

QUINSEMESTRIEL

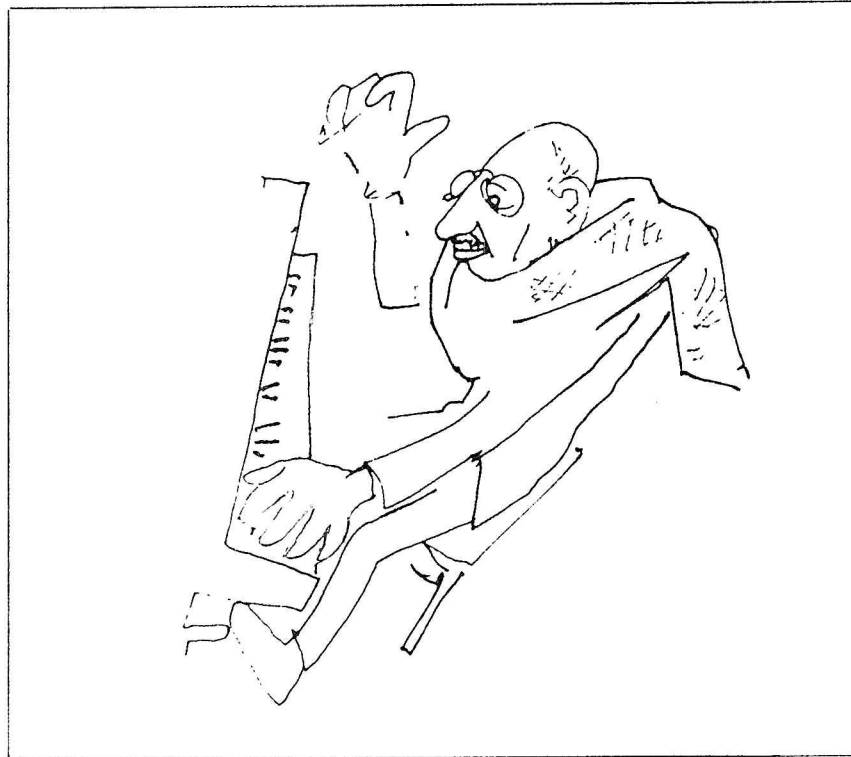
# MUSIQUES

Périodique n° 16 Mars-avril 1989, rue de la gare ----- 5050 Eghezée

bulletin d'informations ----- ASBL: les amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée

Editeur responsable : Marc Maréchal ( Centre Culturel 5050 Eghezée )

Bureau de dépôt : 5050 EGHEZEE



" Stravinsky me joue le Sacre  
du Printemps en Suisse "

Dessin de Jean COCTEAU.

NOUVELLES de notre école...

§ Grâce à l'aide de l'Administration Communale, du matériel de projection et d'enregistrement a été acquis récemment. Le projecteur diapos, fort utile pour de futures conférences, s'est déjà révélé d'une aide efficace lors de la représentation de "Brahms", spectacle musical et poétique dans lequel l'élément visuel tenait un rôle non négligeable. Un écran par transparence a, par ailleurs, été construit grâce aux talents de Mr. René GROSJEAN, secrétaire de notre A.S.B.L.

Le matériel d'enregistrement (un enregistreur à cassettes de haute qualité, une table de mixage et les micros) sert et servira à l'enregistrement des spectacles et des auditions d'élèves, lesquels sont régulièrement programmés sur les ondes de la radio locale d'Eghezée (Radio TAM-TAM) le dimanche à midi.

o  
o o  
o

§ Jean-Philippe BLEROT et Grégory DEBUILLE, jeunes élèves de l'Ecole de Musique d'Eghezée, accompagnés de Fabienne GHIOTTO (professeur de piano) et de Marc MARECHAL ont participé à une séance d'un séminaire international de pédagogie musicale organisé à HAN-SUR-LESSE. Ils ont été invités à y donner un compte rendu de l'expérience de musique aléatoire tenue l'an dernier à l'Ecole de Musique. (Oeuvre de Dominique BOUSSON).

Destinée aux degrés préparatoires de piano, cette expérience ne restera pas lettre morte, puisque des contacts ont déjà été établis avec d'autres compositeurs pour la renouveler en 1989-1990 dans des classes de différents instruments, mais au degré supérieur, cette fois.

