

MUSIQUES



Periodique n° 22 Mars 1991 1, rue de la gare ----- 5050 Eghezée 081 811649

Bulletin d'informations ----- ASBL: les amis de l'Ecole Communale de Musique d'Eghezée

Editeur responsable : Marc Maréchal (Centre Culturel 5050 Eghezée)

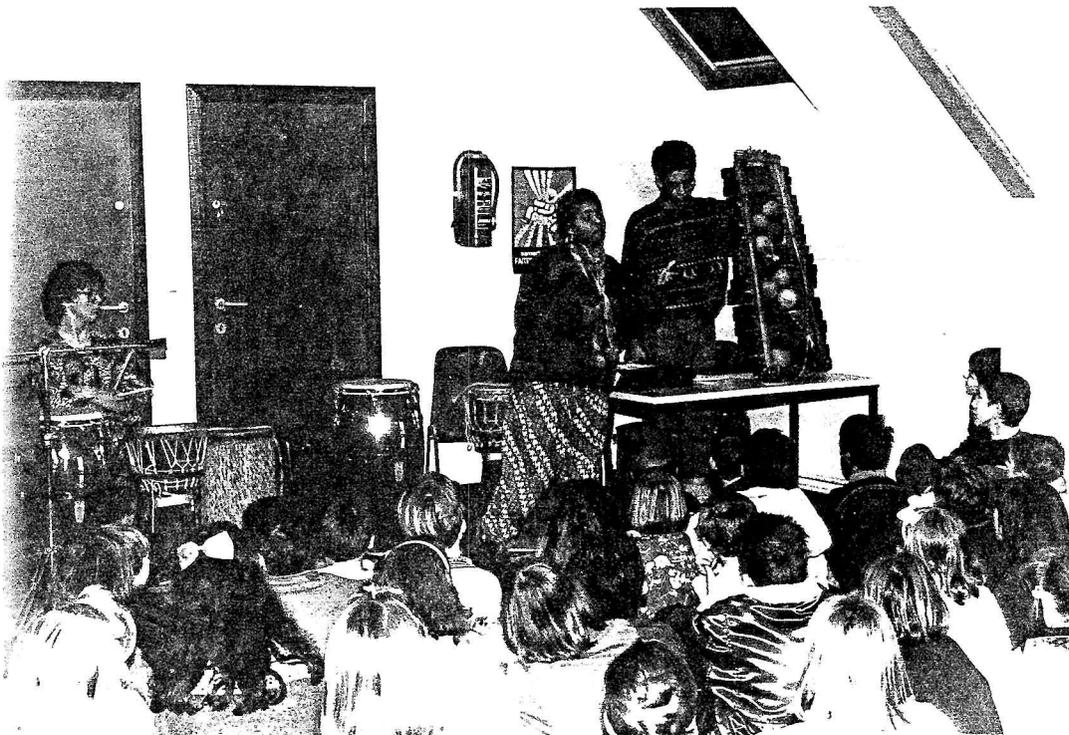
Bureau de dépôt : 5050 EGHEZEE



NOUVELLES DE NOTRE ECOLE ...

