

# MUSIQUES . . . . .

TRIMESTRIEL

Octobre 1991

1, rue de la gare ----- 5310 Eghezée (081/81 16 28)

bulletin d'informations ----- ASBL: Les Amis de l'Académie d'Eghezée

Editeur responsable : Marc Maréchal ( Centre Culturel 5310 Eghezée )

## « LES SOIREEES MUSICALLES »



## Nouvelles brèves ...

- \* L'Ecole de Musique a fait place à "l'Académie", ce 1er septembre 1991. Pourquoi pas "Académie de Musique" ? Tout simplement pour rappeler que la danse (classique et jazz) et que les arts parlés (diction, déclamation) sont enseignés également chez nous.

Le nom officiel de notre école sera donc désormais :

"L'ACADEMIE"

Centre de Formation Artistique de la Commune d'Eghezéc

- \* Excellente rentrée pour l'Académie. Pas moins de 537 élèves se sont inscrits, et nombreux, malheureusement, sont ceux qui n'ont pu trouver de place dans l'un ou l'autre cours. Une solution est à l'étude pour pallier les problèmes causés par le gel des quotas d'heures par la Communauté Française, notamment pour les cours d'instruments des débutants.
- \* L'Académie accueille deux nouveaux professeurs : Agnès DELACHE, en remplacement d'Isabelle DAVIN, en congé pour un an, après la naissance du petit EMILIEN, et Dominique BODART, professeur de trompette, en remplacement de J-M. MARCHAL, appelé à d'autres fonctions (Centre de Chant Choral de Namur)
- \* En collaboration avec l'ASBL de l'Académie, un cycle de cinq concerts classiques a été proposé aux élèves et au public de l'entité d'Eghezéc : les "Soirées Musicales". Saisissez l'occasion et abonnez-vous ! Des spectacles de qualité près de chez soi, voilà qui n'arrive pas tous les jours !... Le premier concert sera consacré à MOZART, le 19 octobre prochain (voir plus loin).
- \* Un batteur a, pour la première fois, rejoint la classe de Jazz, ce qui permet maintenant la constitution d'ensembles complets. L'ASBL a aussitôt fait l'acquisition d'une batterie, instrument qui servira également à l'orchestre de variétés. Par ailleurs, le cycle de concerts qui accompagne les cours de Jazz (120 abonnés l'an dernier) commencera en décembre et sera organisé, comme en 1990-91, avec l'aide précieuse de l'Administration Communale. Le programme complet dans le prochain numéro de "Musiques".

Asbl «LES AMIS DE L'ACADEMIE DE MUSIQUE D'EGHEZEE»

## «Les Soirées Musicales»

Saison 1991-1992

Cinq thèmes, cinq concerts, un abonnement...

19/10/91

### MOZART INTIME

Lieder et pièces pour piano;  
Le génie vu de l'intérieur.

Jo BAERT, baryton, et Roumiana  
SANTCHEVA, piano

09/05/92

### L'ART DE L'ETUDE

Un genre musical toujours  
passionnant quand il est  
transcendé par les génies.  
Tatiana EVDOKIMOVA,  
piano

14/12/91

### RESONNEZ, MUSETTES !

Noël en France, au XVIIIe siècle.  
Ensemble  
«LE CONCERT GALANT»  
(instruments anciens et chant)

13/06/92

### L'ANCIEN

### ET LE NOUVEAU

A travers les siècles, des  
musiques qui se ressemblent  
étrangement...

29/02/92

### VIENNE ET MADRID

Deux capitales aux parfums très  
différents...

Philippe DESCAMPS, violon, et  
Marie-Madeleine DELACROIX,  
piano



*Les «Soirées  
Musicales» :  
cinq moments  
priviliégiés pour les  
vrais mélomanes !*

- Tous les concerts débutent à 20h30  
et se donnent au lycée d'Etat d'Eghezée,  
chaussée de Louvain, 92  
sauf le concert de Noël (église de Hanret).

- Après les concerts, petite restauration fine.

- Dépliants et talons de réservation disponibles :

- à la Médiathèque de Namur (Maison de la Culture, 1er étage);
- à l'Académie d'Eghezée (rue de la Gare, 1 - 081/81 16 28)

Entrées : 250 F par concert.  
Abonnement aux 5 concerts :  
1000 F.

(élèves de - de 18 ans :

200 et 500 F)

\* Le C.D. de Nathalie LORIERES, professeur de jazz, est sorti cet été et a été unanimement applaudi par la presse spécialisée.

