

MUSIQUES

Périodique n°22 Décembre 1990.

1, rue de la gare ----- 5050 Eghezée

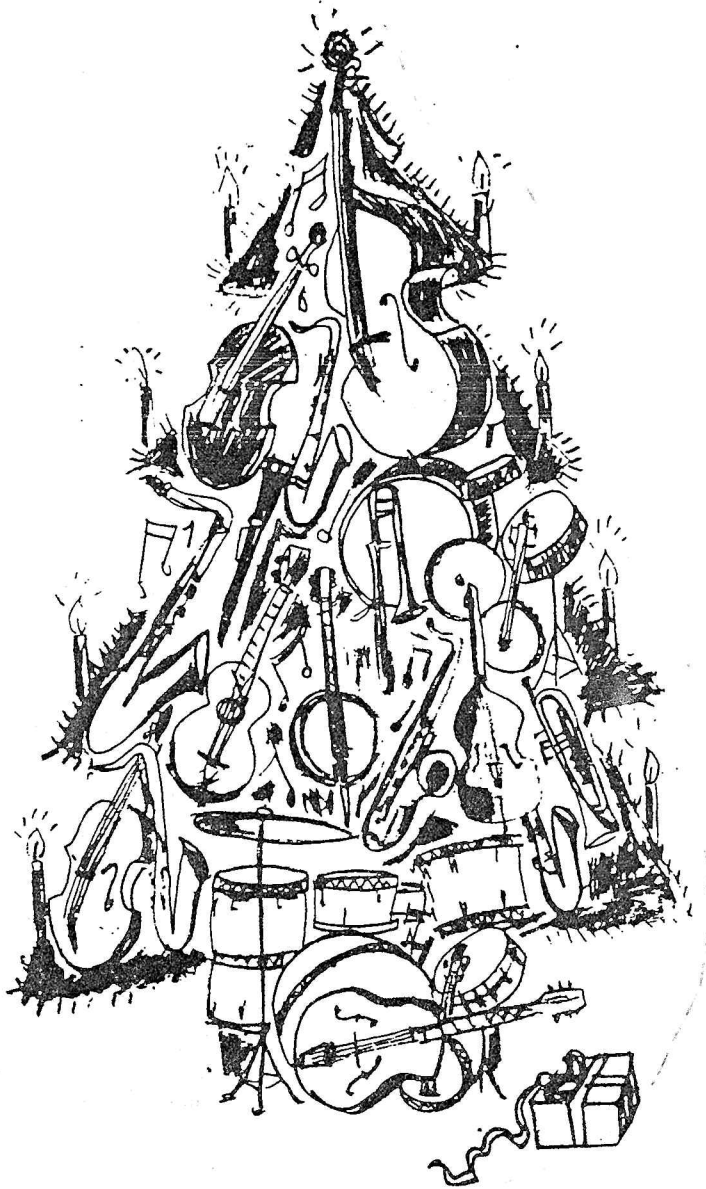
Bulletin d'informations

ASBL: les amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée

Editeur responsable : Marc Maréchal (Centre Culturel 5050 Eghezée)

Bureau de dépôt : 5050 EGHEZEE

081 81 16 49



Antoine est né ce 22 novembre. Sa maman s'appelle Marie-Françoise LECUIVRE et enseigne la guitare en notre école. Meilleurs voeux de bonheur !

* * * * *

Un quatuor de flûtes traversières animé par Nadia YDE (professeur) travaille d'arrache-pied* tous les dimanches matins, à l'heure du marché.

La première prestation publique de cet ensemble aura lieu le 22 décembre, lors d'une animation de Noël à Liernu (15h).

*(sans jeu de mot pour Sophie, qui s'est cassé le pied à l'issue d'une répétition ...)

* * * * *

La classe de trompette connaît cette année un vif succès puisqu'elle compte à présent 9 élèves dont deux petites filles de 8 et 11 ans.

Voilà qui donnera le coup d'assaut final à la vieille croyance des exigences athlétiques de cet instrument.

La rubrique "Instruments" de ce numéro est d'ailleurs consacré à la trompette.

Notons enfin que le professeur, Jean-Marie MARCHAL, pratique également les instruments anciens et qu'il est prêt à livrer tous les secrets du SAQUEBOUTE aux souffleurs curieux ...

