

REVUE DE L'ASBL  
LES AMIS DE ...

# L'Académie

Centre de Formation Artistique de la Commune d'Eghezée  
Bureau postal : 5310 Eghezée  
Académie de 1ère catégorie subsidiée par la Communauté Française

Musique - Danse - Art de la Parole  
Edit. resp. : André Buron  
1, rue de la Gare - 5310 EGHEZEE - Tél. 081/811628

Périodique trimestriel : Février 1994



M. MARECHAL  
MARC  
RUE DE LA PEPINIERE 1  
5170 PROFONDEVILLE

## Sommaire

- La vie à l'Académie
- Humour
- Nos professeurs
- Agenda



## La Vie à l'Académie

Par ces temps de froidure, il est peut-être sage de rappeler aux parents venant de loin pour amener leurs enfants à l'Académie qu'il existe une manière agréable de patienter une heure : fréquenter le coin lecture ! Situé dans le couloir du rez-de-chaussée de l'Académie, ce coin lecture (exigu mais mieux chauffé qu'une voiture ...) offre un choix d'une dizaine de périodiques, dont :

- Le monde de la Musique
- Guitares
- Jazz in Time
- Consonances / Dissonances
- Loisirs Namur
- Trad (magazine des musiques et danses traditionnelles)
- Crescendo (informations artistiques de Wallonie)
- Le Nouvel Observateur

Soyez les bienvenus !

\* \* \* \* \*

L'année scolaire 1994-95 sera la dixième de l'Académie.

De septembre 94 à juin 95, une série d'événements ponctueront cet anniversaire. Le voile encore jeté sur ces surprises sera levé (en partie) d'ici quelques mois.

\* \* \* \* \*

Claude CHALLE, élève, père d'élève et membre de notre Comité, s'est (généreusement) proposé d'informatiser le fichier de l'ASBL. (Merci). Si vous constatez une erreur dans l'étiquette collée sur votre périodique, ne manquez pas de nous le signaler ; il la corrigera avec le sourire !

\* \* \* \* \*

Un Cabaret Jazz proposé par les élèves de la Classe de Nathalie Lories (et sous sa direction) se tiendra le vendredi 11 mars (20h30) à Hanret. Les bénéfices de cette soirée, cumulés avec un don spécial de l'ASBL, permettront d'acquérir une nouvelle batterie pour le cours d'ensemble Jazz.

C'est l'occasion de rappeler que trois ensembles jazz fonctionnent actuellement à l'Académie.

Deux d'entre eux sont très prometteurs, et le troisième commence même à se "faire des planches" ci et là.

Programmé en octobre dernier en première partie d'un concert de Steve Houben, il a pu séduire le public par un "swing" et un "groove" accrocheurs. (Si ces vocables demeurent mystérieux pour vous, venez donc découvrir leur signification le 11 mars.)

\* \* \* \* \*

Ne quittons pas le terrain des ensembles. Dès le prochain numéro de votre périodique, une présentation détaillée des diverses formations de l'Académie permettra de faire plus ample connaissance avec des groupes musicaux constitués qui, pour la plupart, se produisent régulièrement dans la région.



Il s'agit :

- des 2 quatuors de saxophones  
(direction : D. Vanackere)
- de l'Ensemble de Variétés  
(direction : D. Vanackere)
- l'Ensemble Vocal  
(direction : B. Gilot)
- des Ensembles de Jazz  
(direction : N. Loriers)
- de l'Ensemble de Musique Ancienne  
(direction : J. Lanscotte)
- du Choeur d'Enfants  
(direction : P. Dossogne)
- de l'Ensemble Instrumental Classique  
(direction : B. Gilot)

\* \* \* \* \*

La soirée "Jouer sa musique", joute musicale (et amicale), donnée en décembre à Hanret, a permis à 19 élèves de jouer en public et pour un jury extérieur - dont le compositeur et Monsieur l'Inspecteur Barbier - les "Variations" de Pirlly Zurstrassen.

Le principe de l'oeuvre est simple : comme dans les Variations de Mozart, Brahms, etc..., un thème simple sert de matériau à un développement fait de redites de ce thème, chaque fois transformé différemment. Seule différence, ici : le thème seul était donné, chacun devant proposer ses propres variations.

Familiarisés pour la plupart avec la démarche créative, les élèves ont offert aux auditeurs présents - parents, élèves, professeurs et jury - des minutes de véritable émotion .

De multiples enseignements ressortent de cette expérience : ils ne manqueront pas de préciser davantage encore la démarche choisie par l'Académie.