+  
+ +  
+

§ Le concert apéritif proposé le 19 mars dernier par l'A.S.B.L. a permis au quatuor sud-américain ALCATRAZ de conquérir un très nombreux public.



Vocal et instrumental, cet ensemble se consacre principalement au répertoire traditionnel du Chili. Il compte dans ses membres Alessandra VISTOSI, professeur de piano à l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée. Le succès remporté fut énorme (et le terme prévu repoussé de plus d'une demi-heure). L'A.S.B.L. envisage d'organiser le prochain concert apéritif en plein air (si le beau temps est au rendez-vous), afin de pouvoir accueillir davantage d'auditeurs.

=  
= =  
=

§ "Vers l'Avenir" a publié un bref compte rendu de la dernière audition d'élèves donnée le 25 mars dernier à LEUZE. Nous le reproduisons à votre intention...

# Jeunes artistes à Eghezée

Quelques-uns des cinquante élèves de l'école de musique d'Eghezée offraient, il y a peu, une belle représentation au nombreux public réuni en la salle de l'école communale de Leuze.

Parmi les jeunes musiciens, le public put apprécier, entre autres, les élèves de la nouvelle classe de violoncelle de l'école dont c'était la première apparition en public.

L'ensemble vocal de l'établissement, créé en septembre 1988 et dirigé par Benoît Gilot, termina cette séance en beauté par trois nocturnes de Mozart.

Outre M. Marc Maréchal, directeur de l'école de musique, MM. Fernand Brabant et Pol Gilot, directeurs des écoles communales et de l'école primaire libre d'Eghezée, étaient présents à cette audition et ne ménagèrent pas leurs applaudissements aux élèves participants.



§ Une seule gagnante à notre dernier concours "Musiques" : Mme Marie-Thérèse LOBY de Hanret, qui remporte un disque 33 T.

Les bonnes réponses étaient :

- 1) Accompagnement de bourdon.
- 2) Beethoven.
- 3) Encyclopédie Méthodique de Diderot et d'Alembert.

Rendez-vous en juin pour le concours n° 6!

## 4e S T A G E D ' E T E

Le 4e stage artistique d'été organisé par l'A.S.B.L. se tiendra début juillet 1989.

Comme chaque année, son but est d'initier les enfants à différentes techniques artistiques ou artisanales qui ne sont pas forcément enseignées à l'Ecole de Musique.

Cette année, le stage s'articulera autour de la musique sud-américaine et sera animé notamment, par deux membres du quatuor ALCATRAZ.

Au programme : Chants et danses de l'Amérique du Sud, mise en scène d'un conte populaire du Chili et construction d'instruments à percussion nécessaires à l'interprétation de la musique sud-américaine.

Complété par des après-midi récréatives (sport, excursions), ce stage prendra fin par un spectacle proposé par les enfants, le vendredi 14 juillet.

### Renseignements pratiques.

- Date : du lundi 3 au vendredi 14 juillet 1989 (sauf week-end) (spectacle : vendredi 14 à 17h.30).
- Lieu : Ecole communale de LEUZE (prise en charge et retour par bus à Eghezée).
- Prix : Comme en 1988 :  
750,- Fr. pour les enfants des membres de l'A.S.B.L. (500,- Fr. à partir du 2e enfant).  
1000,- Fr. pour les enfants des personnes non membres de l'A.S.B.L. (750,- Fr. à partir du 2e enfant).
- Age : de 8 à 12 ans.
- Nombre : limité à 30 inscriptions.
- Inscriptions : demander un formulaire d'inscription au secrétariat de l'E.C.M.E., à partir du lundi 15 mai 1989. (Document à rentrer avant le 15 juin).

- - - - -

Nous apprenons avec peine le décès de Mr. Jules GILOT, membre de notre A.S.B.L. et père de notre Président, Mr. Pol GILOT. Attentif aux manifestations culturelles organisées à Eghezée Mr. GILOT était souvent présent à nos spectacles. Le Comité de l'A.S.B.L. assure sa famille de sa profonde sympathie.

## "ARLEQUIN SAUVAGE" : L'AVENTURE CULTURELLE...

Convaincre un staff de responsables, entraîner toute une équipe de comédiens pour offrir à plus de trois cents personnes un spectacle de qualité...voilà un défi peu commun: il s'agit de viser juste...

Le risque était grand après "L'Assemblée des Femmes" (Fev 88)  
Le succès fracassant remporté par cette comédie hilarante posait les exigences, pour un second tour, très haut!

