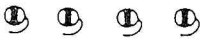


I M E S T R I E L

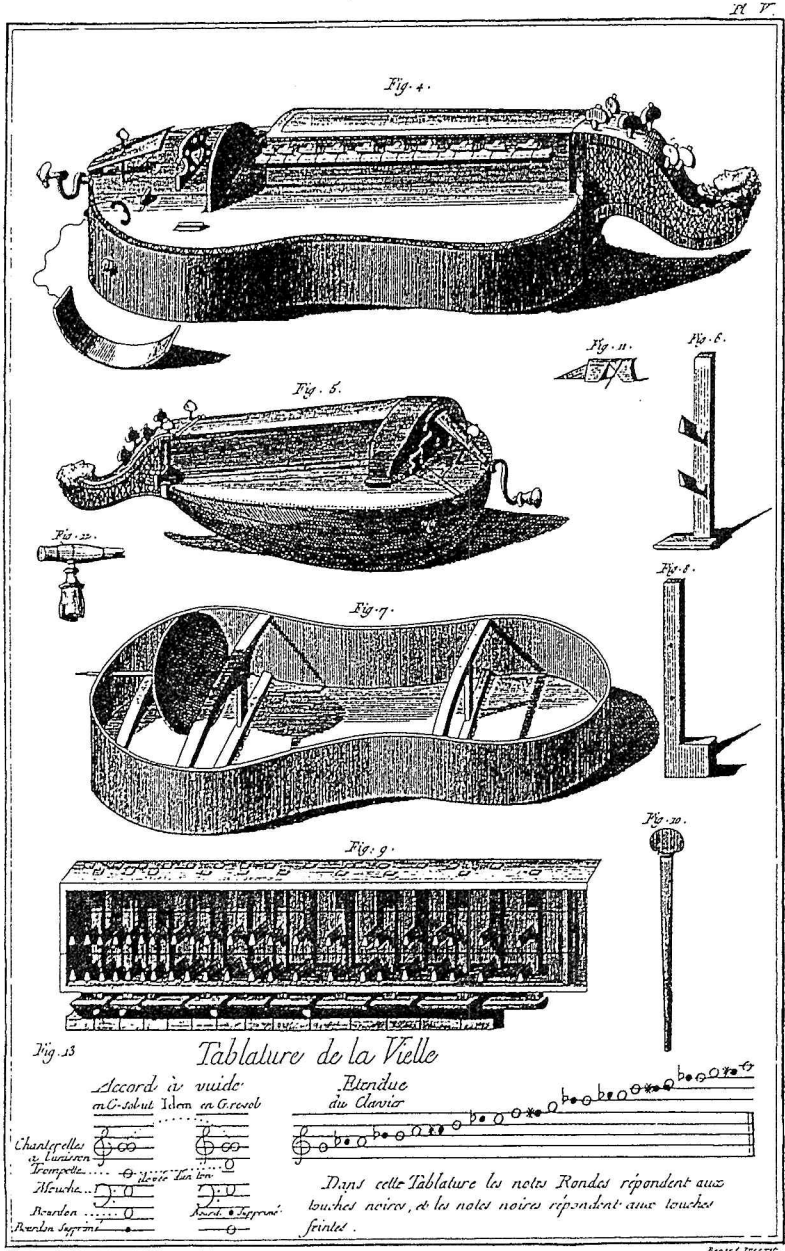
MUSIQUES



ériodique n°11 Mars-Avril 1988 1, rue de la gare ----- 5050 Eghezée

bulletin d'informations ----- ASBL: les amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghe

Editeur responsable : Marc Maréchal (Centre Culturel 5050 Eghezée)



Diderot et
d'Alembert

Encyclopédie
Méthodique
1761.

Lutherie, suite des Instruments qu'on fait parler avec le Roue

Nouvelles de notre école ...

- L'ECME a accueilli en février dernier deux nouveaux professeurs : Pierre-Paul RUDOLPH est guitariste et déjà professeur à l'Académie de Gembloux. Jean-Pol ZANUTEL est pianiste et violoncelliste. C'est le violoncelle qu'il enseignera à Eghezée (nouveau cours : avis aux amateurs !)
- A ces deux jeunes professeurs, l'ASBL souhaite une carrière enthousiasmante à l'ECME !