Il est en vente au secrétariat de l'Académie (avec dédicace, si on le désire ...)

\* Grâce à la promptitude de l'Administration Communale d'Eghezée, les cours de danse sont à présent donnés dans un local proche de l'Académie.

Le nouveau Hall Omni-sports, dans lequel un local a été spécialement équipé (barres, miroirs), accueillera ainsi nos jeunes danseuses (et 2 non moins jeunes danseurs) dans les meilleures conditions.

\* Tatiana EVDOKIMOVA, invitée par l'ASBL l'an dernier, a offert au public d'Eghezée un concert très réussi (voir article de "Vers l'Avenir"). Cette artiste nous reviendra à nouveau, dans le cadre des "Soirées Musicales".

\* Le Service Travaux de l'Administration Communale s'occupe actuellement de la rénovation de l'ancienne école communale d'Hanret. Les nouveaux locaux permettront d'accueillir les cours d'Arts de la Parole, le club de Jazz de l'Académie et diverses activités programmées par l'ASBL.

\* Une troupe théâtrale a été constituée par notre ASBL.

L'"INTERMEZZO", pièce de Giraudoux, sera mis sur pied par nos acteurs amateurs, aidés de Nicole MINNE et Poupée BORREMAN, et proposé au public en mars prochain.

\* L'ASBL de l'Académie organisera cette année deux concerts apéritifs : le premier par le Quatuor de Saxophones de l'Académie le 24 novembre, le second par l'Orchestre de Variétés, en juin 92. Pour rappel, ces manifestations ont toujours lieu le dimanche matin, pendant le marché (11h), dans la grande salle de l'Académie.

## L'éternelle Russie du piano à l'école de musique d'Eghezée

Tatiana Evdokimova est une pianiste dont le tempérament est très révélateur de ses origines. Samedi dernier, lors d'un récital organisé par l'école de musique d'Eghezée, cette artiste a démontré à un nombreux public combien elle excellait dans les pages pianistiques des grands auteurs russes. Nous sommes d'ailleurs étonnés de ne pas voir plus souvent son nom à l'affiche des concerts.

En première partie du programme, Tatiana Evdokimova promènera l'assistance dans un univers mélodique qu'elle exprimera avec talent au travers de « Petrouchka » (danse russe) de Stravinski, glissant ensuite, avec mélancolie, sur le clavier avec la transcription de « L'alouette », une mélodie de Mikhaïl Glinka, avant de dé-

ployer une virevoltante technique dans le difficile « Islamey » de Mili Balakirev. « L'Élégie » op. 3 en mi bémol majeur de Rachmaninov, ainsi que les Deux poèmes (fa dièse majeur et ré majeur) op. 32 de Scriabine, seront pour T. Evdokimova l'occasion de nous dévoiler tout le lyrisme du premier et la mystérieuse atmosphère du second nommé.

Après la pause, Tatiana Evdokimova maîtrisera l'un des chefs-d'œuvre de la musique pour piano en dominant sans fatigue apparente « Les tableaux d'une exposition » de Modeste Moussorgski. Nous avons particulièrement apprécié la « force tranquille » de cette artiste qui est sortie de ce récital par la grande porte (de... Kiev).

Sy. S.

Quand le charme de la musique fait tomber les barrières entre les hommes...

L'explorateur Alain Gheerbrandt, en 1950, emporte quelques musiques sur disque à faire entendre aux tribus indiennes qu'il espère découvrir au cours de son expédition dans les forêts d'Orénoque-Amazone. Parmi ces disques, une symphonie de Mozart. Dans son livre, il raconte la rencontre entre Mozart et les Maquiritares :

"Le chant de Diego s'est terminé et notre chère symphonie de Mozart le remplace. Ce disque exerce réellement une attraction magique sur tous les Indiens. Il vainc les dernières hésitations des jeunes femmes, qui sortent l'une après l'autre de la case et vont s'asseoir autour de la vieille (...) Il y a, dans la musique de Mozart, je ne sais quel charme, au sens le plus fort du mot, je ne sais quel philtre auquel aucun Indien ne reste insensible. Sur eux comme sur nous, ce disque agit comme un émollient, il détend le corps et il semble faire respirer l'âme (...) Cette musique-là n'oblige pas les corps à rester immobiles et ne plaque pas un masque de terreur sur les visages. Elle ouvre les serrures les plus secrètes de l'être, elle détend (...)