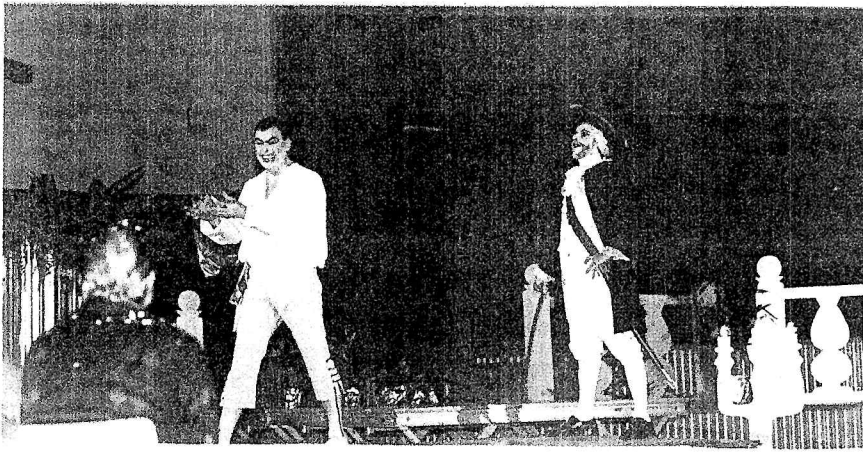
Comment faire aussi bien, voire mieux?

Il nous semblait intéressant de participer, en cette année du bicentenaire de la Révolution Française, à l'évocation du XVIIIe siècle, appelé aussi Siècle des Lumières. Il fallait chercher dans cette direction-là...  
et trouver!

Car la grande difficulté, en Théâtre, est de trouver LA pièce :  
distribution équilibrée autant que possible (hommes/femmes), texte drôle,  
d'actualité, abordable par monsieur-tout-le-monde, jouable par des non-professionnels, etc, etc...Il faut aussi que les moyens matériels à mettre en oeuvre ne soient pas disproportionnés...

Il y avait bien Delisle de la Drevetière, contemporain méconnu de Marivaux, n'ayant guère connu qu'un gros succès : "Arlequin Sauvage".  
Cette pièce passe pour être une des premières évocation philosophique. Le dramaturge y a en effet remarquablement croqué l'Esprit du XVIIIe et ses questions essentielles (politiques, religieuses, sociales,...). Comme de plus, tous ces thèmes étaient abordés d'une façon légère, drôle, tout invitait à réaliser cette pièce, mais...





L'ASBL émettait une nette réserve : la difficulté de la langue du XVIIIe ne risquait-elle pas de rebuter le public d'Eghezée?

Il fallait tenter l'impossible : une re-vision du texte!

Ainsi dit, ainsi fait :

Jean-Yves IZQUIERDO (jeune acteur : deux de ses pièces ont déjà été

jouées plusieurs fois en circuit professionnel) a modifié le texte original - légèrement : quelques tournures de phrases, ajout de quelques répliques faisant mouche à tous les coups...

Et nous tenions le bon bout!

Il n'y avait plus "qu'à" mettre tout en oeuvre.

A ce sujet, soulignons l'effort considérable et la compétence sans égal de Poupée Borremans et de son Clos Copains, sans qui les représentations d'Arlequin n'auraient pas eu le succès rencontré...

Car oui, sans prétention, on peut crier victoire : le spectacle '89 avait gagné en finesse, les comédiens avaient gagné en assurance,...et le public en satisfaction!

Une grande réussite culturelle, due à l'initiative courageuse de l'ASBL (car qui dit culture dit déficit financier...)

Mais quel bénéfice à l'échelle d'une commune (une quinzaine de personnes ayant approché la pratique du jeu de l'acteur, trois cents personnes ayant fraternisé, discuté, ri, et s'étant intéressées - fût-ce malgré elles - à notre patrimoine littéraire, etc, etc...)

Ainsi, passé d'une représentation en 88 à deux en 89, peut-on souhaiter que le théâtre à Eghezée, placé sur des rails menant au succès, fasse longue, longue, longue route... vers de nouvelles aventures culturelles...

Jean-Michel WEBER  
metteur en scène.



