

B
I
M
E
S
T
R
I
E
L

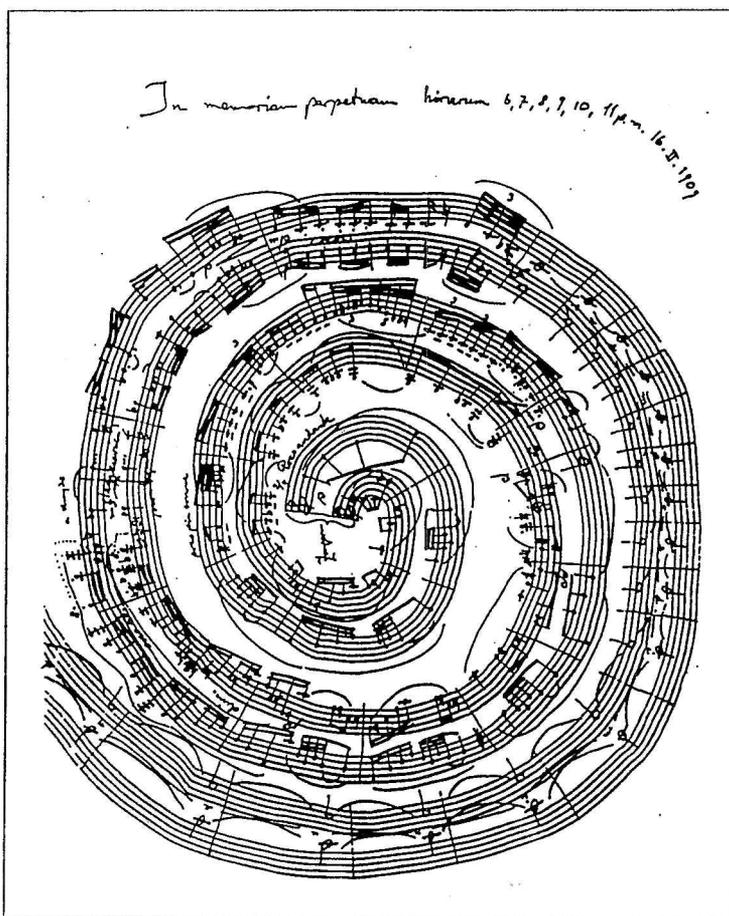
MUSIQUES

Périodique n° 12/Juin-Juillet 88 1, rue de la gare ----- 5050 Eghezée

bulletin d'informations ----- ASBL: les amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée

Editeur responsable : Marc Maréchal (Centre Culturel 5050 Eghezée)

Bureau de dépôt : 5050 EGHEZEE



Béla
BARTOK

" Esquisse
n° 2 "
(Manuscrit 1909)

NOUVELLES DE NOTRE ECOLE...

A la demande du Ministère de la Communauté Française, l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée assurera, le 24 septembre prochain, la partie artistique de la remise du PRIX DE LA FRANCITE (Namur).

Ce spectacle concis, consacré aux écrits et à la musique d'Erik SATIE ("Erik SATIE, paroles et musique") sera créé spécialement pour l'évènement par Cécile DELVINGT (violon), Marc MARECHAL (piano) et Jean-Michel WEBER (récitant). Nul doute qu'il sera présenté l'an prochain à Eghezée!

+ + + +
+

Un important fond de bibliothèque a été acquis par l'A.S.B.L. à une association musicale privée de Bruxelles.

Il comprend de très nombreuses partitions de musique ancienne pour flûte à bec et pour ensemble instrumental (Renaissance et Baroque).

Rappelons à nos membres que la bibliothèque de l'école, dont l'usage est devenu quotidien pour professeurs et élèves, accepte volontiers les dons de partitions (répertoires classique, folklorique et de jazz), les livres musicaux et les recueils poétiques.

D'avance, Merci!

+ + + +
+

Le week-end "Portes ouvertes" de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée (25-26 juin) a connu un considérable succès de foule.