- La bibliothèque de l'école vient de s'enrichir de nouveaux volumes : ce qui porte à plus de 250 titres le nombre d'ouvrages offerts en prêt aux élèves et professeurs. Parmi les dernières nouveautés, citons :

- LIVRES: - Albert ROUSSEL : Lettres et écrits (Ed. Fayard)
- 500 Poèmes du quotidien
(Anthologie thématique de la poésie française du 20^e s.)
(Robert Dellieu)
 - Les Instruments de Musique du Monde entier (Albin Michel)

- PARTITIONS : - Wilhelm Friedmann BACH : oeuvre pour clavier
- Jean-Louis ROBERT : Le coin d'Icare (piano)
 - J. HAYDN et L. Van BEETHOVEN : Scottisch Lieder
(pour voix et trio à clavier)
 - English Lute Song (XI^e siècle)
 - Oscar PETERSON : "Complete Jazz for the young pianist"

Sauf le premier ouvrage cité, don de Mr Fr-X. de WOUTERS, l'acquisition de ces volumes a été rendue possible grâce à un crédit accordé par l'Administration Communale d'Eghezée.



- La première audition d'élèves (30-01-88) a réuni à Leuze plus de deux cents spectateurs. Pages instrumentales (pour piano, saxophone, trio de guitares), chorégraphies sur des musiques de Igor STRAVINSKY, interprétations différentes de l'oeuvre de Dominique BODSON, "Imposé libre" sur échantillonneur électronique : il n'y en eut que pour notre 20^e siècle.
- Bravo à tous les participants à cette matinée très réussie !

Nos professeurs font parler d'eux ...

Françoise HILGER, professeur à l'ECME, en duo avec son frère Jean HILGER, a participé à un concert consacré à J. BRAHMS, le 3 mars 1988, à la Maison de la Bellone à Bruxelles. Quant à Cécile DELVINGT, professeur de violon, elle en était début mars à sa deuxième participation au festival d'Etrœungt (France), où elle proposait un récital consacré à Beethoven, Schumann et Prokofiev. Enfin, Vincent MOSSIAT jouait avec la violoncelliste Murel Bialek à Charleroi le 3 mars. Leur programme réunissait des oeuvres peu jouées de Mozart et Beethoven.

L'enseignement de la musique, et spécialement du jeu instrumental, s'enrichit toujours d'une pratique régulière. Le contact avec le public, l'habitude de la concentration, l'élaboration intelligente d'un programme sont autant d'aspects du concert qui servent le musicien dans sa vie d'enseignant. Aussi, dès son prochain numéro, "Musiques" informera plus largement ses lecteurs des concerts donnés par les professeurs de l'ECME en signalant à l'avance leurs prestations hors de l'entité d'Eghezée.

S

La soirée littéraire que nous proposaient le 5 mars dernier Jean-Michel WEBER et ses élèves des classes d'Art de la Parole fut l'occasion d'apprécier une fois de plus le charme et la magie des grands poètes français. Mais les chansons de Julos BEAUCARNE, récitées avec justesse et émotion valurent à elles seules le déplacement. Simplement dites ou mises en scène, elles révélèrent, si ce n'est déjà fait, que le chanteur brabançon manie le mot comme les plus grands musiciens traitent les notes : avec l'art profondément humain de l'émotion.

SOIREE
POETIQUE

...PAR LES ELEVES
DU COURS D'EXPRESSION
ORALE DE L'ECME.
(PROF. : J.H. WEBER)



ÉCOLE COMMUNALE DE LEUV

SAMEDI 5 MARS 1988 (20h)

- ENTRÉE GRATUITE -

Jean-Michel WEBER, professeur d'Arts de la Parole et metteur en scène de l'"Assemblée des Femmes" nous communique ses impressions après la soirée théâtrale du 20 février dernier. Nous les publions volontiers...

"L'Assemblée des Femmes", d'Aristophane.

Une belle expérience de théâtre non-professionnel...

Trois cents personnes!

En trois semaines! Toutes les places du 20 février dernier étaient pré-venues.

A vrai dire, nous n'attendions pas un si grand succès.

Il témoigne, une fois de plus, de la vitalité culturelle de la région... et des "Amis de l'Ecole"...

A mon point de vue, les objectifs atteints ne sont pas limités à mobiliser et enthousiasmer le public. Nous avons eu l'occasion, nous, dans l'équipe des comédiens, de connaître un peu mieux Aristophane (nous sommes allés voir "Lysistra" à Bruxelles, en décembre).

Nous avons aussi abordé les difficultés techniques du comédien : (pour la plupart, il s'agissait d'une véritable Première) apprendre à contrôler ses gestes, ses déplacements, le port de la voix, rigueur des "effets" humoristiques, prononciation correcte...

Nous avons essayé enfin de ne pas aborder le théâtre sans le minimum de compréhension de ce que nous disions (les "messages" de la pièce. Par exemple, la leçon politique que représente le soulèvement d'une minorité politique - en l'occurrence les femmes - etc, etc...)

