

Bulletin d'informations
de l' ASBL " LES AMIS DE...

L'Académie "

CENTRE DE FORMATION ARTISTIQUE DE LA COMMUNE D'EGHEZEE

MUSIQUE - DANSE - ARTS DE LA PAROLE

Périodique de l'ASBL "Les Amis de l'Académie d'Eghezée"

Jun 1993

Bureau postal : 5050 Eghezée

Edit. resp. : André Buron



Nouvelles de l'Académie

- Canal C (Télévision communautaire namuroise) vient de réaliser une belle séquence sur l'Académie. Diffusion dans l'émission " Question de goûts " le 20/05 dès 18h.
- Tous les élèves chanteurs ou instrumentistes (dès la 3ème année) travaillent en ce moment le même morceau imposé : " Variations " de Pirly ZURSTRASSEN. Comme chaque année, il s'agit d'une pièce inachevée, dans laquelle l'élève doit intervenir de manière importante. Ici, seul le thème est donné et, avec quelques conseils indiqués par l'auteur, chacun doit imaginer ses propres variations. " Variations " est édité dans la collection " L'Inachevée ", produite par l'ASBL.
- Les nouveaux locaux (presque achevés) de l'Académie, à Hanret, ont servi, au pied levé, de salle de concert pour la venue du ROSTOV TRIO, ensemble de Jazz russe des plus originaux et qui a terminé en feu d'artifice la saison des grands concerts JAZZ 92-93 de l'Académie.
- Si vous aimez le jazz ou, mieux, si vous croyez ne pas l'aimer, venez donc assister au concert-apéritif des élèves de Nathalie LORIERES le dimanche 23/5/93 à 11 h. Swing assuré !
- L'ensemble vocal de l'Académie a participé au concours organisé par le ministre Lebrun. Plus de 90 chorales étaient en lice (dont trois seulement, liées à une Académie). Dirigé par Benoît GILOT, notre ensemble s'est surpris lui-même en atteignant les demi-finales (16 groupes retenus). Cette participation à un concours de haut niveau (les finalistes étant pratiquement de niveau professionnel) fut une expérience riche d'indications pour l'avenir de l'ensemble. Une chose est certaine : les pupitres devraient s'étoffer quelque peu, notamment les ténors (comme dans bien des chorales ...) Avis aux amateurs !
- Une très bonne nouvelle pour tous les élèves : en collaboration avec l'ASBL " Eghezée Services ", l'Administration Communale d'Eghezée a obtenu de la Médiathèque de la Communauté Française le passage d'un " discobus " tous les 15 jours, à côté de l'Académie. Renseignements plus précis au secrétariat.
- Les élèves de la section de transition n'ont pas manqué la venue de K. STOCKHAUSEN à Bruxelles; avec intérêt et un soupçon d'étonnement, ils ont assisté, en compagnie de Fr. Hilger et M. Maréchal, leurs 2 professeurs de Formation Musicale, à un concert d'oeuvres illustrant les grandes périodes créatrices de ce musicien.

- Les 27 et 28 juin prochains, ne ratez pas les "Portes Ouvertes" de l'Académie. Au programme : cours publics, concerts, stand d'informations sur la rentrée 93-94 (minerval, nouveaux cours, ...), remise des certificats et des rapports des professeurs, rencontre avec ceux-ci, sans oublier de nombreuses activités pour les enfants.

- Dominique BODART, professeur de trompette à l'Académie, se mariera le 3 juillet prochain à Jehanster (Province de Liège) avec Isabelle HALLOT, musicienne comme lui, et actuelle remplaçante de Pascale DOSSOGNE en notre école.
Tous nos voeux de bonheur !

- Si vous aimez Jean-Sébastien BACH, ne manquez en aucune façon le concert du 05/06 (20h30) en l'église d'Aische-en-Refail. Les oeuvres programmées (concerti pour plusieurs clavecins) sont rarement jouées en concert. Les interprètes : pas moins de dix musiciens, professeurs aux académies d'Eghezée et de Jodoigne. Qu'on se le dise !

- Antoine est né le 05 avril 1993 chez Pascale et Benoît Danhier-Dossogne. La première est professeur d'éveil et de formation musicale à l'Académie (vous le saviez), le second est instituteur, mari et ... élève de la première.

- En septembre 93 s'ouvrira officiellement le cours de clavecin de l'Académie. Il sera donné par le directeur, M. Maréchal, et la classe profitera du splendide instrument acquis par l'ASBL. Les élèves du cours de clavecin s'attacheront bien sûr à la découverte du répertoire solo mais collaboreront également avec d'autres classes (flûte à bec, violon, etc...)

- Le premier week-end d'octobre, inauguration de la nouvelle salle de HANRET et, après décoration de l'instrument nouvellement acquis, fête du clavecin ! Dès maintenant, réservez ces 48 heures d'animations, spectacles et concerts (presque) ininterrompus.