Proposées en même temps que diverses expositions (Hergé, peintres régionaux, etc...), les activités assurées par l'école présentaient de multiples facettes : - un stand d'information tenu par les professeurs,



- une foire de la musique (partitions et disques d'occasion,)
- une séquence vidéo, réalisée en collaboration avec l'I.A.T.A. (Namur) et présentant les cours et l'action de l'école,
- des spectacles continus pendant les deux jours permettant à tous les cours collectifs et individuels de s'illustrer,
- les concours publics de chant, de guitare et de violon précédant une séance réservée à George GERSCHWIN dont tous les spectateurs garderont un souvenir ému et amusé.



+ + + +
+

Les inscriptions au 3ème stage artistique d'été de l'A.S.B.L. "MUSIMOLUNE" ont été clôturées bien avant la fin du mois de juin.

Le numéro de la rentrée de "MUSIQUES" proposera à ses lecteurs un reportage photographique sur cette activité qui s'est tenue à Leuze, du 4 au 15 juillet.

G R A N D C O N C E R T R O S S I N I.
= = = = =

organisé par l'ASBL "Les Amis de l'Ecole Communale de Musique
d'Eghezée",
en l'église d'Eghezée, le SAMEDI 1er OCTOBRE 1988.

- - - - -

" P E T I T E M E S S E S O L E N N E L L E. "
= = = = =

SOLISTES : Thérèse GERARTS : soprano - professeur de chant au
Conservatoire de Tournai et
chargé de cours au Conservatoire
Royal de Bruxelles.

Cécile LELEUX : mezzo soprano - professeur de chant au
Conservatoire de Charleroi
et à l'Académie d'Amay
professeur de méthodologie
et chargé de cours au
Conservatoire Royal de Liège

Jules BASTIN : basse - professeur de chant au Conservatoire
Royal de Bruxelles
carrière internationale
sa discographie comporte une
cinquantaine de disques.

William PIREE : ténor - carrière internationale.

INSTRUMENTISTES : Marc MARECHAL, harmonium.
directeur de l'Ecole de Musique d'Eghezée

Michel ROSIER, piano.
directeur de l'Académie d'Amay.

CHOEUR CAECILIA : 12 choristes, direction Pol GILOT
Soprani : Dominique GILOT, Thérèse GILON,
Alessandra VISTOSI
Alti : Françoise HILGER, Hélène LEENDERS,
Madeleine MAINFERME
Ténor : Benoît DELFORGE, Claude DELLISSE,
Bernard VAN ASSBROUCK
Basses : Jean-Pierre FRANK, Benoît GILOT,
Pol GILOT.

* * * * *

UNE GRANDE SOIREE A INSCRIRE, DES MAINTENANT, DANS LES AGENDAS.

"La petite messe" fut créée à Paris en mars 1864. Elle est écrite pour quatre solistes, un chœur de douze, deux pianos et harmonium. Rossini fit une version orchestrée en 1867, mais la plus grande partie du charme de l'oeuvre réside dans l'accompagnement de clavier très efficace.

Rossini ne voulait pas qu'elle fut éditée de son vivant; c'est pour cela que la première édition après la mort de Rossini était une version avec piano seul de chez Ricordi.

Au début, le piano commence avec des octaves staccato qui nous font penser au jazz, puis le chœur chante de longues notes soutenues, ceci est tellement original qu'aucun orchestre ne pourrait le traduire, l'écriture est pianistique.

L'harmonium, lui, soutient les notes, il ajoute de la couleur, est aussi parfois complice du piano.

"Toutes mes compositions sont des scènes, et celle-ci est ma dernière...; dernier péché mortel de ma vieillesse."
(G. Rossini)

Le nombre de 12 représente les 12 apôtres, actuellement souvent représenté par 24 choristes pour des raisons sonores car la première a été exécutée dans une église avec une grande résonance et enfin les quatre solistes dans la plus pure lignée bel canto (soprano - contralto - ténor - basse) ordonnant la plus grande réforme de l'histoire de l'art du chant.

La mélodie déploie ses ailes et ses évolutions se reflètent sur les paroles. "Bon Dieu. Est-ce bien de la musique sacrée, que je viens de faire ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra Bouffe, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de coeur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis." (Rossini)

Et dire que ce compositeur était réservé, pudique et qu'il cachait sa sensibilité derrière un masque de plaisantin. Il déposa la plume après l'opéra "Guillaume Tell" et s'arrêta de composer pendant 40 ans, se remettant à l'écriture qu'il n'avait jamais eu le temps de pratiquer à fond, et après des années de silence il nous donna deux oeuvres religieuses : Sabat Mater (1842) et l'intime "Petite Messe Solennelle".