"Je ne sais si la musique est réellement le langage universel que l'on dit, mais je ne pourrai jamais oublier que nous devons à une symphonie de Mozart les rares moments où se combla presque totalement le fossé que les siècles et notre évolution ont creusé entre nous ..." (1).

Mozart était de beaucoup le préféré des Indiens, bien plus que Rameau, bien plus que les musiques de marche militaire. Alain Gheerbrandt a précisé au musicologue Jean-Victor Hocquard (2) que la symphonie de Mozart dont il s'agissait était la symphonie en fa majeur, K. 184 (composée à Salzbourg en 1774). Et il lui a confié un fait étonnant : un chef de tribu, après avoir entendu Mozart, lui dit soudain : "Puisque vous avez, vous aussi, une musique sacrée, je puis bien te révéler des secrets..." Et l'explorateur put ainsi recueillir un récit théogonique dont la connaissance lui aurait été, autrement, interdite.

Brigitte Massin.

Extrait du périodique "Le Courrier de l'Unesco", numéro de juillet 1991.

---

(1) "L'expédition Orénoque-Amazone" par Alain Gheerbrandt, collection "Folio", Gallimard, Paris, 1980.

(2) "Mozart, l'amour, la mort" par Jean-Victor Hocquard, Librairie Séguier/Archimbaud, Paris.

Le chant et l'opéra ont toujours été des sources d'inspiration pour Georges Rémi, le créateur de Tintin. Hergé a, non seulement, donné vie à la Castafiore, une diva devenue mythique, mais il a parsemé toute son oeuvre de nombreuses références à l'art lyrique. Pour vous en convaincre quelques exemples, qui ne doivent pas vous empêcher d'épousseter et de relire votre vieille collection de Tintin, ont été épinglés dans ce numéro de "Musique".

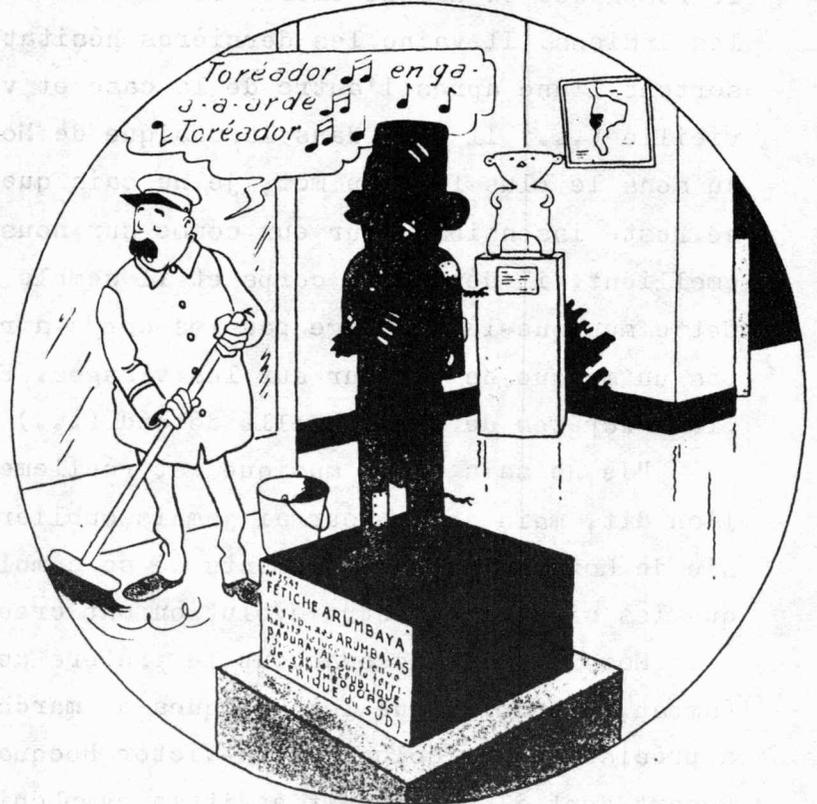
L'affaire Tournesol

Je Ahou!... Euh c'est la casquette du ténor qui joue dans "Madame Butterfly"... Il l'a oubliée hier. Mais voyons, colonel, enlevez donc votre manteau.



