



## EDITORIAL

### " Petite Messe Solennelle de Rossini " =====

Un événement exceptionnel a eu lieu le samedi 1er octobre à 20h, en l'église d'Eghezée.

L'ASBL de l'Ecole de Musique d'Eghezée organisait un grand concert Rossini avec des solistes de réputation internationale : Thérèse Geeraert, soprano - Cécile Leleux, mezzo - William Pirie, ténor et le grand artiste Jules Bastin, l'une des meilleures basses du moment.

Ces solistes étaient accompagnés par les instrumentistes Marc Maréchal, harmonium et Michel Rosier, piano, qui assumait la direction générale de l'oeuvre ainsi que du choeur Caecilia, formé pour la circonstance par Pol Gilot.

Une église comble accueillait la toute grande foule venu apprécier, à juste titre, les talents de ces solistes de haute renommée. Le choeur Caecilia, composé de professeurs et élèves des académies d'Amay et d'Eghezée, fit également impression sur le public. Ce fut bien sûr pour eux un grand honneur de travailler avec de tels professionnels et je me permets, au nom de l'ASBL, de les féliciter à nouveau et de les remercier pour leur travail important et leur grande disponibilité.

Ce groupe dynamique a eu l'occasion, en septembre-octobre de présenter ce concert à Châtelet, Beringen, Bilzen, Eghezée et Hasselt.

Le 3 mars prochain, ils se produiront à Orp-Jauche et d'autres contrats sont déjà prévus, notamment à Mons, La Louvière, Tongres et Tournai.

Le grand succès de cette manifestation et de toutes celles que l'ASBL a organisées jusqu'à présent est un encouragement à poursuivre le travail de développement de l'essor culturel dans notre entité.



P. GILOT,

Président de l'ASBL

L'ASBL "LES AMIS DE L'ECOLE COMMUNALE DE MUSIQUE D'EGHEZEE"

vous invite à son

# SOUPER MUSICAL

## «LES ANNEES FOLLES»

SAMEDI 19 NOVEMBRE 1988 (20 h)

- Uniquement sur réservation  
(date limite le 15/11/1988)

\* chez Pol GILOT  
(081/81.14.98)

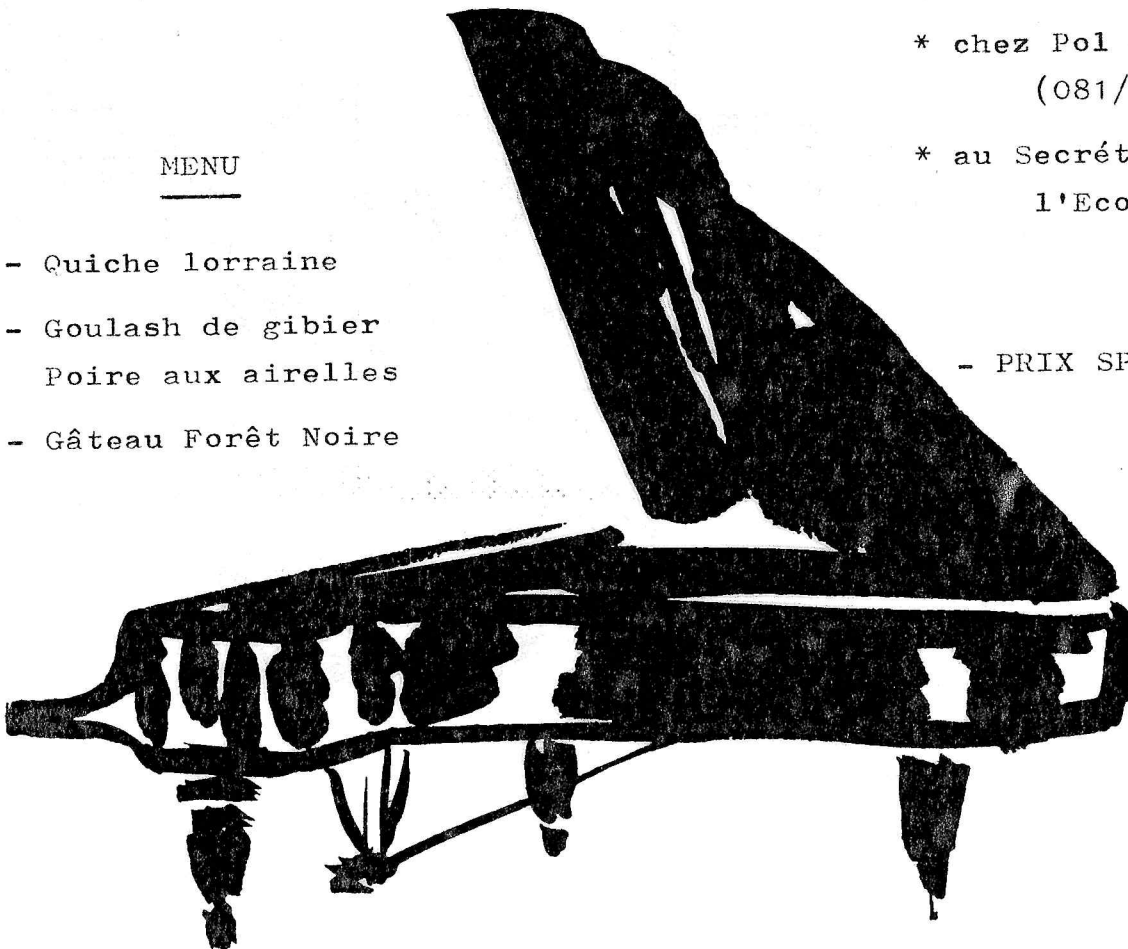
\* au Secrétariat de  
l'Ecole de Musique