SCHOPENHAUER : "Donnez-moi la musique de Rossini qui parle sans paroles ! Dans les compositions d'aujourd'hui, on fait plus attention à l'harmonie qu'à la mélodie;... je considère la mélodie comme le coeur même de la musique, l'harmonie n'étant auprès d'elle que ce qu'est la sauce au rôti. "Peut-être, pensait-il au "Steak Rossini", mais cela, c'est une autre question.

Nos professeurs font parler d'eux...

- Nadine ROOSELEIR et Pierre-paul RUDOLPH, tous deux professeurs de guitare à Eghezée, viennent d'obtenir le Diplôme Supérieur du Conservatoire Royal de Bruxelles. Félicitations!
- D'autres professeurs étaient engagés dans divers concours au moment de rédiger ce numéro de "Musiques". Des nouvelles de chacun d'eux dans le prochain numéro!
- Alessandra VISTOSI, professeur de piano et soprano à ses heures a accepté de se joindre au petit chœur "Coecilia" qui assurera avec Jules BASTIN, Cécile LELEUX et d'autres solistes, l'exécution de la "Petite Messe Solennelle" de ROSSINI. Elle rejoindra ainsi Françoise HILGER (professeur de Formation musicale et de piano) présente dans les rangs des alti dès la création du chœur.
- Cécile DELVINGT (violon) et Marc MARECHAL (clavecin) donneront un concert en duo le mercredi 24 août (20h.00) au Château de Fernelmont. Organisé dans le cadre de la "Semaine Musicale de Fernelmont", ce concert s'articulera autour de la "Sonate de clavecin accompagné", caractéristique de la fin du XVIIIe siècle, et proposeront des oeuvres de J. Cr. et C. Ph. E. BACH, de TRAZEGNIES et MOZART.

+ + + + +
+ + + + +
+ + + + +

D E S L A R E N T R E E . . .

* CONCERTS APERITIFS *

Organisés le dimanche matin, ils constitueront la grande nouveauté de la saison 1988-1989 de votre ASBL. A suivre!

LE CONCOURS DE "MUSIQUES"

Le N°9 de "Musiques" proposait aux membres de l'ASBL un concours de connaissances musicales. Les réponses étaient les suivantes : 1) Rommelpot 2) Xerxès 3) Lekeu
4) Django REINHARDT

Les questions étaient-elles trop difficiles ? Aucun des participants n'a pu en tout cas réunir les 4 réponses exactes ... Nous espérons, cette fois, pouvoir offrir le prix (un splendide L.P. de musique pour cuivres, jouée par le Quintette de l'Opéra National) au plus perspicace de nos lecteurs. Voici les questions ...

- 1) La production du son est identique dans un harmonica, un accordéon et un harmonium. Quel mécanisme en est responsable ? (un seul mot suffit).

2)



Quel est le musicien autrichien dont la silhouette figure ci-contre ? (1756-1791)

- 3) Les grandes symphonies de la littérature sont parfois connues sous un qualificatif dont l'origine n'est d'ailleurs pas toujours redevable au compositeur.

Laquelle de ces trois symphonies a composé Hector BERLIOZ ?
Symphonie tragique, Symphonie pathétique, Symphonie fantastique.

NOUVEAUX COURS POUR SEPTEMBRE 1988.

Dès la rentrée prochaine, l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée proposera au public trois nouveaux cours.

1. Ensemble instrumental.

2 spécialités :

- 1) Ensemble d'instruments à vent (Big Band) :
saxo, clarinette, cuivres.
- 2) Cordes et bois (musique classique) : piano,
violon, violoncelle, flûte traversière, clarinette.

Conditions d'admission :

- fréquenter le cours d'instrument au degré moyen au moins (inférieur 3 ou 4 dans certains cas à préciser).

But du cours :

- formation d'un ou plusieurs ensembles capables d'aborder un répertoire de qualité dans la spécialité choisie (un ou plusieurs spectacles constitueront un des objectifs de chaque année de cours).