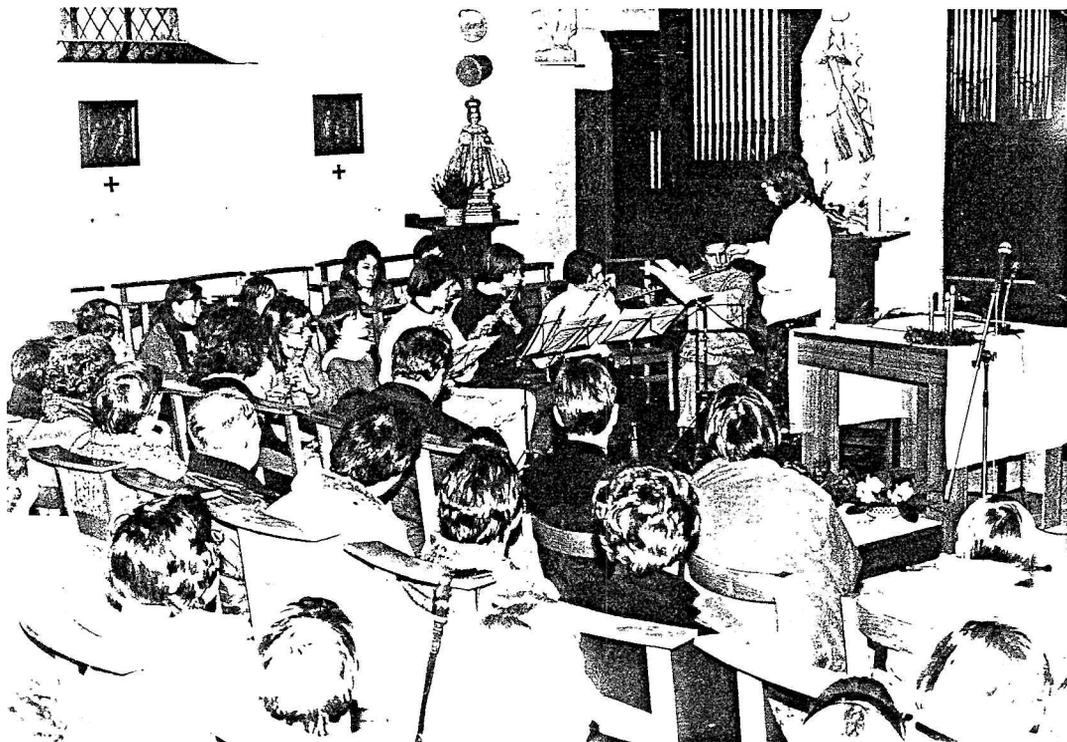
- * Deux nouveaux professeurs sont venus nous rejoindre, en ce début 1991. Pascale MATHOT, jeune violoncelliste diplômée du Conservatoire de Liège, remplace Jean-Pol ZANUTEL, devenu directeur de l'Ecole de Musique de Jodoigne. Philippe DESCAMPS, violoniste gradué de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, prend, lui, la place de Cécile DELVINGT, partie pour convenances personnelles. Bienvenue à eux !

-
- * Le 1er juin prochain, une véritable fête musicale sera organisée par l'Ecole de Musique dans le village de Bolinne. Au programme : concert de musique ancienne ("Gloria" de Vivaldi), animation autour de la restauration du (très bel) harmonium paroissial, jeux musicaux pour enfants, etc ...



- * La fête des enfants, organisée le dernier samedi de décembre avec le soutien de l'ASBL de l'école, a connu un franc succès. Pour rappel, le thème en était la découverte de la culture africaine populaire. Des contes africains furent dits aux enfants par Jean-Michel WEBER (avec décor sonore improvisé) et un groupe de percussionnistes africains présentèrent les grandes familles d'instruments du continent noir.

* Le quatuor de flûtes traversières de l'école, réuni tous les dimanches matins par Nadia YDE, professeur de flûte, a été invité à participer à une animation de Noël organisée par les habitants de Liernu.



Le Samedi 4 mai prochain (20 H),

l'A.S.B.L. "Les Amis de l'Ecole de Musique d'Eghezée" vous propose :

RECITAL EXCEPTIONNEL

de

TATIANA EVDOKIMOVA (U.R.S.S.)

Au programme : oeuvres pour piano de compositeurs russes

(Liadov, Tchaikowsky, Scriabine, etc ... et les "Tableaux d'une Exposition" de Moussorgsky)

A ne pas manquer !

Lycée d'Etat (92, ch. de Louvain - Eghezée)

Notre ami Philippe GILOT, scientifique de formation mais mélomane enthousiaste, nous communique les deux informations suivantes, glanées dans des revues médicales.

