVENIR" a fait écho de cette manifestation très réussie.



Dernières recommandations avant le spectacle ...



Du côté de la régie ...



Patricia BRABANT et John SANSOM  
dans une scène d'Anatole FRANCE.

L'aménagement des alentours du Centre Culturel abritant l'Ecole de Musique se poursuit. C'est ainsi que l'ancien quai de la gare se transforme peu à peu en une aire agréable où les anciens pavés côtoient des zones vertes ou fleuries.

Chacun se réjouira de pratiquer la musique dans un cadre chaque jour plus agréable.

+ + + + +

Le concert de Musique de chambre organisé le 4 avril dernier par notre A.S.B.L. a permis d'apprécier quatre jeunes musiciens issus du Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Une brève présentation de chaque oeuvre permet, même aux plus jeunes auditeurs, une écoute active.

## Musique de chambre à Eghezée

"Vers l'Avenir" 10-4-87

L'a.s.b.l. « Les Amis de l'école de musique d'Eghezée » a organisé un concert

de musique de chambre en la salle des fêtes du lycée. Schumann, Sitt, Chopin

et Mozart ont ainsi été joués par Benoît Meulemans, violoniste ; Benoît Gilot,

altiste ; Marguerite Munster, violoncelliste, et Vincent Mossiat, pianiste.

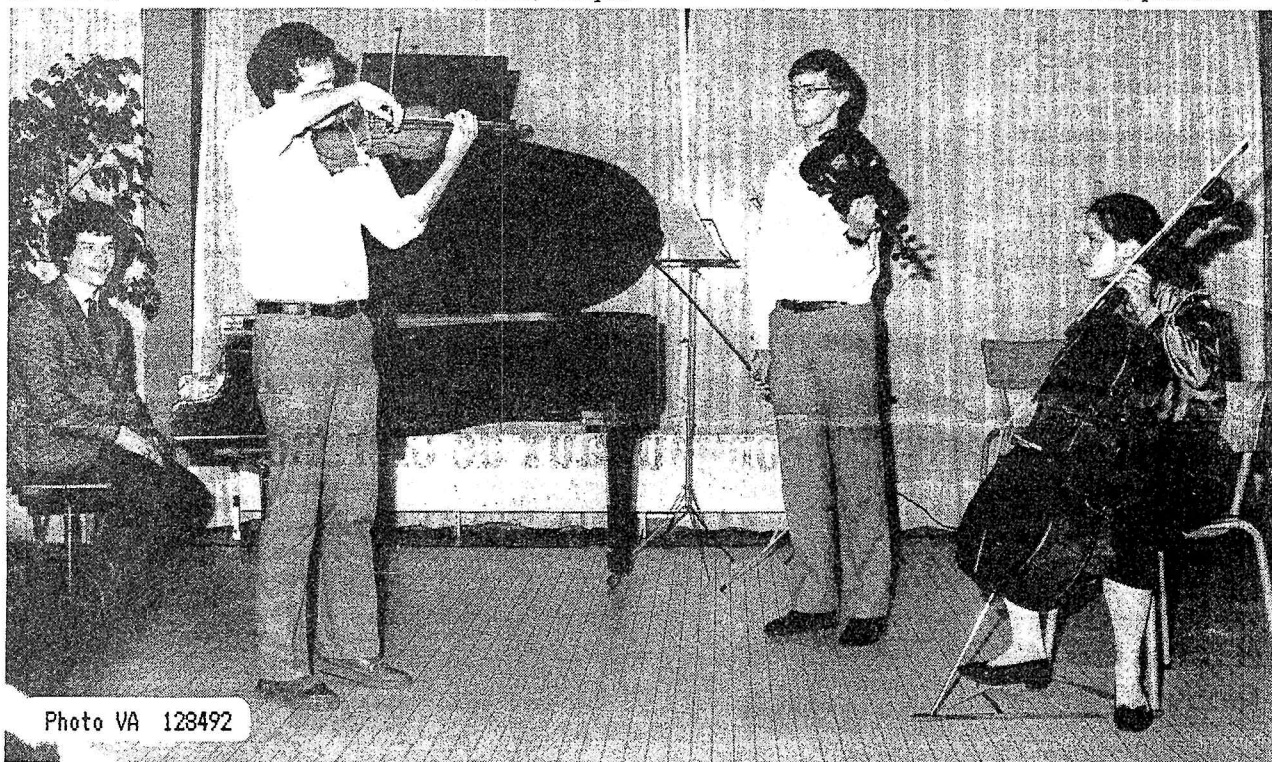


Photo VA 128492



DANS LES  
CLASSES  
D'ÉVEIL  
MUSICAL...