* * * * *

Le Grand Orchestre de Variétés de l'école, dirigé par Dominique VANACKERE pourra cette année étoffer largement son répertoire, grâce à la gentillesse des responsables de la Fanfare Royale St Martin (Leuze). Ceux-ci nous ont en effet laissé accéder à leur très riche bibliothèque musicale.

* * * * *

La première séance du cycle "Découverte du JAZZ 90-91" organisé par l'école a connu un franc succès. Non seulement la salle du Lycée d'Etat était comble, mais un nombre inespéré d'abonnements a été vendu.

La RTBF a fait écho à cette initiative et Canal C (Télévision Communautaire) a consacré une séquence aux activités JAZZ de l'école, et à Nathalie LORIERs en particulier, animatrice de la nouvelle section. (Diffusion le 06/12).

* * * * *

L'ASBL de l'école participera comme chaque année à la Fête des enfants, le 22 décembre.

* * * * *

3

Nathalie LORIERES, encore elle, sortira bientôt son premier album C-D avec son quartet habituel. (Davantage de précisions dès la parution du disque).

* * * * *

Jean-marie MARCHAL, notre professeur de trompette est responsable depuis septembre 1990 d'une émission radio hebdomadaire à la RTBF.

"ALTRI CANTI" est consacré à l'actualité discographique du chant choral. Cette émission est programmée tous les mercredis à 19h10 sur les ondes du 3^e programme. (Radio 3).

Une anecdote : notre ami a dû, pour ce faire, se choisir un pseudonyme. En effet, un autre J-M. Marchal est, lui, responsable depuis plus de 20 ans du "Club de l'accordéon" sur les ondes du 2^e programme...

Le nom d'emprunt choisi par Jean-Marie est JEAN SCOT, nom d'un moine bénédictin du Moyen-Age, auteur d'ouvrages de théorie musicale.

* * * * *

Plusieurs élèves du cours de saxophone de Dominique VANACKERE ont participé avec leur professeur aux manifestations organisées dans le cadre du 150^e anniversaire de l'invention du saxophone. Ils ont bien entendu fait partie des 1000 saxophonistes qui ont rendu hommage à Adolphe Sax devant sa maison natale à Dinant, mais se sont aussi fait entendre lors d'un concert donné au Théâtre Royal de Namur, avec d'autres élèves des Conservatoires de Malines, Huy et Namur.

* * * * *

Un merveilleux (et ambitieux) projet se dessine peu à peu : l'Ecole de Musique d'Eghezée produira l'année scolaire prochaine (mai ou juin 92) un spectacle articulé sur l'oeuvre de Karlheinz STOCKHAUSEN: "Tierkreis" (12 mélodies sur les signes du Zodiaque). Elèves et professeurs musiciens seront bien sûr de la partie, mais également les classes de danse et d'Art de la Parole. Nous présenterons dans un prochain numéro cette oeuvre magnifique.

* * * * *

Jofroi, le barde de la bonne chanson à Dinant

Si la Maison de la Culture de Dinant avait pour ambition d'attirer les jeunes dans son cycle "Chants-Sons-Nets", elle peut se déclarer satisfaite. Après Julos Beaucarne, Jofroi a réuni des jeunes et même de très jeunes, mais aussi bien des adultes. Il a composé un récital nouveau qui enthousiasme tout le monde.

Emule de Brel ou de Brassens, avec ses cheveux longs et sa courte barbe, le chanteur est vraiment sympa. Point de grands gestes sauvages, point d'éclats de voix tonitruants ! Des attitudes réservées, des gestes sobres, une simplicité bon enfant.

La voix est assurée : celle d'un homme de métier. Les commentaires et les présentations sont sans prétention, mais toujours avec un brin de poésie.

Le répertoire est d'une belle variété. Jofroi annonçait un nouveau spectacle, mais il a repris aussi quelques-uns de ses anciens succès, tels *Rouge-rouge* et son fameux *Vive la marine* !