Pour les lecteurs curieux ...

A propos de ... MOZART !

Des nouvelles de la mort de Mozart.

Les causes de la mort de Mozart reviennent, en cette année du deux centième anniversaire de celle-ci, au coeur des débats entre amoureux de sa musique et historiens médicaux. Les légendes les plus extravagantes furent répandues à ce sujet. Richard Wagner écrit, en 1830, que la plupart des musiciens pensent que Mozart fut empoisonné par Salieri, le puissant maître de chapelle de la cour des Habsbourg; d'autres croient à un empoisonnement par ses compagnons francs-maçons en punition de la trahison de secrets maçonniques dans l'opéra "La flûte enchantée".

Dans le monde médical, les opinions, sur la maladie qui le minait, sont divergentes. Certains attestent qu'il souffrait de tuberculose, de fièvre typhoïde, d'une septicémie à streptocoques compliquée d'insuffisance rénale, d'urémie, d'arthrite rhumatismale aiguë, d'endocardite bactérienne ou plus récemment du syndrome de Schönlein-Henoch.

De nouveaux travaux donnent aujourd'hui une lumière différente sur ce vieux débat. Le crâne de Mozart, exhumé en 1801, du cimetière de Vienne, a été étudié au Mozarteum de Salzbourg. Un léger dysmorphisme craniofacial dû à une jonction prématurée de la suture frontale, confirmé par l'observation des portraits de Mozart, a été observé ainsi qu'une fracture linéaire dans la région temporopariétale du côté extérieur gauche du crâne. Plusieurs modifications osseuses furent mises en évidence au-dessous de la partie visible de la fracture et seraient dues à un hématome extradural chronique qui finalement se rétracta et se calcifia.

Ces anomalies crâniennes peuvent très bien avoir causé à Mozart les maux de tête, dont il commença à se plaindre au courant du printemps 1790, ainsi que les faiblesses et évanouissements aboutissant à la paralysie du 20 novembre 1791 entraînant finalement la mort du musicien le 5 décembre.

J.R. Soc. Med., 1983, 76, 776-785.

Forensic. Sci. Int., 1989, 41, 101-110.

J. Forensic. Sci., 1989, 34, 487-490.

Injury, 1989, 20, 327-330.

mais avant de mourir

L'accouchement de Constanze Mozart.

En 1829, la veuve de Mozart, âgée de 64 ans, reçut la visite du couple anglais Mary et Vincent Novello. Vincent Novello, musicien et éditeur londonien se rendit avec sa femme en Autriche pour y rencontrer les proches survivants du compositeur. Ils notèrent minutieusement dans leur journal les confidences qui leur furent faites. Constanze leur raconta que Mozart aurait écrit le quatuor à cordes en ré mineur (K 421/471b) lorsqu'elle était en plein accouchement de leur premier enfant. Elle révéla que son agitation et ses cris peuvent être reconnus dans plusieurs passages du quatuor et particulièrement dans le menuet. Constanze chanta plusieurs de ces passages à ses visiteurs.

Le journal ne fut découvert qu'en 1945 et fut seulement publié en 1955 sous le titre "A Mozart Pilgrimage". Malheureusement, il ne révéla pas la position des passages incriminés.

Toutes les sources attestant que Mozart symbolisa la naissance dans son quatuor ont leur origine en plein courant romantique. Les dires de Constanze vinrent un an après la mort de Schubert et deux ans après celle de Beethoven. L'écriture d'une biographie telle celle des Novello est par définition romantique : glorification et idéalisation du musicien. C'est pourquoi en écoutant la musique ou en lisant la partition de ce quatuor et en y recherchant des sonorités ou des symboles rappelant l'accouchement de Constanze Mozart, on est peut-être en train de chercher en vain.

Eur. J. Obstet. Gynecol. Reprod. Biol., 1990, 37, 41-46.

