

I
M
E
S
T
R
I
E
L

MUSIQUES

PERIODIQUE

1, rue de la gare ----- 5050 Eghezée NO 7

bulletin d'informations

ASBL: les amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghez

Editeur responsable : Marc Maréchal (Centre Culturel 5050 Eghezée) JUILLET 87



Organisés dans le cadre des festivités de l'inauguration officielle du Centre Culturel (27 juin), les examens publics de chant ont connu, cette année, une formule nouvelle : après exécution de deux mélodies, chacun des élèves chanteurs se retrouvera enrôlé dans une représentation d'extraits d'un des chefs-d'œuvre de la musique : l'ORFEO de Claudio MONTEVERDI, donnés avec ensemble d'instruments anciens.

Outre le goût très vif manifesté par le public pour cette formule, celle-ci offre l'avantage de faire d'un examen de musique ce qu'il devrait toujours être : un concert donné avec enthousiasme.

L' O R F E O
F A V O L A
I N M U S I C A
D A C L A U D I O M O N T E V E R D E
M A E S T R O D I C A P E L L A
D E L L A S E R E N I S S. R E P V B L I C A.
R A P P R E S E N T A T A I N M A N T O V A
L'Anno 1607. Et nouamente Ristampata.



I N V E N E T I A M D C X V.
Appresso Ricciardo Amadino.

5
COUVERTURE
de
L'EDITION
de
1615.
5

Le concert de musique ancienne programmé par l'A.S.B.L. dans l'église d'HARLUE a connu un gros succès de foule.

Le cadre baroque, les instruments anciens et la voix humaine, la magnifique décoration florale : autant de facteurs qui donnèrent à cette soirée un attachant cachet.

L'A.S.B.L. remercie tous ceux qui l'ont aidé à réaliser cette manifestation :

- le marquis et la marquise DU PARC LOCMARIA, pour leur accueil dans la cour du château après le concert,
- les établissements MATHIEU et spécialement Mme Bernadette MOINEAU, pour la décoration florale,
- Monsieur le Curé d'HARLUE.

+ + + +

L'A.S.B.L., à l'écoute des désirs de ses membres, prépare un projet de création de troupe théâtrale permanente, opérant parallèlement aux cours d'Arts de la parole donnés à l'Ecole de Musique.

L'élaboration d'un spectacle théâtral annuel rencontrant les goûts d'un très large public, tout en ne misant que sur la qualité des textes et de la mise en scène : voilà un objectif difficile, certes, mais auquel s'attaquent dès maintenant quelques amoureux du masque et de la plume!

Des informations plus précises paraîtront dans un prochain numéro de "MUSIQUES".

+ + + +

ROSSINI a la cote d'amour dans le milieu des chanteurs d'Eghezée!

Une initiative originale a en tout cas vu le jour : monter la "PETITE MESSE SOLENNELLE" de ROSSINI et la produire, non seulement à Eghezée, mais partout où on voudra bien d'elle!



Cette oeuvre, rarement interprétée, exige une curieuse distribution :

- un petit chœur à quatre voix,
- quatre solistes,
- deux pianos,
- un harmonium.

Les solistes et les pianistes gravitent autour du Conservatoire Royal de Liège, le petit chœur et le "joueur d'harmonium" étant recrutés dans l'entité d'Eghezée. (membres de l'A.S.B.L., élèves et professeurs de l'Ecole, etc...)

Avant même le début des répétitions (qui commenceront en septembre 87), le bilan est positif puisque d'ores et déjà ont été conclues des représentations à EGHEZEE, CHATELET, LIEGE, ARLON, BRUXELLES et PARIS.

+ + + +

A la demande de l'Ecole de Musique, Dominique BODSON, membre de notre A.S.B.L., compositeur et directeur de l'Académie de Musique d'OTTIGNIES, a bien voulu écrire le morceau imposé pour les concours de piano de fin d'année scolaire. (Degré inférieur II). Cette très belle pièce ("Imposé libre"), si elle suscita quelque interrogation chez les élèves adultes, fut, à coup sûr, une des expériences pédagogiques les plus passionnantes de cette année 86-87.