### MENU

- Quiche lorraine
- Goulash de gibier  
Poire aux aïrelles
- Gâteau Forêt Noire

- PRIX SPECTACLE + SOUPER

350 francs



Adresse du jour : Lycée d'Etat 92, ch. de Louvain, Eghezée

\* Émouvant succès pour tous les participants du 3ème Stage d'été. Rarement en tout cas, les disciplines abordées l'auront été avec autant d'efficacité. Voici l'article qui a publié "Vers l'Avenir" à l'issue du spectacle de fin de stage.

# Grand succès pour le stage artistique d'été à Eghezée

Photo VA 143496



Depuis sa création en 85, l'a.s.b.l. des Amis de l'école communale de musique d'Eghezée organise chaque année, à Leuze, un stage artistique d'été pour des enfants de 8 à 12 ans. Le but de ce stage est toujours identique : offrir aux jeunes la possibilité de goûter un spectacle total où côtoient musique, mouvement et poésie. Cette année, le thème choisi « Musimone » mettait en scène une poésie rencontre de rythmes et de lunaires.

Pour produire ce spectacle, dix jours de travail furent nécessaires et une parfaite organisation se révéla indispensable : le matin, apprentissage des éléments constitutifs du spectacle (scènes, danses et expression corporelle, textes, chants et pièces instrumentales) avec Isabelle Davin, professeur à l'école de musique, et Cécile Delvoye, animatrice théâtrale ; l'après-midi, confection des décors et des masques pour le spectacle ; jeux et excursions illustrant le thème de la lune : activités dirigées par Patricia Brabant et Eliane Loppe, responsables de l'encadrement général.

Résultat : un spectacle intense, beau et émouvant. Pas une seconde d'inattention, pas un trou de mémoire, un pas contraire ou un éclairage défaillant. Les enfants avaient bal et bien joué l'essentiel du spectacle. C'est un produit qu'il faut aimer, préparer et vouloir offrir avec perfection au public. Si les ingrédients de base doivent être de qualité (ici, textes de Raymond Queneau, œuvres de Poulenc, Caplet et très belle musique expérimentale du Liégeois Jean-Claude Charlier),

leur agencement exige toujours une rigueur de professionnel. Cette qualité, inattendue chez les enfants, a étonné particulièrement le public présent à Leuze ce soir-là, et parmi celui-ci M. le sénateur Leclercq ; MM. Pirotte, bourgmestre d'Eghezée, Loppe et Carpiaux, échevins ; Gilles et Mme Permenteir, conseillers ; etc.