Jofroi est un tendre, qu'il chante *Pourquoi faut-il que les*

hommes deviennent grands ?, *Je n'ai pas envie d'être triste, et pourtant...*, *Elle est tellement belle dans son petit bateau*, ou bien *Le bonheur, ça existe ou ça n'existe pas...*, *Ca fait pas mal, j'ai peur quand même*. Il aime les petits oiseaux qui reviennent souvent dans ses chansons : *T'as d'jà vu un oiseau qui portait un chapeau ?*

Jofroi chante la joie, l'espérance, l'émoi, parfois la colère ou la révolte, mais il n'est jamais agressif : *Demain, tout va aller ; y aura plus d'prison*. Il dénonce le mensonge : *La vérité est un masque, le mensonge est bien gardé !*

C'est alors qu'il appelle un groupe de chanteurs et chanteuses, à demi-masqués qui, en

toile de fond, l'accompagneront, avec son excellent accordéoniste Marc Keiser et qui ont noms : Rose, Anne, Myriann, Véronique, Pascale, Jeanine, Bernadette, Françoise, Daniel, Albert, Philippe, Xavier, tous évoluant dans de jolis jeux de lumière vaporeux en bleu et rouge.

En début de programme, on a pu écouter Olivier Calicis chantant des paroles simples, teintées de romantisme, sur une musique aux ritournelles qui se

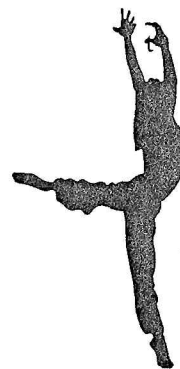
répètent : *C'est ma vie, Sur les routes du monde, L'arrachement de mon cœur*. Il y a de la sensibilité dans sa morosité et sa nostalgie. C'est souvent lancinant et fragile, sans que la guitare n'apporte d'éclat.

Jofroi et son équipe n'ont quitté la scène qu'après plusieurs rappels d'une assistance très satisfaite.

Albert REMY,
Photo VA Serge Bradfer

Si la petite Charlotte Plissart fréquente l'Ecole de Musique d'Eghezée, Jofroi, son papa, vole depuis longtemps de ses propres ailes dans le royaume de la musique.

Voici l'article que "Vers l'Avenir" vient de consacrer à son dernier spectacle.



LE DIRECTEUR, LE PERSONNEL ENSEIGNANT ET ADMINISTRATIF DE L'ECOLE COMMUNALE DE MUSIQUE D'EGHEZEE ET TOUS LES MEMBRES DE L'ASBL DES AMIS DE L'ECOLE VOUS SOUHAITENT UNE TRES HEUREUSE ANNEE 1991, RICHE DE DECOUVERTES ET D'EMOTIONS ARTISTIQUES.



NOUVELLES DE LA REFORME...

Les enseignants des écoles de musique appliquant la réforme actuelle profitent, cette année scolaire, de nombreuses journées d'information. Sans être du recyclage, ces séances n'en sont pas moins des ouvertures (des pistes, diraient certains) susceptibles, par l'extension des horizons qu'elles provoquent, d'associer la mission de nos professeurs à une véritable démarche culturelle.

Nous avons cru intéressant de reproduire ici deux textes d'introduction à des journées d'information (sur la rythmique jazz et sur la créativité) transmis à nos professeurs.

CREER, C'EST OSER.

Le jeune enfant crée plus aisément que l'adulte parce qu'aucune crainte, aucun complexe, ne vient paralyser son imagination.

Essayons de redevenir enfant et écartons toute espèce d'autocritique.

Sachez que l'improvisation est pour vous une nécessité absolue, non seulement par obligation professionnelle, mais aussi parce qu'à travers elle, vous développerez des qualités de spontanéité, de liberté, de simplicité qui vous rapprocheront de l'enfant et vous donneront également des joies insoupçonnées. Une fois libérée, l'inspiration peut venir de partout; d'une sensation rythmique ou sonore, d'un bien-être physique, d'une émotion, d'un sentiment, d'une pensée. Elle peut partir d'un intervalle ou d'un accord; elle peut provenir d'un fait auditif extérieur, comme le bruit d'un phénomène naturel ou le chant d'un oiseau ou encore par le contact avec l'instrument, par exemple, dans les doigts.

Il suffit d'un détail, insignifiant en lui-même, pour déclencher la vie rythmique et sonore, dont le subconscient est chargé.

Une des clés de la création artistique, ou de la re-création, est l'amour de la musique et le désir intense de la réaliser.