(Enfants de 6 et 7 ans)



Photos prises  
pendant les  
préparatifs de  
la représentation  
ORFF du 9 mai 1987

( Prof. : isabelle  
DAVIN )



- Il montre une reproduction du compositeur en le situant et en parlant des caractéristiques du "Boléro"; celles-ci seront d'ailleurs décelées par la majorité des élèves :
  - mélodie revenant de nombreuses fois et de plus en plus fort (avec addition d'instruments),
  - obstinato rythmique se déroulant sous la mélodie (cet obstinato étant le rythme caractéristique du "Boléro", danse espagnole à 3 temps).

2. - Apprentissage de la "Pavane".

a) Le professeur chante le premier thème sur les paroles suivantes :



C'est la be - e - lle qui som - mei - ei - llé dans le château endor - mi. . . . .

Les élèves apprennent ce chant.

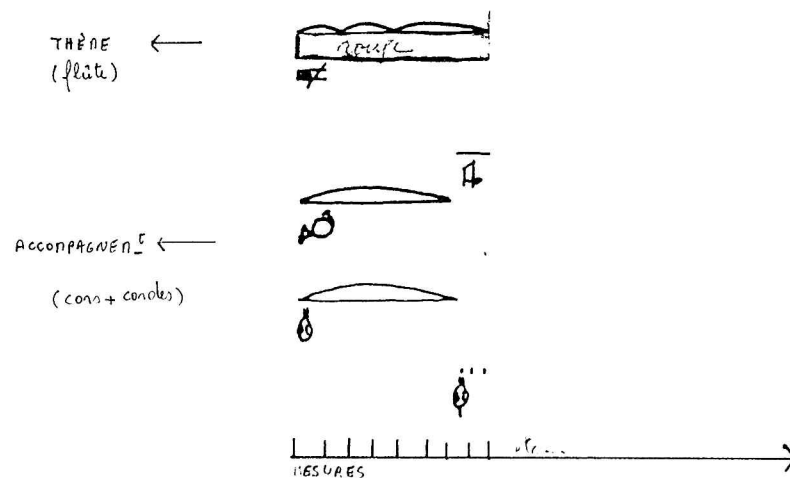
L'accompagnement destiné au xylophone basse ou au piano par un élève est le suivant :



Le professeur fera chanter cet accompagnement sur le nom des notes par la méthode gestuelle (chaque geste, bien connu des élèves, désigne une note). Un élève jouera ensuite cet accompagnement que la moitié de la classe musera également, tandis que l'autre moitié chantera la mélodie avec paroles. Le professeur explique que cette mélodie est le premier thème de l'oeuvre qu'on va représenter par un rectangle de couleur (ex.: rouge)... ceci sera l'occasion pour redéfinir le mot "thème" avec les élèves.

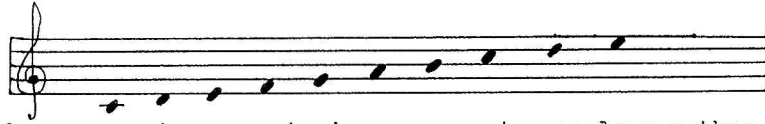
Ensuite, on écoute l'orchestre; les élèves n'auront pas de peine à reconnaître la flûte jouant ce premier thème.

On réécoute une seconde fois et le professeur montre le début de l'oeuvre sur le musicogramme en ayant soin de laisser cachées les parties non encore apprises.



b) Pour l'apprentissage du deuxième thème, on écoutera celui-ci à l'orchestre et on tâchera d'en définir le caractère (réponse : même caractère que le premier thème, fort ressemblant).

A l'aide d'une portée contenant le plus de notes possible :



Le professeur montrera en trois groupes et avec leur rythme propre les notes de cette mélodie du second thème :



Cette façon d'apprendre stimulera l'audition intérieure des élèves. Lorsque les trois groupes montrés sont bien assimilés, on les réunira et les élèves mémoriseront et chanteront le tout.

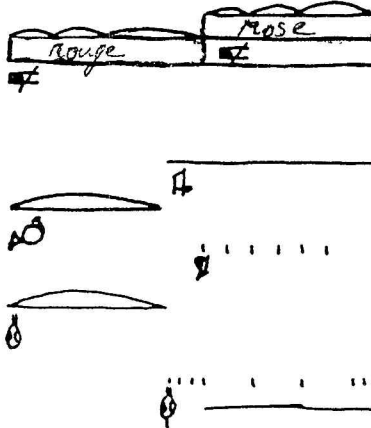
L'accompagnement suivant ira au métallophone alto :



Le rectangle de ce thème-ci sera rose puisque le caractère est semblable.