Une exposition des travaux plastiques réalisés au fil des jours et une longue rencontre entre enfants, parents, animatrices et membres de l'a.s.b.l. ont terminé agréablement ce troisième stage artistique d'été. Les adieux ont été un peu nostalgiques mais heureusement les promesses de revivre une telle expérience ont

Photo VA 143497



réjouit les jeunes participants...

M. Brabant, au nom de l'a.s.b.l., a remercié les autorités communales et souligné les bienfaits de ce stage qui ne fut certes pas une colonie de vacances.

Quant à M. Loppe, échevin de la Culture, il a félicité chaleureusement les animateurs du stage et les acteurs de la soirée.

Nos photos : le groupe de enfants et l'exposition.

RENDEZ-VOUS EN

\* La rentrée scolaire 1988-89 a apporté à l'école de musique son lot de nouveaux élèves : tout le monde s'en réjouit. Ce n'est plus en effet sur 410 mais sur 518 poètes et musiciens en herbe qu'il faudra compter (sans oublier les jeunes danseuses ...)

\* \* \* \*

\* A l'invitation de la Communauté Française, Cécile DELVINGT, Jean-Michel WEBER et Marc MARECHAL ont imaginé un spectacle intitulé "Erik SATIE : Paroles et Musique". Proposé à Namur à l'occasion de la remise du "Prix de la Francité", il offrait un montage d'extraits de lettres du musicien français et de quelques pièces musicales peu connues telles les "Choses vues à droite et à gauche, sans lunettes", pour violon et piano.

En remerciement, le Département du Ministre Graffé a offert deux ouvrages de qualité (Le Paris des poètes et une Histoire illustrée de la Musique) à la bibliothèque de l'école.

\* \* \* \*

\* L'école a accueilli trois nouveaux professeurs. Depuis septembre ...

- Joëlle LANSCOTTE (Bruxelles) donne cours de flûte à bec,
- Pascale DOSSOGNE (Molonne) a pris en charge un atelier d'Eveil Musical et un groupe de Formation Musicale,
- Benoît GILOT (Eghezée) dirige l'ensemble vocal.

Bienvenue à tous !

\* \* \* \*

\* Quelques nouveautés pédagogiques proposées par l'école, cette année ...

- 1) des ateliers rythmiques destinés aux enfants des cours de Formation Musicale qui connaissent quelques problèmes de rythme
- 2) des séminaires de diction (cours pour adultes) et de chant qui regroupent certaines heures de cours le week-end et qui s'articulent autour d'un thème bien précis (Professeurs : J.-M. WEBER et F. BRONCHAIN)
- 3) des conférences pédagogiques destinées aux professeurs et aux parents. Des personnalités importantes du monde musical seront invitées à animer ces séances (lire attentivement "Musiques!").
- 4) un nouveau système d'examen pour les élèves des cours individuels supérieurs (sous réserve d'accord avec le Ministère compétent.) L'accent serait mis sur l'aspect "art du spectacle" (détails dans le prochain numéro).

\* \* \* \*

Nous avons vu dans "Musiques n°10" que le jazz était un des langages musicaux les plus originaux né en Occident pendant ce 20<sup>è</sup> siècle.

Attardons-nous aujourd'hui à cerner ce qui en fait sa grandeur : l'improvisation. La quasi-totalité de la musique de jazz est en effet improvisée sur le canevas harmonique d'un thème original ou puisé dans le répertoire du blues, des songs, etc...

Mais avant tout, un rappel des caractéristiques des trois grandes périodes du jazz n'est sans doute pas inutile.