Mme Butterfly de Puccini

L'oreille cassée

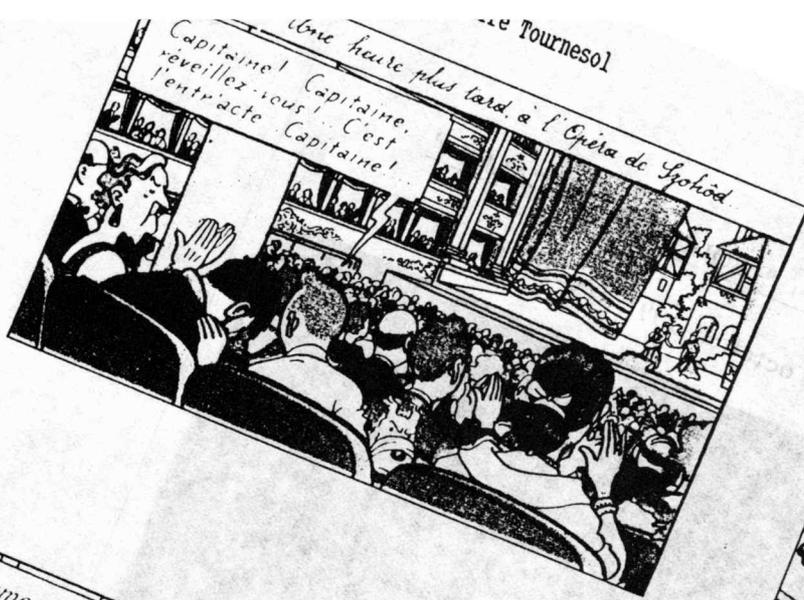


Carmen de Bizet

Le sceptre d'Ottokar



Faust de Gounod

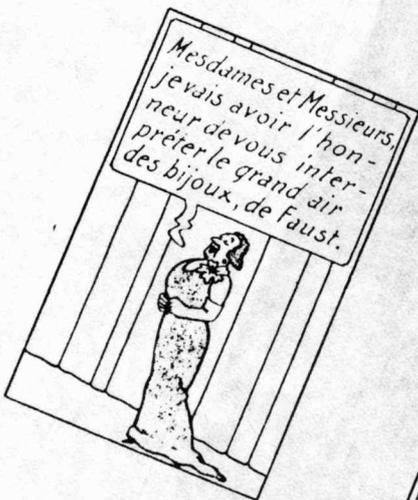


Une heure plus tard, à l'Opéra de Spoloud



Le trésor

Boris Godounov de Moussorgsky



Les 7 boules de cristal



Faust de Gounod

Les bijoux de la Castafiore

## ROSSIGNOL ET LA POLICE

OPERA sans précédent... Interprétation inoubliable... Artiste grandissime... Ainsi s'extasie toute la presse italienne du récent gala de la Scala de Milan, ou la célèbre soirée pour ses adieux à l'Europe — s'est produite dans le rôle de la Rossini, LA GAZZA LADRA.

La diva a été l'objet de quinze rappels. Bravo, bravissimo!... L'enthousiasme de ses adulateurs a permis de verser un baume sur le cœur meurtri; car on a dit inconsolable de la disparition du trésor de ses bijoux.

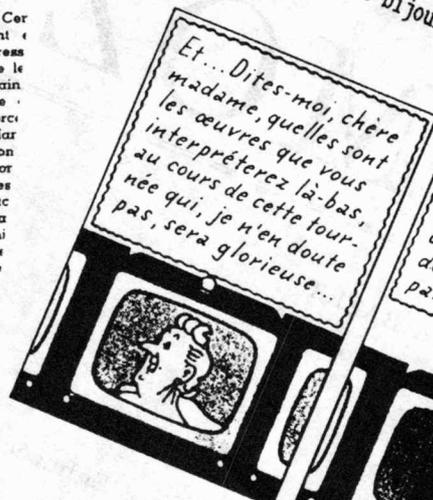
Elle a assez défrayé la chronique, cette « Affaire du vol de bijoux » dont le château de Moulinsart fut naguère le théâtre. Des Bohémiens ont été soupçonnés d'avoir utilisé un stratagème pour dérober la magnifique pierre, don du maharadjah de l'Inde; cette suspicion continue à peser sur eux; on les surveille de très près, étroitement. Mais l'émeraude demeure introuvable... Les inspecteurs font

La pie voleuse de Rossini

**W**

Cer ont t press de le train rie forci Mar con tior ces etc va mi de hr g n

Les bijoux de la Castafiore



Premier concert des " SOIREEES MUSICALES "

Samedi 19 octobre 1991 (20.30h)



# MOZART

Jo BAERT,  
baryton

Roumiana STANTCHEVA,  
piano

Lycée d'Etat d'Eghezée (92, ch. de Louvain)

P.A.F. 250 Francs  
(Elèves de l'Académie de  
moins de 18 ans : 200 Fr)