Dans notre prochain numéro, nous reviendrons en détail sur cette oeuvre et livrerons à nos lecteurs quelques réflexions sur la surprenante vision qu'en ont eue nos jeunes pianistes.

+ + + +

Le Centre Culturel (qui abrite la plupart des cours de l'Ecole de Musique) a été officiellement inauguré le 26 juin par le Ministre LIENARD et le représentant du Ministre MONFELS.

Nous publions, page suivante, l'article du journal "Vers l'Avenir" qui relate cette manifestation à laquelle assistaient, entre autres, des membres du Comité de notre A.S.B.L., MM. GILOT P., GROSJEAN R., NIHOUL P., MARECHAL M., BRABANT F.

Le samedi et le dimanche 27 et 28 juin consacraient cette inauguration par une invitation porte ouverte à la population tout entière. Notre Ecole était représentée par un stand permanent d'information et par une exposition d'instruments ORFF. Ces mêmes instruments furent à l'honneur le dimanche matin, lors du Conseil Communal, ainsi qu'en témoigne l'article ci-dessous de "Vers l'Avenir".

Un conseil communal en musique, à Eghezée

Une séance assez particulière du Conseil Communal d'Eghezée s'est tenue pendant les festivités qui ont marqué l'inauguration du nouveau Centre Culturel.

Chaque point de l'ordre du jour était en effet suivi d'un intermède culturel. C'est ainsi, notamment, que le public présent put assister à une présentation des instruments Orff acquis, il y a peu, par l'administration communale au profit de l'école communale de musique.

Rappelons que les instru-

ments ORFF sont des instruments à percussion utilisés pour la méthode pédagogique de Karl Orff. Issus des cinq continents et répartis en familles (xylophones, métallophones, peaux, etc.), ils sont destinés à permettre aux enfants de constituer un orchestre dont la diversité des timbres peut se comparer, toutes proportions gardées, à celle d'un orchestre symphonique.

Après la présentation des divers instruments de la méthode Orff par M. Maré-

chal, directeur de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée, un groupe d'une quinzaine de jeunes enfants (6 ans) et leur professeur, Isabelle Davin, chantant en s'accompagnant eux-mêmes surent charmer l'auditoire par un vieil air français : « Les Cerises de ma bien-aimée ». Une mélodie japonaise (Sakura) dont les accents exotiques transportèrent conseillers, échevins et citoyens à mille lieues d'Eghezée, termina cet intermède musical fort apprécié.



Photo V&A 131440

Rappelons que l'instrumentarium ORFF de l'Ecole de Musique, qui compte à présent plus de 60 instruments, fut acquis grâce à l'initiative première de notre A.S.B.L. Celle-ci finança, en effet, l'achat des premiers instruments (petites percussions, carillons) lors de l'année scolaire 1985-86, l'Administration Communale permettant, il y a peu, d'étoffer la composition de l'ensemble (xylophones, métallophones, timbales).

VOTRE A.S.B.L. AIDE LES JEUNES MUSICIENS!

Grâce à vos cotisations et à votre présence à nos spectacles, l'A.S.B.L. a pu acquérir cette année scolaire plusieurs instruments de musique (pour une valeur de plus de 100.000 francs).

Ces instruments ont pu immédiatement être prêtés à de jeunes élèves de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée inscrits en première année du cours d'instrument.

Ce prêt permet d'éviter un achat onéreux alors même que l'enfant, bien souvent, "essaye" un instrument sans trop savoir s'il lui plaira définitivement...

Pour cette année 1987-88, "l'essai" est en tout cas positif puisque les cinq enfants concernés semblent vouloir renouveler leur contrat...

Voici la liste de ces nouveaux instruments acquis par l'A.S.B.L. :

- une trompette (GETZEN),
- trois clarinettes (BUFFET-CRAMPON),
- un saxophone (JUPITER).