Etaient aussi de la fête, quatre musiciens interprétant une composition de Mr. MARECHAL, créée pour la circonstance.

D'une façon pratique, la réalisation de la soirée doit une fière chandelle à Poupée BORREMAN et son Clos Copains (création et réalisation des décors et costumes) mais aussi à un tas d'autres bonnes volontés prises au jeu... (car il a fallu maquiller, assurer la régie, trouver les accessoires, préparer la salle, confectionner le décor, créer une affiche, vendre les cartes, préparer la nourriture, etc...)

Ainsi, en brassant une somme considérable d'énergies, l'A.S.B.L. nous a permis d'approcher un peu scénographie, dramaturgie, technique du comédien,... et d'offrir une soirée de détente à nos amis et concitoyens...

Toute une démarche intellectuelle et sociale qui nous fait tendre vers l'exploitation intéressante d'un répertoire de qualité.

Merci et bravo à tous.

Jean-Michel WEBER.

Le coin lecture réservé aux élèves de l'ECME et à leurs parents recueille de plus en plus de succès. Il n'est pas rare de voir des parents lire plus d'une heure au lieu de rentrer chez eux, en attendant leurs enfants ! Rappelons que le coin lecture offre la possibilité de consulter quelques magazines culturels d'intérêts variés. Rendue possible grâce à l'aide financière de l'ASBL, cette initiative profite aussi, dès ce mois de mars 1988, de la collaboration de Mme Anne-Marie EVRARD, responsable de la Bibliothèque Communale.

Actuellement, les revues suivantes sont mises à la disposition des personnes fréquentant notre école :



- Le Monde de la Musique
- La Renaissance de l'orgue
- S.I.C. (sauvegarde des instruments à clavier)
- Une autre chanson
- Vie et Culture
- Les Réserves Naturelles de Belgique
- Nature et Progrès
- La Revue Générale

Une trentaine d'élèves des cours de Formation Musicale (classes adultes) s'est rendue le 25 mars à la cathédrale de Bruxelles, pour y entendre la Passion selon St Jean, de J-S. BACH. L'audition de cette oeuvre avait été préparée par le professeur lors des cours précédents. On y avait notamment déchiffré et chanté les nombreux chorals qui interviennent tout au long de l'oeuvre.

Il est possible, depuis février 1988, d'entreprendre l'étude du violoncelle à l'ECME. Nous reproduisons ci-dessous un article consacré à cet instrument par Charles PHILIPPON dans le SOIR du 21/04/87.



Le violoncelle: savant et sentencieux

« C'est l'abord un arbre, dit le célèbre luthier Etienne Vatelot, un arbre abattu soit en Hongrie, soit en Suisse, soit en Tchécoslovaquie. L'épicéa ou l'érable sont les deux bois employés. Ils sont ensuite séchés dans des greniers pendants de longues années, et utilisés après dix ou vingt ans de séchage. L'arbre est alors travaillé au rabot, au canif, et sculpté selon le modèle dessiné. »

Tout commence donc dans la forêt, et le chemin est long, de celle-ci... jusqu'à la salle de concert.

L'instrument fit son apparition au XVI^e siècle : servant de basse à l'orchestre, il accompagne les voix et les violons. Pendant longtemps, il se contentera d'un rôle d'ubalterne, jusqu'à ce que Stravinsky lui donne ses dimensions modernes et lui apporte quelques perfectionnements concernant ses proportions et sa construction. Un bon instrument permet l'élaboration d'une technique solide, et c'est au XVIII^e siècle que le violoncelle sortira pour ainsi dire de l'anonymat.

Autrement dit, son répertoire s'enrichira considérablement, avec les sonates des Italiens Marcello et Vivaldi. Le premier compositeur italien à s'être vraiment intéressé aux possibilités musicales de l'instrument semble être Boccherini : de 1776 à 1785, il composera vingt-sept sonates et onze concertos. Voici l'instrument promu au rang de soliste : il accède au statut d'instrument virtuose. Et que dire des concertos de Haydn, qui figurent au répertoire de tous les violoncellistes dignes de ce nom ?

Un partenaire privilégié : le piano

Au début du XIX^e siècle, à l'aveur du romantisme, l'instrument devient l'un des partenaires privilégiés du piano, notamment avec les sonates de Beethoven, de Brahms, de Chopin et de Mendelssohn. Par contre, le concerto connaît un certain recul : il faut retenir celui de Schuman, le triple de Beethoven pour piano, violon et violoncelle, et le double de Brahms pour violon et violoncelle. A noter que, au XIX^e siècle, la Belgique a connu un très célèbre violoniste, Adrien Servesis (1807-1866), qui portait le titre envié de « Paganini du violoncelle » !