## NOUVEAUTE A L'ECOLE DE MUSIQUE.

Une bibliothèque et une discothèque existent à l'Ecole de Musique depuis 1985. La bibliothèque de l'Ecole compte à présent plus de quatre cents volumes et rend d'immenses services aux élèves et aux professeurs. La discothèque propose une bonne centaine de disques reçus du Ministère de l'Education Nationale.

Dès le mois de juin 1989, il sera possible aux élèves, professeurs, mais aussi aux membres de l'A.S.B.L. qui en feront la demande, d'emprunter des minicassettes musicales ou poétiques. Ces cassettes ne proposeront bien sûr pas des enregistrements de disques (ce serait inutile et illégal...) mais bien des bandes sonores de concerts ou de manifestations tenues à Eghezée ou ailleurs et présentant un intérêt bien spécifique.

Voici les premiers titres proposés :

Cassette n° 1 : Concert donné par l'Orchestre Philharmonique de Liège pendant le festival ARS MUSICA (mars 1989)

Programme : "Agon" (SRAVINSKY)  
" Déclaration d'orages" (H. POUSSEUR)  
Interview de Henri POUSSEUR sur cette dernière oeuvre, créée dans le cadre du bicentenaire de la Révolution Française.

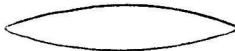
Cassette n° 2 : Concert du quatuor sud-américain ALCATRAZ donné en mars 1989 en nos murs.

Programme : Musique vocale populaire du Chili et d'Argentine.

Cassette n° 3 : Spectacles "Brahms" et "Satie" (textes et musiques) donnés le 22 avril 1989 à Eghezée par des professeurs et des élèves de l'Ecole.

D'autres titres suivront...

Le prêt est gratuit et est accordé pour une période de quinze jours.





CARICATURES MUSICALES. (II)



Nous proposons, dans le dernier numéro de "MUSIQUES" une sélection de caricatures de compositeurs. Les allusions à leurs oeuvres ou à leur style y étaient évidentes. Amusons-nous, aujourd'hui, de quelques dessins croquant des interprètes virtuoses (compositeurs ou non).

N. PAGANINI.

Les virtuoses ont toujours frappé l'imagination des caricaturistes. Ici, le célèbre pianiste PADEREWSKI est entouré d'une escorte policière destinée à le protéger de ses