Enfin, dans ce contexte, il est utile de rappeler deux facteurs importants dans la réussite de cette soirée :

- la compétence et l'enthousiasme des professeurs pour des activités pédagogiques encore éloignées des habitudes.
- le coup de pouce sympathique de la Fondation J. Salmon (Autre-Eglise), par l'offre de prix importants aux participants.

\* \* \* \* \*

**" MOZART, OUI ... MAIS LEOPOLD ! "**

Sous ce titre un peu fantaisiste se cache le thème du prochain spectacle de la section Danse de l'Académie. Des ballets sur des oeuvres du père de Mozart avec, même, la participation de la classe de Flûte à Bec. Une soirée de surprises à la gloire d'un musicien rarement fêté. (Difficile, à vrai dire, d'être le père de l'autre ...)

Tous à Boneffe, le vendredi 25 mars à 20h !

\* \* \* \* \*

Si les élèves sont souvent très nombreux aux concerts organisés par l'ASBL des "Amis de l'Académie", beaucoup sont également sensibles à l'invitation des professeurs de Formation Musicale de se rendre en groupe à des concerts extérieurs. Notre saison de spectacles ne doit pas en effet occulter l'existence de la vie artistique de Bruxelles, Liège ou Namur. Ainsi, la classe d'esthétique d'Isabelle DAVIN s'est-elle rendue en décembre à un concert d'improvisations organisé à Liège par le tromboniste américain Garrett List. Les élèves des classes de Formation Musicale (2è adultes) et les élèves de la section de transition (profs.: Françoise HILGER et Marc MARECHAL) se sont, eux, déplacés avec leurs professeurs pour le merveilleux concert donné à la Marlagne par le Nouvel Ensemble Européen dirigé par Maurizio KAGEL (pièces récentes de ce compositeur). Ils ont fait de même un mois après pour un concert MOZART peu banal donné par le même ensemble, dirigé par Bernard DEKAISE.

Le choix des concerts proposés, comme, d'ailleurs, ceux de notre saison ASBL, tient compte avant tout de l'originalité des musiques jouées : il s'agit d'offrir des événements favorisant l'ouverture à un maximum de langages musicaux. Par ailleurs, il faut rappeler que, dans la mesure du possible, l'audition des concerts est préparée au cours de Formation Musicale.

\* \* \* \* \*

Profitons de ces colonnes pour rappeler les dates précises des prochains congés :

- Carnaval : congé du 14/02 au 20/02/94 (cours le samedi 12/02)
- Pâques : congé du 04/04 au 17/04/94 (cours le samedi 02/04)

\* \* \* \* \*

Comme chaque année, grâce à une généreuse subvention de la Commune d'Eghezée, de nouveaux ouvrages ont été acquis pour la bibliothèque de l'Académie (parmi lesquels de très belles anthologies du Moyen-Age, de la Renaissance et des musiques ethniques, avec partitions, livret et enregistrements).

Rappelons que la bibliothèque est accessible à tous les élèves, sur simple demande au secrétariat. C'est gratuit et, de plus, un fichier mis à jour facilite les recherches (livres, partitions et disques).