On rechanté et on accompagne les thèmes un et deux, puis on écoute la musique à l'orchestre en découvrant la suite du musicogramme.

Les élèves perspicaces diront certainement que les deux thèmes forment un tout, que nous appelleront communément A.



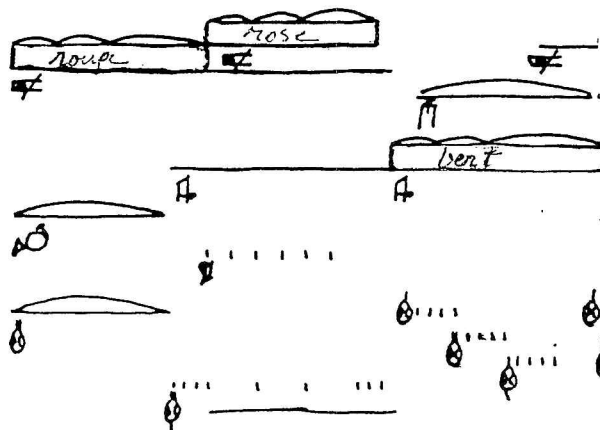
c) Le troisième thème sera écrit au tableau et les élèves l'apprendront en le solfiant :





Comme celui-ci contraste nettement avec les deux premiers, la couleur sera différente. Exemple : le vert.

L'orchestre nous dévoilera la clarinette jouant ce troisième thème, puis on découvrira la suite du musicogramme

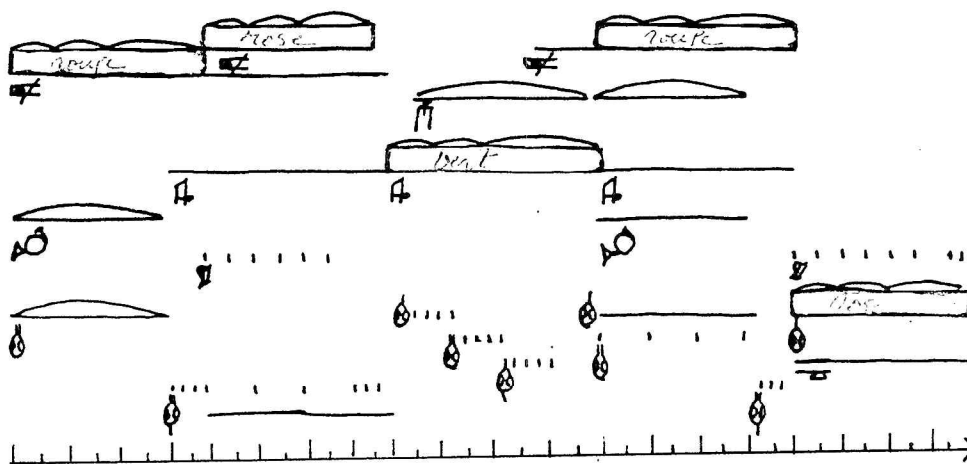


d) Le professeur demande ensuite aux élèves d'écouter attentivement l'oeuvre entière et de découvrir ce qui s'y passe après les éléments travaillés ensemble.

Ils découvriront aisément que les thèmes un et deux (donc A) refont leur apparition.

Cette oeuvre est donc de forme A B A et les parties en sont nettement délimitées.

Sur leur petit musicogramme, les élèves mettront les couleurs adéquates pour pour les deux derniers rectangles (la partie A qui clôture l'oeuvre).



Après vérification, le professeur dévoile le reste du musicogramme et demande à un élève de venir suivre sur celui-ci pendant le déroulement de la musique.

e) Conclusion.

Les élèves apprendront ensuite que ce morceau est une pavane et le professeur leur demandera d'imaginer le décor dans lequel la belle se trouve, d'après l'ambiance de la musique ainsi que des instruments qui jouent les différentes parties.

On rechantera et rejouera le tout pendant qu'un autre élève suivra rigoureusement l'évolution de la musique sur le musicogramme.

Françoise HILGER.