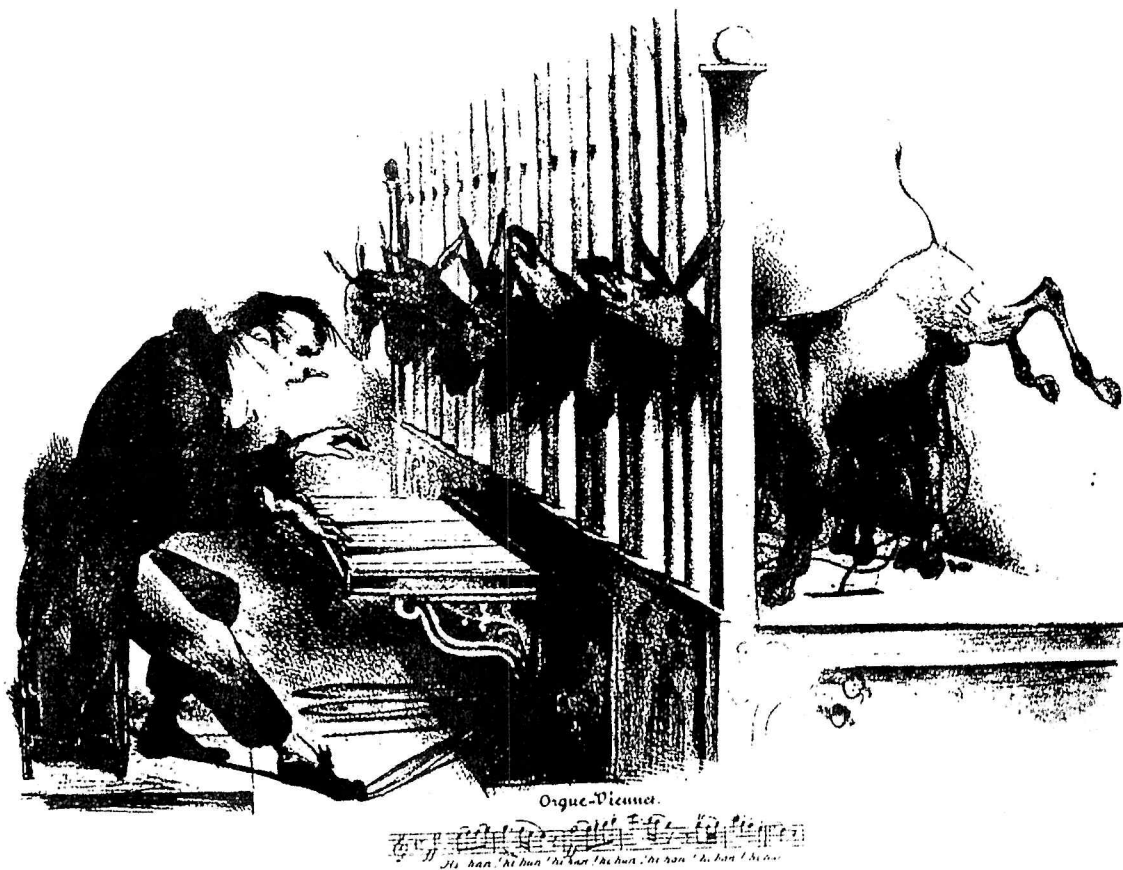


admirateurs (admiratrices) dont l'enthousiasme débordant provoquait bien souvent d'importants désordres. Plus pondéré, Claude DEBUSSY, lui, écrivait : "L'attraction du virtuose est comme celle du cirque sur la foule. Il y a toujours un espoir que quelque chose de dangereux va arriver..."

Si bon nombre d'organistes français causaient des désordres lors des offices religieux vers 1850, ce n'était certes pas par leurs qualités et leur finesse.

Outre leur connaissance approximative de l'instrument, certains n'hésitaient pas à se saisir de thèmes les plus légers comme substance de leurs improvisations.

En 1858, Stephen MORELOT écrit : "J'ai entendu dans une grande ville du Midi, un prêtre, organiste de la cathédrale, solenniser la rentrée de la procession de la Fête-Dieu par une polka fort connue".



Orgue grotesque. (Journal *La Caricature*), n° 48.

Narcissisme non dissimulé, volume sonore époustouflant, respect (ou terreur?) des auditeurs, pianiste-accompagnateur pour le moins effacé : tout concourt à la caricature de la diva dans le personnage de Bianca CASTAFIORE.

HERGE avait-il lu Vladimir JANKELEVITCH?

"Rien n'est moins transparent ni, hélas! moins innocent en de certaines circonstances, que le cabotinage d'une chanteuse folle de son larynx. Le chant qui devrait être le médium naturel de la musique est devenu mauvais conducteur, il ne voile pas pour mieux montrer, comme ferait la pudeur de la litote, il occulte tout simplement ce qu'il devrait montrer, comme un écran opaque. Ce règne de la vocalise en soi, cette complaisance indiscrete pour soi-même, c'est ce qu'on appelle par antiphrase "bel canto"! Aux chanteurs vociférants qui couvrent les merveilles harmoniques de Bizet ou de Tchaïkovski, on voudrait crier : taisez-vous, pour qu'on puisse entendre la musique. Dans la diva tant admirée, qu'admirez-vous au juste? Le métal de sa voix, son contre-ut, ses performances, sa présence enfin? Mais tout cela ne concerne que la matérialité et les circonstances de l'évènement musical. On peut apprécier tout cela sans s'intéresser le moins du monde à l'essence de la musique elle-même. Il faudrait que les chanteurs consentent à jouer de leur voix comme d'un instrument, instrument privilégié sans doute mais toujours au service de l'effusion musicale. Le retour sur soi d'un chanteur occupé à écouter sa propre voix tout comme le retour sur soi de Narcisse ridiculement absorbé dans la contemplation de sa propre image, - voilà ce qui détériore l'innocence en accaparant la musique au seul profit de l'interprète. Si le miracle de l'humilité ne se produit pas, alors il faut à tout prix fermer la bouche au chanteur. Faites-le taire. Bâillonnez-le. Etouffez-le. Il vaut mieux étouffer le chanteur que la musique, n'est-ce pas?"

V. JANKELEVITCH "quelque part dans l'inachevé".



HERGE,  
projet de cou-  
verture pour  
l'album  
"Les bijoux de  
la Castafiore".



Il paraît, arborant un sourire de supériorité consciente que tempère la modestie de son habit (ecclésiastique). Formidable ovation.