PAR VOTRE FIDELITE A NOTRE ASSOCIATION, CONTINUEZ A

SOUTENIR NOTRE ACTION CULTURELLE!

L'ancienne gare d'Eghezée est devenue centre culturel

Eghezée a désormais son centre culturel, et la population peut en être fière. Il vient d'être inauguré en présence d'un parterre d'autorités au cours d'une série de festivités mémorables.

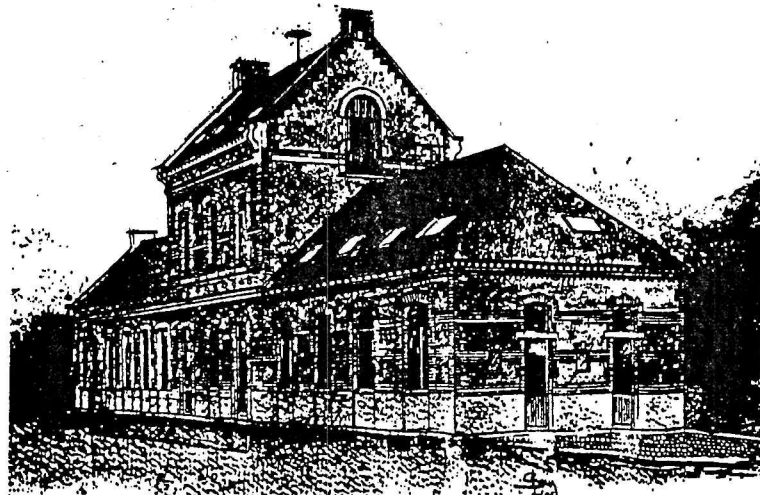
Rehaussèrent notamment de leur présence l'inauguration : MM. Liénard, ministre de l'Aménagement du territoire, de l'Eau et de la Vie rurale pour la région wallonne ; Aouwt, chef de cabinet de M. Monfils, ministre-président de l'Exécutif de la communauté française ; Lacroix, gouverneur de la province ; Eerdekens, député ; Séverin, député permanent ; Beaufays, conseiller provincial ; de nombreux fonctionnaires ministériels ou d'administrations ; Pirotte, bourgmestre ; Leclercq, Loppe, Dewart, Jadot et Carpioux, échevins ; la plupart des conseillers communaux ; Berger, secrétaire communal ; Loppe, receveur communal ; Poskin, président du C.P.A.S. ; Lazare, commandant de la brigade de gendarmerie locale ; Diatèque, garde champêtre en chef ; Delmelle, sous-lieutenant au corps des pompiers ; Leymarie, consul de France ; M. Dorval et Mme Pirotte, directeurs d'école ; Maréchal, directeur de l'école communale de musique ; l'abbé Villers, doyen de Leuze, etc.

M. Dewart, échevin des travaux, après avoir souligné l'importance de l'événement du jour, rappela l'histoire de l'ancienne gare d'Eghezée, dont le site et les bâtiments rénovés hébergent à présent le centre culturel, véritable joyau de la cité hesbignonne.

La gare fut désaffectée en 1962 (la ligne ferroviaire 142 étant supplantée par un service d'autobus) et rachetée par la commune en juin 74. L'administration communale, en 1978, sollicita les subsides nécessaires à la rénovation du bâtiment avec pour objectif la création d'un centre culturel. Après un long cheminement administratif et quinze mois de travaux, dira M. Dewart, ce centre culturel est là, majestueux et accueillant, et son décor rappellera toujours une époque, car tout a été mis en œuvre pour qu'il en reste un témoin. Après avoir détaillé le modernisme de l'intérieur et l'aménagement des abords (lesquels mettent davantage le centre en valeur), l'échevin mit en évidence la collaboration entre la commune, la région, la communauté et l'état, qui a permis une belle réalisation.

Vingt et un millions

Les travaux ont coûté 21 millions, l'intervention communale fut de



Le centre culturel d'Eghezée.



Photo WA 131268

L'inauguration officielle.