Cet amour et ce désir doivent être éveillés et cultivés chez l'élève, afin que son développement musical se fasse selon les lois de la vie humaine et musicale.

H. BARBIER
Inspecteur.

RYTHMIQUE JAZZ

L'objectif de cet atelier est de développer chez les étudiants des aptitudes rythmiques propres à trouver une application directe dans les musiques de jazz et de styles avoisinants.

Il ne s'agit pas ici de solfège rythmique, jamais il n'est fait appel à la lecture, l'accent étant plutôt mis sur la perception, la (re)production et la création rythmiques.

Afin de permettre une plus grande concentration sur le rythme, on s'est aussi dispensé de l'utilisation de tout instrument, la technique instrumentale pouvant dans certains cas constituer un handicap pour la réalisation rythmique.

Ainsi tous les exercices de cet atelier sont-ils basés sur des claquements de mains et des battements de pieds. Les pieds représentent la puisation de base et les mains expriment la figure rythmique qui s'y inscrit.

Les deux principaux axes selon lesquels le cheminement du cours est articulé sont la précision rythmique et l'intériorisation du rythme.

La précision rythmique est particulièrement importante dans une optique de groupe. La cohésion d'un ensemble dépend grandement de la précision rythmique de ses membres aussi bien au niveau du tempo que de la syncopation, du changement de pulsation ou de l'interprétation des accents. Il faut que chaque individu soit en mesure de remplir sa tâche - si petite soit elle - aussi bien que possible pour contribuer au fonctionnement de l'ensemble. De plus, à l'époque des ordinateurs et des séquenceurs, on ne saurait nier l'importance croissante de la précision rythmique qui, qu'on le veuille ou non, s'impose comme une aptitude indispensable à tout jeune musicien.

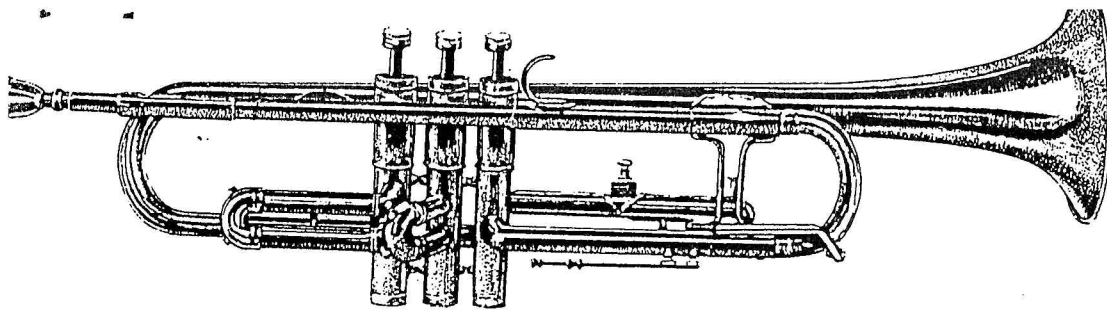
L'intériorisation du rythme paraît également être un facteur vital dans une optique créative. On peut, en effet, en jazz difficilement imaginer une improvisation qui ne se base pas sur des structures rythmiques harmoniques sous-jacentes : le musicien de jazz doit avoir intégré divers niveaux d'organisation rythmique afin de pouvoir se livrer à une improvisation. L'intériorisation de cycles de 8, 12, 32 et 64 mesures ainsi que la conscience du premier temps dans toutes les situations nous semblent *ici* indispensables. C'est sur cette base là que l'étudiant pourra faire preuve d'indépendance rythmique, développer des polyrythmes et laisser libre cours à sa créativité.

Les exercices sont pratiqués en groupe soit sous forme d'ensembles, soit en antiphonie, sous forme d'imitations ou en monnayage rythmique. Les rythmes binaires ou ternaires de type swing ou africains sont tous également travaillés.

Les étudiants sont divisés en 4 groupes de force croissante et on s'attache à développer leurs capacités en fonction de leur niveau. On se concentrera ainsi tout d'abord sur la stabilité du tempo et l'acquisition de la syncope en relation avec les mouvements du corps. On veillera ensuite à l'intégration des structures, à l'influence de l'accentuation et à l'indépendance rythmique. Enfin on en arrivera à un travail sur la mémoire rythmique et sur les polyrythmies débouchant sur le développement, l'improvisation et la créativité rythmiques.