Au début du XX^e siècle, le « cello » connaîtra un regain d'intérêt; séduits par son lyrisme, de grands compositeurs lui destinent des concertos qui deviendront très vite de fabuleux chevaux de bataille : Dvorak, Lalo, Saint-Saens, Honnegger, Milhaud, Dutilleux.

Les archets les plus prestigieux

Ainsi, la technique du violoncelle atteint un très haut niveau de virtuosité; technique admirablement développée par des instrumentistes de renommées internationales. Un des plus grands, Pablo Casals, décédé en 1973 : toute sa vie, notre reine Elisabeth l'honorera de son amitié. Pendant plus de trente ans, il formera avec Jacques Thibaut et Alfred Cortot un célèbre trio que les mélomanes belges applaudiront souvent pendant l'entre-deux guerres. « Tous les jours, disait Casals, même si je me sens très mal, je vais au piano et je joue deux préludes et deux fugues de Bach. Puis je vais à mon violoncelle, mon ami de toute la vie, et fais les mêmes exercices que ceux pratiqués à l'âge de treize ans. Je finis toujours mes exercices par une Suite de Bach. Il y en a six... ce sont des merveilles... »

Sans nul doute, Casals a marqué toute une génération de violoncellistes : André Navarra; Paul Tortelier; Pierre Fournier, dont Colette disait « qu'il chante mieux que tout ce qui chante... »; Janes Starker; Mislav Rostropovitch. Parmi les plus jeunes, nous devons citer Lynn Harell, Frédéric Lodéon, ou encore Yo-Yo Ma.

« Le violoncelle, disait Stendhal, est un homme solide, savant et sentencieux. Il appuie les discours du premier violon par des maximes laconiques mais frappantes de vérité. » C'est vrai pour la musique de chambre mais, dans le concerto, il a le verbe haut !

CHARLES PHILIPPON.

Offenbach
en 1850 par
Laemlein.



"MUSIMOLUNE"

Pour la troisième année consécutive, l'ASBL invite les enfants de la région d'Eghezée à participer à un stage artistique d'été. Rappelons que cette initiative permet aux enfants (fréquentant ou non l'ECME) d'approcher des techniques artistiques variées (jeu sur instruments à percussion, travail de la voix, expression corporelle) et de présenter en fin de stage un spectacle complet, articulé sur un thème bien précis. Cette année, c'est la LUNE et toute sa poésie qui occuperont les enfants ("MUSIMOLUNE" : musique, mots et mouvement dans la lune). Comme chaque fois, l'encadrement des jeunes stagiaires sera assuré par des animateurs spécialisés :

Isabelle DAVIN : professeur de formation musicale à l'ECME, régente en pédagogie musicale (IMEP) et diplômée de l'E.A.T. (Ecole d'Animation Théâtrale)

Cécile DELVOYE : diplômée de l'E.A.T. et du C.E.T. (Centre d'Etudes Théâtrales Louvain-la-Neuve)

Des jeux sportifs et des randonnées seront en outre proposés aux enfants par deux animateurs assurant l'encadrement général.

N'attendez pas la fin de l'année scolaire pour inscrire vos enfants !
Renvoyez dès maintenant le formulaire annexé à la revue.



Renseignements pratiques :

Date : du 04 au 15 juillet 1988 (sauf W-E)

Lieu : Ecole Communale de Leuze (prise en charge par bus à Eghezée)

Prix : Pour les enfants des Membres de l'ASBL:
750 francs (500 francs à partir du 2ème enfant)

Pour les enfants des personnes Non Membres de l'ASBL

1000 francs (500 francs à partir du 2ème enfant)

Age : de 8 à 12 ans.

S

Eghezée : « L'assemblée des femmes »

Soirée exceptionnelle que celle passée en compagnie des élèves du cours « art de la parole » de l'école communale de musique d'Eghezée. Cette soirée s'est déroulée en la salle des fêtes du lycée d'Etat. En un temps record, les quelque 200 places ont été réservées et le spectacle de samedi s'est joué à bureaux fermés.

Sous la direction de leur professeur Jean-Michel Weber, les élèves ont interprété avec talent une comédie satirique du poète grec Aristophane, adaptée par Robert Merle, « L'assemblée des femmes ». Mmes Nicole Buron, Poupée Correman, Bernadette Delsaux, Mmes Patricia Brabant et Jessica Verniers, MM. Jean-Paul Van Achter, André Buron, Jean-Paul Demanet, Jean-Luc Hottois, Benoît Gilot, John Sanson ont réussi une soirée de divertissement qui mettait en exergue le rôle des femmes dans la société.