*Un événement à ne pas manquer...*



ÉGLISE d' HARLUE - SAMEDI 23 MAI 1987  
- 20 h -

P.A.F. 50.-150. - A l'issue du concert, rafraîchissements dans la cour du château -

# MUSIQUE ANCIENNE

en

## L' EGLISE D'HARLUE (Eghezée)

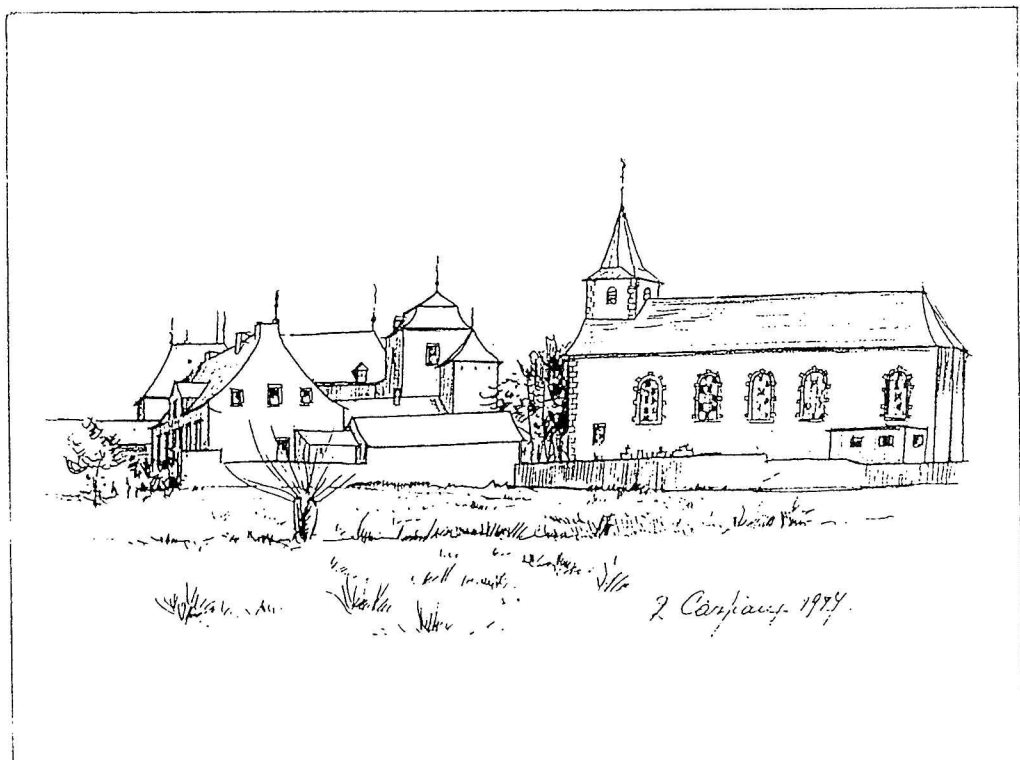
S

Suivant son projet de décentralisation, l'ASBL "Les Amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée" organise le samedi 23 mai à 20 heures un concert de musique ancienne en l'église d'Harlue.

Vers l'Avenir (voir édition du jeudi 23 avril 1987) a récemment consacré un important article sur la richesse architecturale et historique du site classé d'Harlue. Pour assurer la promotion de cet ensemble remarquable que constituent l'église, le château et la ferme, une ASBL sera bientôt constituée.

Le concert du 23 mai permettra d'illustrer musicalement les particularités architecturales de l'église et la diversité stylistique de son mobilier (boiseries du XV<sup>e</sup> siècle, autels Louis XIV, jubé Louis XV).

Thérèse GILOT (soprano), Linda BROUILLARD (flûte) et Marc MARECHAL (orgue et clavecin) présenteront eux-mêmes les sonates et cantates de J-S. BACH, TELEMANN et BARSANTI qu'ils exécuteront sur instruments anciens.





STAGE ARTISTIQUE D'ETE 1987...

Le stage artistique d'été 1986 ayant connu une réussite incontestable, le Comité a décidé de renouveler cette manifestation en 1987.

Nos buts.

- Offrir aux enfants de notre entité un aperçu des activités musicales, chorégraphiques et oratoires réalisables à leur niveau, dans l'espoir de les amener à fréquenter les cours et les ateliers de l'Ecole de Musique.
- Assurer aux enfants déjà inscrits à l'Ecole une animation artistique de qualité permettant de valoriser pleinement deux de leurs huit semaines de vacances.

Thème.

Comme l'an dernier, l'élaboration d'un spectacle en fin de stage déterminera la nature des activités proposées. Choisi dans le cadre de l'Année Internationale de l'Environnement, le thème de ce spectacle s'intitulera "MUSIQUE et NATURE".