6.750.000 F (y compris les frais d'architecte estimés à 2.500.000), celle de la Région wallonne de 10.400.000 F et celle de la Communauté de près de 4.000.000. Quant à la part du Fonds des Routes, elle se chiffre à cinq millions.

Ce fut ensuite toute une longue série de remerciements.

M. Loppe, échevin de la Culture, après avoir insisté sur la nécessité de disposer d'une solide infrastructure de base pour le développement d'une politique culturelle valable à Eghezée, signala que les conditions exécrables d'installation et de fonctionnement de l'ancienne bibliothèque d'Eghezée constituèrent l'élément déterminant au renouveau culturel. La présence de l'ancienne gare, au centre de la nouvelle commune issue des fusions, a permis à Eghezée de ne pas être en reste vis-à-vis des communes voisines et de pourvoir au développement de la culture.

Il donna connaissance des projets réalisés, en cours ou toujours sur le métier : reconnaissance de la bibliothèque, ludothèque, vidéothèque, radio

locale reconnue, création d'une école de musique qui rassemble 350 jeunes, réalisations souhaitées à brefs délais d'une salle polyvalente culturelle adjacente au hall omnisports et d'une salle culturelle (de moindre importance), à Boneffe. Pour terminer, l'orateur lança un nouvel appel à l'aide des autorités compétentes.

Au cœur d'une région agricole

M. Pirotte, bourgmestre, dit sa joie d'accueillir les nombreuses autorités et de clôturer la partie académique. Il clama sa fierté de la création du centre culturel. Il donna un aperçu de l'histoire et de la géographie d'Eghezée (16 anciennes communes, 11.500 habitants, 10.500 ha), centre commercial au cœur d'une région agricole où beaucoup estiment qu'il fait bon vivre.

M. le ministre Liénard, après avoir souligné le travail de Mme Permentier, ancien échevin, exprima sa joie de trouver, à Eghezée, un bel exemple d'une bonne coordination entre plusieurs pouvoirs publics, car le centre culturel d'Eghezée est l'exemple-type d'une

coordination réussie entre quatre pouvoirs. Le ministre s'attarde ensuite sur l'aspect de rénovation du bâtiment, où ses services ont joué un rôle prédominant. Il signala qu'Eghezée était un des premiers bâtiments rénovés, grâce aux crédits régionaux prévus pour l'assainissement des sites d'activités économiques désaffectés. Pareille opération va engendrer un effet multiplicateur qui a fait prendre au ministre différents types de mesures dont il donna connaissance (budgets triplés, bonification d'intérêts, amendements à la loi de juin 78, etc.). Il clôtura par ces paroles « Rendre notre paysage plus attractif pour les futurs investisseurs, plus attrayant pour ceux et celles qui y travaillent et qui y vivent par le biais de l'aménagement du territoire, tels sont nos objectifs. La Wallonie comme nous l'aimons, c'est l'affaire de tous. Merci aux autorités communales d'Eghezée de nous aider dans cette entreprise.

MM. Liénard et Aouwt dévoilèrent ensuite la plaque commémorative de l'inauguration puis les autorités visitèrent les différents locaux de ce centre culturel.

TOUTES NOS EXCUSES...

De gros problèmes techniques (panne de machine reproductrice) nous ont obligés d'imprimer ce numéro de " MUSIQUES " à l'extérieur de nos lieux de travail habituels.

Pour le volume réduit de ce numéro et pour sa relative qualité d'impression, nous demandons toute l'indulgence de nos lecteurs

DERNIÈRE MINUTE...

STAGE ARTISTIQUE D'ETE de l' ASBL.

Du 20 au 30 juillet s'est tenu le deuxième stage d'été destiné aux enfants de 8 à 12 ans . D'ores et déjà, et de l'avis des nombreux spectateurs présents au spectacle final, cette organisation peut être considérée comme un succès.

"MUSIQUES " , dans son numéro d'octobre 1987 fera un large écho illustré de ce que furent les dix journées de découvertes des jeunes stagiaires .