La mise en scène était assurée par Jean-Michel Weber ; la régie était l'œuvre de David Hottois ; les très beaux décors et costumes étaient signés a.s.b.l. Clos Copains à Maigne ; les compositions musicales et les accessoires portaient la griffe de Marc Maréchal et Cécile Debild, tandis que Mmes Demanet et Sanson furent les maquilleuses de service.



NE MANQUEZ PAS LE PROCHAIN CONCERT DE L'ASBL.....

VOYEZ EN DERNIERE PAGE !

Faites connaître l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée,
Faites parler ^{de} votre entité,
Faites apprécier à vos amis ... LA DIVA !



Pour tout renseignement, contactez l'ASBL de l'ECME.

Permanence commerciale le vendredi, de 15h30 à 19h rue de la Gare, 1B

le samedi, de 09h à 12h30 5050 Eghezée

La totalité des bénéfices réalisés grâce à la commercialisation de la DIVA est destinée au soutien de l'action culturelle de l'ECME.

L'évolution des modes et des sensibilités au long des siècles déforme bien souvent l'image des génies disparus. Les grands musiciens n'échappent pas à ce phénomène. Les représentations d'un Bach débonnaire au milieu de ses multiples enfants ou d'un Beethoven solitaire mais philanthrope empêchent bien souvent de percevoir les aspects qui les caractérisent profondément.

De Mozart déifié ("le divin Mozart"), dont un éditeur français publia en 1857 une infime partie de la correspondance (censurée et arrangée) sous le titre de "Mozart, vie d'un artiste chrétien", que connaît-on vraiment ? Au sujet de l'interprétation de sa musique, même, dont la majorité des interprètes vous diront invariablement qu'elle est "la plus difficile de toutes" (ce qui semble normal pour un compositeur divin), quelles certitudes peut-on avancer ? En un mot, l'adoration que suscite ce lumineux génie ne nous empêche-t-elle pas de l'approcher objectivement ?

Plutôt qu'à une fastidieuse conférence, les professeurs et les élèves de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée, aidés par l'ASBL de l'établissement, vous invitent à un spectacle vivant intitulé "MOZART, UN HOMME ET DES OEUVRES".

La première partie de ce spectacle permettra, par l'audition de deux sonates, de pénétrer dans l'univers mozartien. Ces oeuvres seront présentées en détail. Quelques jalons significatifs de la vie du compositeur seront également évoqués.

La seconde partie, moins didactique, se voudra davantage poétique. Cinq oeuvres peu connues, mais de très grande qualité, alterneront avec la lecture de quelques extraits de la correspondance de Mozart (non arrangée, cette fois). Cette seconde partie fera également appel à des techniques audio-visuelles.

Peut-être est-il utile de citer quelques-unes des oeuvres programmées : - Sonate pour piano à 4 mains en Si b Majeur K358



- Sonate pour piano et violon en Mi Mineur K304
- Duos pour clarinette et alto K487
- Variations pour piano et violon sur "Hélàs, j'ai perdu mon amant" K360
- Fantaisie pour piano en do mineur K475
- Cinq lieder à une ou plusieurs voix.

Alexandra VISTOSI, Vincent MOSSIAT, Marc MARECHAL (piano), Cécile DELVINGT (violon), Benoît GILOT (alto), Françoise BRONCHAIN, Thérèse GILON, Françoise HILGER (chant), Dominique VANACKERE (clarinette), ainsi que de nombreux élèves (choeurs) apporteront leur concours à cette manifestation. Les lettres de MOZART seront lues par Emilia KINDTS et Jean-Luc HOTTOIS, élèves des classes d'Art de la Parole.

Bienvenue à tous les mélomanes !

Renseignements pratiques : Samedi 23 avril 1988 (20h)
Lycée d'Etat d'Eghezée (92, ch. de Louvain)
P.A.F. : 120 - 100 frs.

L'ASBL "LES AMIS DE L'ECOLE COMMUNALE DE MUSIQUE D'EGHEZEE" PRESENTE :

W. A. MOZART,

Un homme et des œuvres.

♫ SPECTACLE MUSICAL CREE PAR LES PROFESSEURS DE L'ECOLE ♫



SAMEDI 23 AVRIL 1988 (20H)

LYCEE D'ETAT D'EGHEZEE.

P.A.F. : 120 frs (100 frs MEMBRES ASBL)