Philippe Gilot

"DECOUVERTE DU JAZZ"



Le cycle "Découverte du Jazz" de cette saison 1990-1991 touche presque à sa fin, puisque le 8 février dernier proposait au public la 3e des 4 soirées de cette histoire du jazz, illustrée par des conférences et des concerts.

La dernière séance était consacrée au mouvement BE-BOP, l'étape la plus fondamentalement novatrice de l'évolution du jazz. La tâche avait été confiée à Nathalie LORIER, responsable des cours de jazz de notre école, de réunir autour d'elle quelques musiciens pour faire revivre l'espace d'une soirée le langage Be-bop.

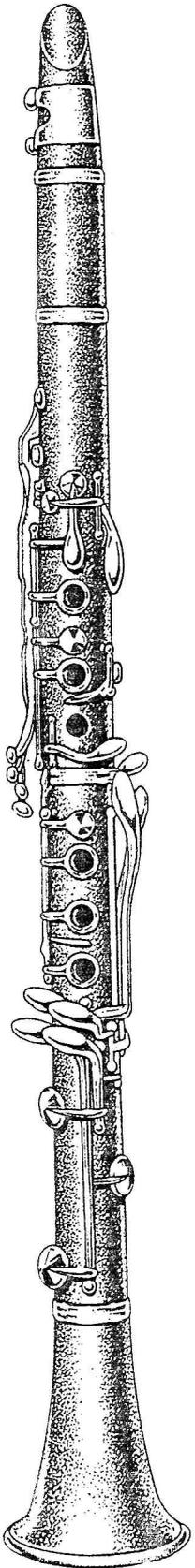
Dire que le concert fut une réussite est peu de choses. Les 150 auditeurs garderont de cette généreuse soirée (les musiciens ont joué jusqu'à près d'1 heure du matin) un lumineux souvenir.

L'orchestre était constitué de :

- * Nathalie LORIER (piano)
- * Richard ROUSSELET (trompette)
- * Erwin VANN (saxo)
- * Jean-Louis RASSINFOSSE (contre-basse)
- * Vincent JACQMAIN (batterie)

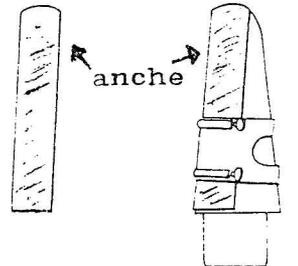


I L'INSTRUMENT



Historique - née vers 1720 en Allemagne. Dérivée de l'ancien chalumeau, la clarinette s'équipe en 1843 d'un système de clefs. Les trous ainsi bouchés modifient la longueur de la colonne d'air.

Production du son - par vibration d'une anche, languette de bois appliquée contre le bec.



Matériau - corps en ébène, parfois en matière synthétique
- clefs en métal souvent argenté

Modèle fréquent - clarinette en Si b (Il existe aussi une clarinette en la, une petite clarinette en mi b et une clarinette basse en Si b).

Narques recommandées - Buffet - Crampon, Selmer, Yamaha, ..

II SON ETUDE

Age minimum - 8 ans. Pas d'exigences spéciales

Répertoire - de Mozart à nos jours.
Usage fréquent en jazz classique

Entretien - quotidien : après emploi, essuyer l'intérieur avec un chiffon
- régulier : appliquer de la graisse sur les lièges.
Avant l'hiver, huiler légèrement l'intérieur de la clarinette.