Activités.

Le matin sera réservé à l'élaboration du spectacle. L'après-midi sera consacré à diverses activités illustrant le thème du stage : activités plastiques, découverte de la nature, jeux.

Des animateurs qualifiés encadreront les enfants.

Détails pratiques.

- Dates : du 20 au 31 juillet 1987 (du lundi au vendredi, de 9h. à 17h.).
- Lieu : école communale de LEUZE. (Les enfants seront pris en charge à l'Ecole de Musique d'Eghezée et y seront ramenés par car en fin de journée).
- Age : de 8 à 12 ans.
- Droit d'inscription : 500,- Fr.
- Nombre maximum de participants : 30.
- Inscription : au secrétariat de l'Ecole de Musique.
- Clôture des inscriptions : 15 juin 1987.

+ + + + + + + + + + + + +



L'ECHANTILLONNEUR ELECTRONIQUE.

Le jour viendra, c'est une certitude, où l'illusion sera difficile à différencier de la réalité.

Du Japon (bien sûr) nous vient l'échantillonneur électronique. De qui s'agit-il?

Tout simplement, d'une sorte de mémoire prodigieuse dans laquelle on a enfoui les sons enregistrés d'instruments acoustiques (piano, vibraphone, etc...).

Ces sons, analysés par ordinateur et restructurés, sont reproduits numériquement. Le procédé laisse ainsi la porte ouverte à TOUTE reproduction, une prise permettant la connexion avec un module lecteur de disquettes. (Nous avons pu ainsi entendre récemment, lors d'une démonstration, les sonorités d'un orchestre à cordes et d'un ensemble de KOTOS japonais). Le résultat de tous ces raffinements techniques est simple : toutes les caractéristiques du timbre original sont parfaitement respectées, le son que l'on entend n'est différent du son original que par la légère perte de qualité due à la diffusion par le haut-parleur.

Ajoutons que la dynamique de l'instrument est, dans les faits, plus étendue que celle d'un instrument acoustique (de très infimes nuances sont permises). Le toucher, nécessaire à cette dynamique exacerbée, différencie totalement l'échantillonneur de tout autre instrument à clavier et, pour cette raison, nous pensons qu'il doit être abordé en instrument propre. (Impossible, à nos yeux, de l'employer pour un cours de piano).

L'échantillonneur acquis par l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée est du type ROLAND 5500. Il possède en mémoire les timbres du piano (3 modèles), du vibraphone, du piano électrique (2 modèles) et de quelques timbres synthétisés. Il permet la lecture de tous les autres timbres (disquettes).

Qu'attendre de cet instrument?

1) Intérêt pédagogique :

- découverte en classe de TOUS les timbres existants,
- reconnaissance de ces timbres,
- au cours de solfège, dictées échappant à la sonorité de l'éternel piano...
- idéal pour l'improvisation.

## 2) Intérêt socio-culturel :

- instrument idéal d'accompagnement (chorales, ensembles instrumentaux divers),
- permet à la musique d'exister dans les endroits les plus reculés (instrument léger et transportable dans une voiture).

### Conclusion.

Bien qu'il semble y prétendre, l'échantillon ne remplacera jamais les instruments traditionnels (surtout les instruments à vent et à cordes frottées, à cause de l'articulation de jeu conditionnée en partie par le clavier).

Il ouvre cependant des possibilités pédagogiques et culturelles tout à fait intéressantes qui font de lui un outil passionnant dans le cadre d'une école de musique.

---

### NOTES PROFESSEURS...

"Musiques" continue la présentation des professeurs de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée.

Au tour d'un professeur d'instruments à vent, cette fois...



Jean-Luc BAELDEN enseigne la technique des cuivres depuis la création de l'école.

Né à Ypres en 1960, il commence ses études musicales à l'Ecole de Musique d'Armentières (Nord de la France) et les poursuit au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtint un premier prix de tuba (1982). Il s'y perfectionne actuellement dans la classe de trombone.

Habitué des "Brass", fanfares et harmonies (il dirige celle de Lambersart, en France), Jean-Luc BAELDEN est un mordu de la littérature pour vents, spécialement celle du XXe siècle. (Stravinsky, Milhaud, Jazz symphonique).

Notre souffleur est également un rouleur, puisqu'il n'hésite pas à quitter chaque semaine son domicile de Comines pour venir dispenser son savoir aux enfants d'Eghezée...