- Le système d'abonnements aux spectacles pour notre saison 93-93 sera quelque peu modifié. Un seul abonnement sera proposé, mélangeant musique classique, jazz, musique ethnique, chanson française et poésie... L'abonné optera pour l'ensemble de la saison (9 événements) ou composera lui-même sa programmation (5 spectacles). Renseignements plus complets au week-end "Portes Ouvertes" (si tout va bien...)

LE VIOLONCELLE.

I. L'INSTRUMENT.

Le violoncelle dont la sonorité se rapproche très fort de la voix humaine (Ténoir) fait partie de la famille des violons.

Aux 16^e et 17^e siècles, des grandes familles de luthiers italiens (Stradivarius, Amati, Guarnerius...) ont donné la forme définitive à cet instrument.

II. LES POSSIBILITES OFFERTES AUX JEUNES ET MOINS JEUNES VIOLONCELLISTES.

1. Le violoncelle est l'instrument indispensable pour accompagner toute la musique de chambre de l'époque baroque (Bach - Vivaldi).
2. Les violoncellistes (dès leur 3^e année d'étude) sont souvent demandés pour jouer dans les orchestres régionaux.
3. A un niveau plus avancé, on peut se lancer dans l'étude des trios, quatuors de Haydn, Mozart...

III. L'ETUDE.

Age minimum : 8 ans

L'enfant joue alors sur un "1/2 violoncelle" ou même "1/4"...

Entretien : un coup de chiffon quotidien
une visite annuelle chez le luthier
- qui changera (une fois sur 2)
les cordes (± 1.500 Frs)
- qui réglera l'instrument (de 0 à 5.000 Frs suivant l'importance des travaux effectués - généralement 500 Frs).

Son prix : - instrument - housse - archet compris
un violoncelle 1/2 : à partir de 18.000 Frs
un violoncelle 3/4 : à partir de 25.000 Frs
un violoncelle entier : à partir de 40.000 Frs

Marché d'occasion important :

Voir affiches à l'Académie ou dans les journaux. Toujours consulter le professeur avant d'acheter.

Possibilité de location : ASBL de l'Académie (500 FB/semestre pour les membres en règle de cotisation)



P. Mattot

STAGES D'ETE DE L'ACADEMIE

Comme chaque année, l'ASBL de l'Académie propose au public des stages d'été.
Cette année : DIVERSITE !

A) CUIVRES

- stage de 5 jours pleins (23-27/08) avec un double programme : technique de l'instrument et pratique d'ensemble.
- ouvert aux musiciens amateurs de tous âges, pratiquant la trompette, le trombone, le tuba, le cor, etc... depuis 4 ans minimum (niveau moyen de lecture musicale nécessaire)
- professeur : Dominique BODART (Académie d'Eghezée)

B) CREATIVITE MUSICALE

- stage de 5 demi-journées (23-27/08) axé sur le travail de l'invention musicale (instrument et voix) et poétique (exploitation de textes).
- ouvert à tous les enfants, de 9 à 12 ans (2 ans min. de pratique instrumentale sont nécessaires)
- professeur : Françoise HILGER (Académie d'Eghezée)

C) CHANT

- stage de 2 jours pleins (23-24/08) ouvert à toute personne intéressée par la technique vocale (respiration, pose de voix), avec application dans le répertoire des chants populaires
- tous niveaux et âges acceptés (min. 14 ans (garçons), 16 ans (filles))
- professeur : Françoise BRONCHAIN (Académie d'Eghezée)

D) "LE PIANO, LA MUSIQUE CONTEMPORAINE ET LES ENFANTS"

- stage de formation de 5 jours pleins (23-27/08) réservé aux professeurs de piano
- professeur : Aïda FERNANDEZ (Colombie), enseignante au Conservatoire Municipal de Noisy-le-Grand (F)

* * * * *

- Prix : - élèves, parents d'élèves ou professeurs de l'Académie d'Eghezée (en règle de cotisation ASBL) : A = 1000 FB, B = 600 FB, C = 500 FB, D = 3500 FB
- enfants et adultes non membres de l'ASBL : A = 2000 FB, B = 1000 FB, C = 1000 FB, D = 3800 FB

Renseignements et bulletins d'inscription au secrétariat de l'Académie dès le **1er juin 93**.