Cet atelier s'adresse aussi à tous les instrumentistes.

Arnould MASSART



I L'INSTRUMENT

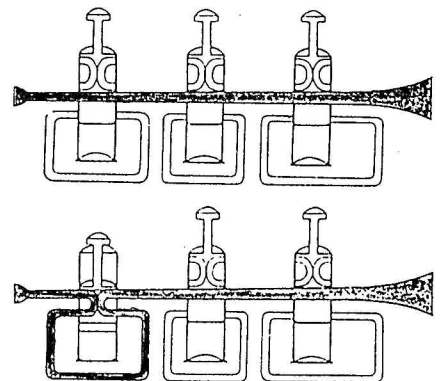
- Historique** - existait déjà dans l'antiquité. Jusqu'à 1813, le son variait uniquement avec le jeu des lèvres sur l'embouchure et la force du souffle. On a ensuite appliqué à la trompette le mécanisme des pistons, qui permet de modifier la longueur de la colonne d'air.
- Production du son** - par vibration des lèvres sur l'embouchure, produisant une vibration de l'air soufflé.
- Matériau** - métal exclusivement
- Modèle fréquent** - trompette en ut.
- Marques recommandées** - GETZEN, BACH, YAMAHA, SELMER etc...

II SON ETUDE

- Age minimum** - 8 ans. Contrairement à une idée reçue, une capacité thoracique plus élevée que la normale n'est pas nécessaire.
- Répertoire** - de 1500 à nos jours. Usage très important en jazz.
- Entretien** - quotidien: vider l'eau des tuyaux après avoir joué
- régulier: graissage des pistons et de la coulisse.

III SON PRIX

- Minimum pour un instrument valable** - 20.000 à 25.000 frs
- Marché de l'occasion** - possibilité chez les musiciens professionnels qui changent d'instrument + fanfares
- Possibilité de location** - à l'ECME (1.000 frs par an) dans la mesure des disponibilités. Dans des maisons spécialisées: 1.500 à 2.000 frs + caution encaissée.



Allongement de la colonne d'air par l'enfoncement d'un piston.

ECHANGE INTER-ACADEMIES POUR UN RECITAL DE TEXTES!

Le 21 décembre prochain aura lieu au Centre Culturel d'Eghezée, une manifestation originale: un spectacle dont la première partie est interprétée par des élèves de La Bouverie (Mons) et la seconde par ceux d'Eghezée.

Préparer un spectacle n'est pas chose facile. Cela requiert un gros investissement en temps et (peut-être surtout) en énergie personnelle. On comprend donc qu'il soit frustrant de se préparer pendant plusieurs mois pour ne jouer que quelques minutes "pour de vrai".

Pour éviter cet écueil, l'idée vint de "jumeler" deux classes pour donner aux élèves l'occasion de jouer plus qu'une seule et unique fois. C'est ainsi qu'une délégation de La Bouverie donnera un spectacle intitulé "Histoires pour ne rien dire", basé sur "Monsieur Monsieur" de Jean Tardieu. Absurde et drôle.

Ensuite les élèves de déclamation d'Eghezée donneront eux un récital intitulé "Raison et tort", compilation de textes d'auteurs divers. Ce ne sera pas triste non plus...

Et comme prévu dans ce système d'échange, ces prestations seront reprises le 18 janvier à La Bouverie.

Voici donc une formule permettant de découvrir d'autres personnes et leur façon de travailler... et d'affronter des publics nouveaux!

Cela commence chez nous!

Soyez nombreux à accueillir nos visiteurs et à soutenir "nos petits gars".

Bienvenue à tous! (l'entrée est gratuite)

Spectacle: 21/12/90 à 2à H., 1 rue de la gare.

Jean-Michel WEBER

ANIMATIONS

de fin d'année

A L'ECOLE DE MUSIQUE

Judi 20 décembre (19h) : AUDITION D'ELEVES

Vendredi 21 décembre (20h): SOIREE POETIQUE

Samedi 22 décembre (10h) : FETE DES ENFANTS

INVITATION A TOUS ! (Pour la fête des enfants, nous ne pourrons malheureusement accueillir les parents, faute de place)