III SON PRIX

Minimum pour un instrument valable - bois 25.000 fr
- plastique 20.000 f
(Buffet - Crampon)

Marché de l'occasion - pas très fourni. Voir dans les académies, à la rentrée scolaire

Possibilités de location - ECME : 1.000 fr/an
- maisons spécialisées :
4000 fr/an + caution encaissée

acce - le - ran - do e cresc.
 - рн - ли ТВО - и у - ста
 - ti - sti, in - de - gna, ap - pièn,
 - vé dans ma fo - li - e

acce

stent

Серд -
 Non -
 Re -

до
 det -
 ser -

имъ!
 - то.
 - ment!

pp

STAGE ARTISTIQUE D'ETE 1991

PRINCIPE Stage instrumental conjugué à un atelier collectif de créativité. Organisation en 5 demi-journées de stage (au choix, matin ou après-midi)

INSTRUMENTS Flûte traversière
saxophone-clarinette
piano
guitare

AGE ET NIVEAU Dès 9 ans, avec un an au moins de pratique instrumentale

DATES ET LIEU Du 26 au 30 août 1991, à l'école de musique d'Eghezée

PRIX 1000 francs, tout compris.

RENSEIGNEMENTS ET BULLETINS D'INSCRIPTION Dans le prochain n° de "Musiques" et au secrétariat de l'école, dès la rentrée de Pâques.

SANS RIRE

Un ami musicien enseigne la musique dans l'enseignement général à Bruxelles (2e rénovation). Nous ne résistons pas à l'envie de vous livrer quelques extraits de l'anthologie qu'il complète chaque année de perles nouvelles ...

A vous de rire, ou pleurer, comme il vous plaira !

1) Où, quand et comment est né le jazz ? Développez largement votre réponse .

1. le jazz est née à Louisie.
2. vers la fin du 19^{ème} siècle.
3. par Mozart.

- Le Jazz est né en arabie vers 1850.

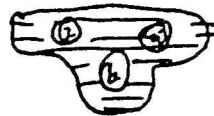
- Vers 1850 après Jésus-Christ.

() Des troubadours qui jouaient dans les villes et villages on décidés de faire de la musique et cette musique était le "Jazz"

Le jazz est né en 1937 par deux habitants dans avant dans les petits endroits : cafe cafes, restaurants ...

1) Citez et décrivez un instrument à cordes d'origine arabe , employé dans nos régions au Moyen-Age .

psaltérion , forme trapézoïdale , e corde pincées avec une pucelle



1) Citez et décrivez un instrument à cordes d'origine arabe , employé dans nos régions au Moyen-Age .

LUTH instrument à cordes pincées. - ?



PSALINGTON *

La grande caisse de resonance est très profonde



instrument à corde pincée avec angle

* N.D.L.R. : Contraction de "plastérion" et de "Ellington" ?

2) Qu'est-ce qu'un negro spiritual ?

un certain nègre spirituel, c'est un noir américain ?

2) Qu'est-ce qu'un negro spiritual ?

Le negro spiritual est une musique de jazz mais la différence est qu'il est chanté par un nègre.

2) Qu'est-ce qu'un negro spiritual ?

c'est un nègre qui joue souvent du jazz.

2) Qu'est-ce qu'un negro spiritual ?

Un negro spiritual est du jazz imité par les blancs, mais qui est vraiment très mal imité.

2) Qu'est-ce qu'un negro spiritual ?

C'est la musique des religieux mélangée avec la Polka.

2) Qu'est-ce qu'un negro spiritual ?

quantité du moyen âge.

2) Qu'est-ce qu'un negro spiritual ?

C'est un musicien compositeur.

L'Ecole Communale de Musique d'Eghezée vous propose
 Le vendredi 22 mars 1991 à 20H00, salle des fêtes de **BONEFFE**

un ballet, par les élèves du cours de danse :

LA SYMPHONIE CLASSIQUE

(Serge Prokofiev)

Et un récital de textes fous et drôles proposés par les élèves d'Expression Orale
 de l'Académie de Binche et d'Eghezée.

ETRANGE, CETTE POESIE

☞☞ ✓ +**X +X ★☞ ①☞☐ ☐☞☞

Une heure et demie de fantastique, de merveilleux et d'humour...
 A NE RATER SOUS AUCUN PRETEXTE...

☞ X ☞ ✓ ☞ X X ☞ X X X☞☞☞☞☞☞ X X X

PAF : 100F
 (enfants :
 gratuit)