Le premier accord - R-r-r-an! - Se retournant, comme pour dire: « Attention...: je commence! »



Les yeux clos, comme s'il ne jouait que pour lui-même. Les cordes vibrent de joie.



Pianissimo. Saint-François Liszt parle aux oiseaux. - Son visage se nimbe de lumière surnaturelle.



Méditations d'Hamlet; luttés de Faust. Profond silence. Le moindre souffle semble un soupir.



Chopin, George Sand, ô Souvenirs, Jeunesse en fleur, Clair de lune, Parfums, Amour.

+ = + = + = + = +



L'Enfer de Dante. Plaintes des dames - (se mêlant à celles du piano). Exaltation, fièvre. La tempête referme les portes de l'enfer. - Boum!



Il a joué: pas seulement pour nous, mais avec nous. Se retirant, il salue avec une humilité souveraine. Tonnerre d'applaudissements. É viva!

Terminons ce bref voyage chez les virtuoses avec Franz LISZT. Voici comment il perçoit le rôle du virtuose :

"Il est appelé à faire parler l'émotion, à la faire pleurer, chanter, soupirer - à lui donner l'âme de son sentiment. Il crée des passions qu'il révélera dans tout son éclat. Il insuffle vie au corps léthargique, le pénètre de feu, l'anime du pouls du charme et de la grâce. Il change la forme terrestre en être vivant, en la pénétrant de l'étincelle que Prométhée déroba à la chair de Jupiter. La forme qu'il a créée, il doit la projeter dans l'éther transparent, la munir de mille armes ailées; il doit évoquer le parfum et la fleur, et respirer l'haleine de la vie."

Liszt au piano - d'après le journal satirique hongrois Borszem Janko

## Week-end "PORTES OUVERTES"

Comme chaque année, le dernier week-end de juin sera marqué par différentes manifestations qui permettront à un large public de faire connaissance avec les disciplines enseignées à l'Ecole de Musique (spectacles d'élèves et de professeurs).

En outre, trois manifestations importantes ne manqueront pas d'intéresser le public. Les deux premières sont directement en rapport avec les activités de l'école. La troisième se situe dans un cadre plus général.

Samedi 24 juin à 19h. : spectacle créé par trois élèves de l'Ecole sur "L'enfant dans les textes littéraires et musicaux du 20<sup>e</sup> siècle".

Ce spectacle sera suivi des concours publics de piano et de saxophone (degré supérieur) et d'un cabaret jazz.

Dimanche 25 juin à 17h.30 : Conférence par Mr. Charles KOENIG, professeur honoraire du Conservatoire de Bruxelles : "Ce que parler musique veut dire".

Pendant tout le week-end : Exposition : "La ligne 142, hommes et machines". Cette exposition originale retracera l'histoire de la ligne S.N.C.B. Namur-Tirlemont. Des photos rares, jamais montrées au public ainsi que différents objets rappelant la vie du chemin de fer dans l'entité d'Eghezée constitueront le matériau de base de cette exposition.

Installée depuis 1986 dans l'ancienne gare, l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée se devait de présenter à ses élèves et au public une exposition consacrée aux souvenirs de ses murs centenaires.

Un appel est lancé à tous les membres de l'A.S.B.L. qui posséderaient un document ou un objet concernant le chemin de fer à Eghezée :

- Documents : - photos de gares, de trains ou du personnel en service dans l'entité sur la ligne 142.  
- documents administratifs.  
- vieux coupons, vieux indicateurs (avant 1964).

- Objets S.N.C.B. : - effets vestimentaires de service.  
- matériel du service technique.

Tous les documents ou objets prêtés seront rendus à leurs propriétaires dès le mardi 27 juin.

Merci d'avance!

Contacts : E.C.M.E., de 15 à 21h., du lundi au vendredi.

(t. : 081/81.16.49).

Coda

flutes

oboe

bassoon

E♭ clarinet

B♭ clarinet

E♭ alto clarinet

B♭ bassclarinet

E♭ alto sax.

B♭ tenor sax.

E♭ baritone sax.

B♭ cornet trumpet

F horn

trombone

baritone C

basses

timpani

percussion

*Côté' jardin, si le temps le permet...*

**CONCERT - APERITIF**

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE L'ÉCOLE  
- MUSIQUES POUR JAZZ-BAND -  
DIMANCHE 28 MAI - 11h - ENTRÉE GRATUITE

(H)

(H)