2. Ensemble vocal.

Conditions d'admission :

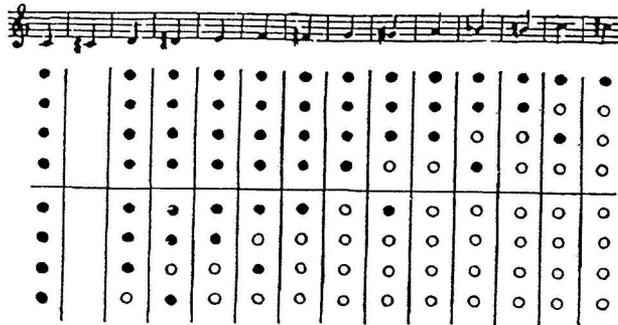
- être âgé de 16 à 55 ans (17 ans au moins pour les garçons);
- fréquenter le cours de Formation musicale à Eghezée ou ailleurs, ou avoir terminé ce cycle d'études.

But du cours :

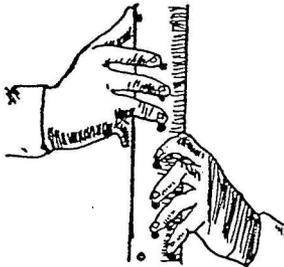
- constitution d'un (ou plusieurs) ensembles vocaux de dimension réduite (12 à 25 chanteurs) qui s'attacheront à un répertoire classique choisi en fonction d'un thème de spectacle déterminé en début d'année (ex.: musique romantique avec piano, musique ancienne avec petit ensemble instrumental, etc...).

3. Flûte à bec.

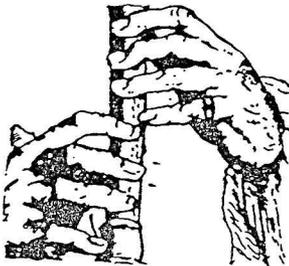
Plusieurs demandes d'ouverture d'une classe de flûte à bec nous sont adressées chaque année. En accord avec l'Administration communale d'Eghezée, l'Ecole de Musique proposera, dès septembre, cette possibilité.



Ci-dessus. Schéma du doigté, d'après Virdung.



A gauche. Illustration du doigté d'après Virdung (en haut) et Hotteterre. Virdung montre les mains l'une au-dessus de l'autre. Au temps de la publication du livre de Hotteterre (1707), le jeu avec la main droite en position supérieure avait pratiquement disparu.



La flûte à bec, instrument très populaire aux 17^e et 18^e siècles, vaut en effet la peine d'être mieux connue. Si son emploi, en classe maternelle, est devenu très courant, elle n'en dispose pas moins d'un répertoire original d'une immense variété à l'époque baroque (sans compter au 20^e siècle où elle intéresse à nouveau les compositeurs).

Conditions d'admission :

- être âgé de 9 ans minimum et fréquenter au moins le degré moyen du cours de Formation musicale,
- fréquenter l'atelier d'ensemble instrumental ancien qui sera rapidement attaché à ce cours.

+
+ + +
+

Dans le prochain numéro de "MUSIQUES".

- La rentrée scolaire 1988-89.
- "A la recherche des musiques nouvelles" : Le jazz (II)
- 3^e stage artistique d'été : bilan et impressions.
- Calendrier des manifestations de l'Ecole et de l'A.S.B.L. pour la nouvelle année scolaire
- ...les rubriques habituelles.

ECOLE COMMUNALE DE MUSIQUE D'EGHEZEE



EGHEZEE, le

A N N E E S C O L A I R E 1 9 8 8 - 1 9 8 9

- Dès 5 ANS → éveil musical

- Dès 8 ANS → danse classique
- diction
- formation musicale
- instruments
 - piano
 - violon
 - violoncelle
 - guitare
 - flûte à bec
 - flûte traversière
 - clarinette
 - saxophone
 - cuivres

- ensemble instrumental

- Dès 14 ANS → déclamation

- Dès 16 ANS → chant individuel
- ensemble vocal

Sauf l'éveil musical et la danse classique, tous les cours peuvent être suivis par les adultes (classes spéciales).

- INSCRIPTIONS : du 29 août au 02 septembre, de 17 à 20h.
 le 03 septembre, de 09 à 13h.