\* \* \* \* \*

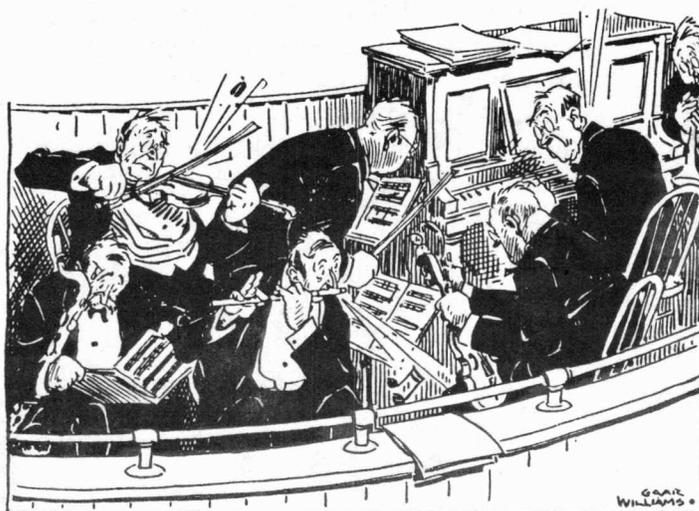
REGLES D'OR DE LA MUSIQUE D'ENSEMBLE

1. Jouer la même pièce.
2. S'arrêter à chaque signe de reprise et discuter longuement pour savoir si on reprend ou non. L'auditoire aime beaucoup cela.
3. Si tu joues une fausse note, jette un regard furieux vers l'un de tes partenaires.
4. Garde ton tableau de doigtés à portée de main.
5. Accorde soigneusement ton instrument avant de jouer. Ainsi tu pourras jouer faux toute la soirée avec la conscience tranquille.
6. Prends ton temps pour tourner les pages.
7. Une note juste au mauvais moment est une fausse note... (et vice versa).
8. Si tous les autres se trompent sauf toi, suis ceux qui se trompent.
9. Veille à obtenir le plus de "N.P.S." (notes par seconde). Tu gagneras ainsi la considération des incompetents.
10. Les indications de nuances, de liaisons, d'ornements ne doivent pas être observées. Elles ne sont là que pour embellir la partition.
11. Si un passage est difficile, ralentis. S'il est facile, accélère. Tout s'arrangera à la fin.
12. Si tu es complètement perdu, arrête tout le monde et dis: "il me semble que nous devrions nous accorder".
13. Si par ta faute l'ensemble a dû s'arrêter, explique en détail pourquoi tu t'es trompé. Tout le monde sera intéressé.
14. Une interprétation authentique est réalisée quand il ne reste plus une note à l'original.
15. Une fausse note jouée avec timidité est une fausse note. Une fausse note jouée avec autorité est une interprétation.
16. Quand tous les autres ont fini de jouer, tu ne dois pas effectuer les notes qui te restent.

Extrait de la revue

" GUITARES "

n° 13



## Nos professeurs

Nous continuons la présentation de l'équipe pédagogique de l'académie avec, cette fois, trois professeurs.

Mais peut-être est-il utile de livrer ici quelques caractéristiques de cette équipe. Formée de 25 membres, elle comprend un professeur de danse, un d'arts parlés et 23 de musique dont deux chargés de l'accompagnement des élèves (piano/clavecin). La moyenne d'âge des professeurs est exceptionnellement basse, puisqu'elle n'est que de 29 ans et demi (29,62 exactement !). Elle passera à 30 dans quelques mois ... Un corps professoral homogène est sans doute favorable à beaucoup d'égards, mais des esprits cyniques ajouteront que si l'équipe reste au complet jusqu'à la pension, il viendra un jour où sa moyenne d'âge battera tous les records inverses ! Nous verrons ... En attendant, sachez que le professeur le plus jeune est Laurence Dellisse, nouveau professeur de flûte dont vous ferez connaissance dans le prochain numéro. Elle a 20 ans. L'aînée des professeurs est Françoise Bronchain, encore jeune malgré tout puisqu'elle n'atteint même pas l'âge canonique du directeur qui, à 38 ans, se félicite d'être le plus âgé ! Enfin, pour votre information, apprenez que les 25 professeurs et directeur ont en tout eu 24 enfants (nombre non définitif), ce qui confère aux soupers de professeurs une ambiance pour le moins juvénile.

### Nadine ROOSELEIR ( GUITARE )

Présente dès 1985 à l'Académie, Nadine Rooseleir, résidant à Bruxelles, a effectué ses études guitaristiques au Conservatoire Royal de la capitale, avec Ilse Alfonso et Norbert Leclercq, et lors de stages avec, entre autres, Alberto Ponce. Elle mène une activité intense comme interprète et comme professeur. Se produisant très souvent en concert (notamment à l'Interlude, à Bruxelles, où elle est quasi une habituée), Nadine consacre pratiquement toutes ses matinées au travail de l'instrument et à l'exploration du répertoire actuel de la guitare.

Se mettant en route vers les académies d'Eghezée, Rixensart ou Woluwé-St-Pierre dans l'après-midi, elle s'en va communiquer sa passion pour la guitare à ses quelques dizaines d'élèves.

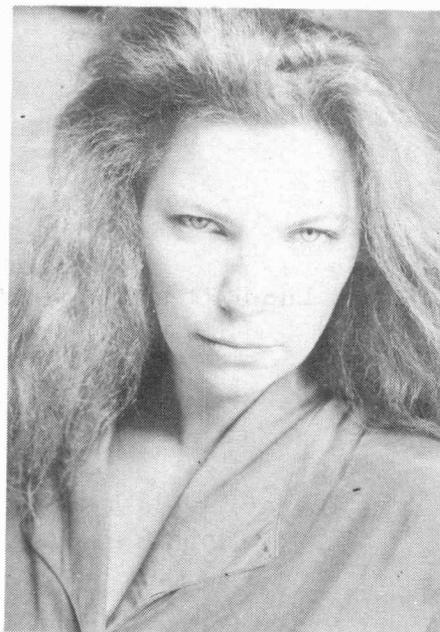
Nadine ne nous a pas dit comment elle trouvait le temps pour encore se consacrer à un travail d'édition : elle vient en effet d'élaborer deux anthologies de pièces du XIX<sup>e</sup> siècle dont elle donne une édition spécialement adaptée à l'enseignement.