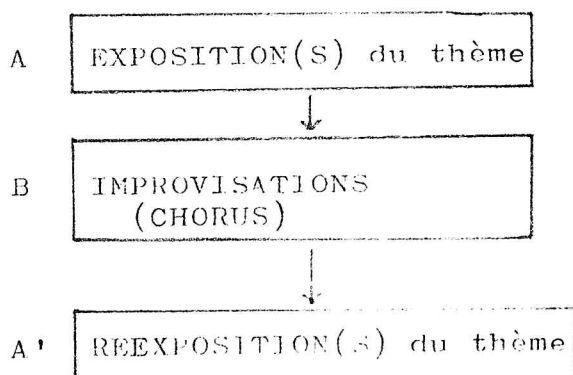
Volontairement schématique, le tableau suivant reprend l'évolution du style d'écriture et du rythme.

	Style NEW ORLEANS	Style SWING (classique)	Style BEBOP
Conception mélodique	- pas d'écriture - improvisation collective	- jazz écrit (grandes formations)	- jeu à l'unisson du thème - improv. indivi- duelles.
Rythme (section rythmique)	- 2 temps (♩) - accentuation 2ème temps	- 4 temps - égalité des temps	- 4 temps égaux à la basse - polyrythmie du piano et des drums

Ainsi que le montre ce tableau, l'improvisation peut être présente à deux niveaux : dans la mélodie (CHORUS) ou dans la section rythmique (POLYRYTHMIE).

### 1. L'improvisation mélodique

La forme même des pièces de jazz est un appel à l'improvisation. Le plus souvent, on rencontre cette forme-ci ...



Le compositeur  
et pianiste  
DUKE ELLINGTON

(à gauche)



... chaque improvisation (chorus) étant toujours d'un nombre de mesures identique à celui du thème et se construisant sur le même canevas harmonique.

Voyons à titre d'exemple les quatre premiers chorus donnés par Miles DAVIS (trompette) sur le thème de blues "Freddie Freeloader".

Canevas harmonique du thème :

Sib7	Sib7	Sib7	Sib7	Mib7	Mib7	Sib7	Sib7	FA7	Mib7	LAB7	LAB7
------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------

Chorus de Miles Davis :

\*

Cette grande rigueur (respect intégral de la métrique harmonique) est d'autant plus exceptionnelle qu'elle apparaît au moment le plus libre de la pièce : l'improvisation. (N'est-ce pas le propre de l'art de donner beauté à la liberté d'imagination en lui appliquant secrètement une forme bien précise ?)

\* dictée établie par Dominique COURTADOW (Stasbourg)

Un des charmes du jazz naît du nombre changeant de chorus, celui-ci n'étant pas fixé. Dans un big band (grand orchestre), il va de soi que le nombre d'instruments différents favorise les chorus, chacun intervenant alors une ou deux fois. Dans une petite formation, avec, par exemple, une seule trompette, comme dans l'exemple ci-dessus, l'instrument mélodique donnera plusieurs chorus, les membres de la section rythmique en donnant même eux aussi un ou deux.

## 2. L'improvisation de la section rythmique

Si dans le jazz traditionnel, la section rythmique souligne l'aspect carré du binaire, dans le be-bop, au contraire, elle crée une grande diversité en exploitant au maximum les 8 croches de la mesure 4/4. Alors que la contrebasse assure régulièrement la pulsation, le piano et la batterie font littéralement exploser la carrure binaire par une savante polyrythmie.

Voici un exemple:

<u>BASSE</u>	
<u>PIANO</u> (accords)	
<u>DRUMS</u>	

Cette texture rythmique entendue sous le dessin mélodique d'un saxo ou d'un autre instrument peut conduire le jazz très loin ... Cet aspect des choses a sans doute fait perdre au jazz le côté populaire dont il jouissait avant le be-bop, mais ce même aspect lui a ouvert les portes vers des possibilités musicales nouvelles que l'on n'a pas fini de découvrir aujourd'hui.

Marc MARECHAL.

Prochain article : le jazz à l'école (perspective pédagogique)





Jouez et gagnez!

Le CONCOURS de "MUSIQUES".

De nombreuses réponses nous sont parvenues à l'issue du 2e concours, proposé en juin dernier.

Les réponses correctes étaient :

- 1) ANCHES.
- 2) W.A. MOZART.
- 3) SYMPHONIE FANTASTIQUE.