Calendrier des manifestations de fin d'année

- Dimanche 23.05.93 (11h)** : Concert apéritif JAZZ
(élèves de la classe de Nathalie LORIERIS)
- Jeudi 03.06.93 (17h)** : Concours public de guitare
(19h30) : "Ibericare" (spectacle de la classe de guitare
de Dominique JACQUINET)
- Samedi 05.06.93 (20h30)** : Concert Bach (église d'Aische-en-Refail)
(voir annonce)
- Lundi 14.06.93 (19h)** : Concours public de flûte traversière
- Mercredi 16.06.93 (19h)** : Concours public de violon
- Samedi 19.06.93 (10h30)** : Concours public de clarinette-saxophone
(20h) : Concert par les classes de Musique ancienne
et d'Ensemble vocal à l'église de Boneffe
- Lundi 21.06.93 (19h)** : Concours public de chant et de musique de
chambre
- Mardi 22.06.93 (20h)** : Concours public de Jazz
- Samedi 26 et Dimanche 27.06.93** : Portes Ouvertes (+ représentation de la classe
(14 à 20h) de danse JAZZ)
- Lundi 28.06.93 (17h)** : Concours public de piano (I)
- Mardi 29.06.93 (17h30)** : Audition alto - cello - trompette
- Mercredi 30.06.93 (16h30)** : Concours public de piano (II)
(20h30) : Concours public de piano (III)
suivi du CONCERT des élèves de Transition
(oeuvres de Pirly ZURSTRASSEN et John LAGE)

Extrait du bulletin de juin 83 de l'Académie d'Etterbeek, voici un dialogue bien de circonstance. Que cela ne vous empêche pas d'écouter le Reine Elisabeth 1993 !

A P R O P O S

du CONCOURS MUSICAL
REINE ELISABETH 1983

Propos d'entracte

- Bonjour, Mèdème, comment allez-vous, depuis EL-BACHA ?
 - EL-BACHA ?
 - Ben oui, voyons, il y a trois ans (comme le temps passe !), cet incroyable petit Libanais, premier lauréat du concours !
 - Ah oui, maintenant que vous me le dites !
Génial son 2e de Prokofiev... en mi dièze majeur, je crois !
Dommage que son Ravel était plus faible !
 - On ne vous a pas vue l'année dernière, au violon !
 - Je dé - tes - te le violon, . . . c'est toujours mal joué !
 - (Petit rire étouffé derrière le programme du Concours à 350 FB TVA incluse)
. . . Ah, chère Mèdème, toujours la même !
Dites , comment avez-vous trouvé ce petit américain qui vient de jouer ?
 - Mignon !
 - Oui mais, son jeu ? . . . moi je l'ai trouvé génial !
 - Ah non, je n'ai pas aimé du tout !
Il joue trop vite, . . . on n'a pas le temps de se laisser aller.
Si mon mari était là, il dirait que c'est un "filait américain" !
(petit rire étouffé derrière etc. . .)
Et puis, . . . vous avez vu ses chaussettes ?
 - Ses chaussettes ?
 - Oui, ses chaussettes ! VER - TES, Mèdème, VERTES !
Avec un costume bleu !
Il faut être américain pour cela !
- N.D.L.R. : suit alors un échange de vues très documenté sur, par pays, la tenue du concours, tenue vestimentaire s'entend, mais dont nous vous faisons grâce.
- Mais vous, Mèdème, vous avez fait beaucoup de piano vous-même, je crois ?
 - Dix ans, Mèdème, avec un professeur particulier qui, tenez-vous bien, faisait travailler aussi le fils du médecin du Directeur du Conservatoire! . . . un pédagogue de premier plan.
Moi, le piano, pas de problème, . . . mais le solfège !
Ah, j'aurais dû continuer, mais vous savez comme ça va : on se marie, les gosses, le ménage, . . . (1/2 soupir) . . . enfin !
 - Tiens, à propos, je suis plutôt agréablement surprise par la fournée belge cette année au concours ! Je m'attendais à pire !
 - C'est vrai, on ne doit pas être trop gênés ! (petit rire étouffé derrière etc. . .)
 - En tout cas, j'espère que le n° 59 ne passera pas en finale !
 - Pourquoi ? . . . le pauvre !
 - Ben, vous n'avez pas vu, il joue un concerto de BARTOK.
 - C'est pas vrai ! . . . mais il est fou !
S'il croit qu'il va plaire aux gens avec ça !
Allez voir s'il joue bien ou mal en entendant ça !
. . . J'en ai même vu un qui joue une sonate de BOULEZ !!!
 - De qui ?
 - BOU - LAI - SE !
 - Connais pas !
 - . . . un ou deux sucres dans le thé ?

Un sceptique

L'ASBL " Les Amis de l'Académie d'Eghezée " propose...

EGLISE D'AIISCHE-EN-REFAIL (EGHEZEE)

SAMEDI 5 JUIN 1993 A 20H30

*Art: Rob. Baet,
Directeur Chœurs*

J.-S. BACH

CONCERTI POUR 1, 2, 3 ET 4 CLAVECINS

Avec

Marie-Anne DACHY, Marie NYS, Annick RONGVEAUX et Marc MARECHAL (clavecin)

L'ensemble ZODIAQUE : Philippe DESCAMPS (violon), Cécile DELVINGT (violon),

Benoît GILLOT (alto), Pascale MATTOT (violoncelle) et Géry CAMBIER (contrebasse)

Bernadette DELSAUX (récitante)