Tout cela laisse sans doute peu de temps à des loisirs, mais nous savons malgré tout le goût de notre professeur pour les voyages et pour le dessin. Ne réalise-t-elle pas elle-même le décor de ses méthodes et de ses affiches de concert ?



### Michèle VEGAIRGINSKY ( ARTS DE LA PAROLE )

Michèle a rejoint l'équipe de professeurs de l'Académie en septembre dernier. Un pied à Liège (où elle réside actuellement), l'autre à Namur (sa ville natale), notre professeur d'arts parlés a depuis longtemps choisi sa voie. Après des humanités artistiques à l'IATA et des études au Conservatoire de Namur (déclamation, art dramatique, expression corporelle, chant, rythmique et solfège), elle fréquente les Conservatoires Royaux de Bruxelles puis de Liège, où elle obtient les premiers prix de déclamation et d'art dramatique. Michèle VEGAIRGINSKY aime se retrouver sur scène, face au public. Ses préférences en ce domaine vont nettement à TCHEKOV et BRECHT, qu'elle vénère, sans dédaigner pour autant les auteurs actuels. Pour preuve, sa participation actuelle à "On dirait des vrais" de J.M. PIEMME au Théâtre du Botanique (Bruxelles). Lorsqu'elle ne se consacre pas à apprendre ses rôles, Michèle aime se détendre en lisant un bon bouquin ou en allant prendre place dans le noir d'une salle de... cinéma. Rapidement intégrée à la vie de l'Académie, notre amie a organisé pour ses élèves, avec la collaboration active de la classe de guitare de Dominique JACQUINET, une très belle audition de classe. C'était en décembre dernier et, sans doute, la première d'une suite de collaborations pluridisciplinaires.



### Dominique BODART ( CUIVRES )

Notre professeur de cuivres, trompettiste de son état, a plus d'une corde à son arc (pardon, pour cette expression peu appropriée à l'emploi du piston). Il est détenteur des premiers prix de Solfège, de trompette, de cornet et de Musique de chambre. Mais les études menées aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège et au Conservatoire National de Châteauroux (France) ont conduit Dominique à vivre des expériences musicales très diverses. L'enseignement, d'abord, puisque en plus de l'Académie d'Eghezée, il donne des stages (comme assistant de R. Macaluso ou, en juillet 1994, comme professeur) à l'Académie Internationale d'Eté de Wallonie. Les concerts, eux, occupent une part plus grande encore dans la vie professionnelle de Dominique BODART. Sélectionné en 1989 pour représenter la Belgique dans l'Orchestre Mondial des Jeunes Musicales, il a, trompette en main, parcouru l'Uruguay, l'Argentine, le Canada, la Russie et bien d'autres pays et joué sous la direction de chefs prestigieux. Familier de l'avion, il n'en a pas moins les pieds sur terre. Désireux de se perfectionner encore, notre ami poursuit des études au Conservatoire de Liège et se fait la main en participant à des concours internationaux (Munich, Toulon, Prague....).



Parallèlement, et pour la saison 93-94, Dominique BODART occupe une place de soliste à l'Opéra de la Monnaie. Lorsque vous saurez encore qu'il est marié depuis l'été passé et qu'il habite un village bucolique appelé FRAIPONT, on vous aura (presque) tout dit sur notre professeur de trompette.

# Agenda

Avant les vacances de Pâques, nous vous proposons ...

- . Samedi 26 février (20h30)  
(Hanret)

"Entre le ciel et l'ombre"

Bernard Tirtiaux écrit ("Le passeur de lumières") et compose des chansons magnifiques. Entre humour, tendresse et passion, le récital de Bernard Tirtiaux vous touchera et rejoindra vos espoirs et vos émotions.

Avec Françoise Hilger (piano) et Kathy Adam (violoncelle)

- . Lundi 28 février (19h30)  
(Hanret)

Petit concert par les élèves des classes de violon et de trompette

- . Vendredi 11 mars (20h30)  
(Hanret)

Cabaret-jazz, par la classe de jazz.

- . Vendredi 25 mars (20h)  
(Boneffe)

"Mozart, oui ... mais Léopold"

Spectacle musique (classe de flûte à bec) et danse.

- . Samedi 26 mars (20h30)  
(Hanret)

"Autour de Clara Schumann."

Concert de musique romantique imaginé et interprété par Vincent Mossiat (piano), avec la participation de Ph. Descamps (violon), B. Gilot (alto) et P. Mattot (violoncelle).



VENEZ

NOMBREUX!