Deux membres - et fidèles lecteurs de "MUSIQUES" - ont trouvé l'ensemble des réponses.

Il s'agit de : DELSAUX Bernadette  
DELVAUX Marie-Claire ... qui gagnent  
toutes les deux un disque 30 cm.

CONCOURS N° 3.

1) La "PETITE MUSIQUE DE NUIT" de Mozart est :

- a) - un divertimento ?
- b) - une symphonie ?
- c) - une sérénade ?

2) Quel est le compositeur dont la photo figure ci-contre?

3) De quel instrument le compositeur de jazz Duke ELLINGTON était-il virtuose?

REPONSES A RENTRER AU SECRETARIAT DE

L'ECOLE AVANT LE 2 DECEMBRE 1988.

\*\*\*\*\*



AVEZ-VOUS RENOUVELE VOTRE COTISATION A NOTRE ASBL ?

(300 francs - 1000 francs)

En continuant à nous soutenir, vous aidez l'école dans son action culturelle.

Un exemple ? En septembre 1988, grâce à l'apport financier que représentent les cotisations des membres, mais aussi des manifestations, tel: le souper musical, l'ASBL a pu acheter un saxophone, une flûte traversière et deux violoncelles qui sont déjà prêtés à de jeunes élèves.

VOTRE SOUTIEN NOUS EST PRECIEUX !

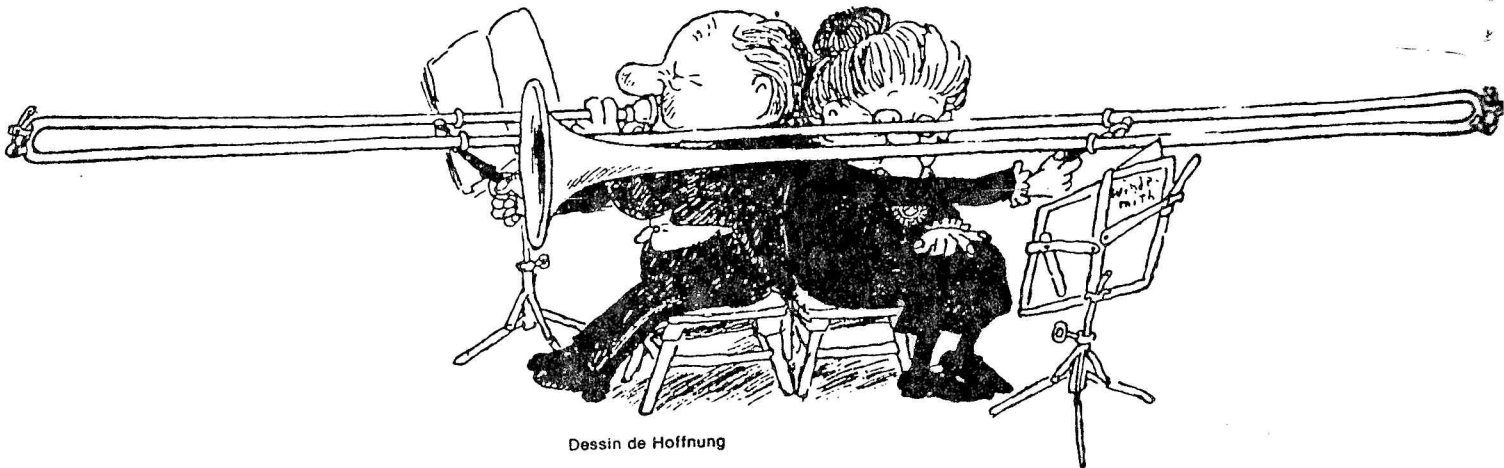
\*\*\*\*\*

PROCHAINES MANIFESTATIONS . . .

---

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| * 19 novembre 1988             | 3e Souper Musical.   |
| * 11 décembre 1988<br>( 11 h ) | Concert-apéritif avec<br>Bénédicte DAVIN ( chanson française ) |
| * Au 2e trimestre,             | Soirée théatrale<br>Spectacle BRAHMS                           |

\*\*\*\*\*



Dessin de Hoffnung