

REVUE DE L'ASBL
LES AMIS DE ...

L'Académie

Centre de Formation Artistique de la Commune d'Eghezée

Bureau postal : 5310 Eghezée

Académie de 1ère catégorie subsidiée par la Communauté Française

Musique - Danse - Art de la Parole

Edit. resp. : André Buron

1, rue de la Gare - 5310 EGHEZEE - Tél. 081/811628

Périodique trimestriel : Octobre 1995

Sommaire

- *Editorial*
- *Libres propos*
- *Les arts dans la presse*
- *Nos professeurs*
- *Nos ensembles*
- *La Vie à l'Académie*
- *Humour*
- *Agenda*



Editorial

Chers parents, chers amis,

Voici près d'un mois, vos enfants, vous-mêmes peut être, avez pris le chemin de l'Académie, certains pour la première fois, d'autres pour y retrouver professeurs et camarades. A tous, je souhaite une année riche en découvertes artistiques et je ne doute pas que les professeurs mettront tout en œuvre pour vous aider à y parvenir.

Lors de votre inscription aux cours, vous êtes également devenu membre de notre ASBL; mais connaissez-vous nos buts et nos activités?

L'article 3 de nos statuts prévoit que l'association contribuera à accroître le rayonnement de l'Académie, aider le corps enseignant, encourager les élèves dans la poursuite de leurs études et rallier les anciens élèves.

Nous essayons de réaliser ce projet plutôt ambitieux par différents moyens.

Voici déjà cette revue que vous allez recevoir chaque trimestre. Elle a pour but de vous raconter les petits potins, vous rappeler les activités programmées comme les auditions publiques et les spectacles mais aussi vous faire connaître quelques articles intéressants qui vous permettront d'élargir votre culture artistique.

Il existe bien des possibilités de soirées culturelles près de chez vous, à Namur, Louvain-La-Neuve, Fernelmont, etc. Alors, pourquoi proposer des concerts à Eghezéc ?

En fait, nous voulons répondre à deux objectifs :

- inverser les rôles : en classe, le professeur écoute l'élève jouer! Au concert, l'étudiant a l'occasion d'apprécier les talents de son professeur, de le découvrir sous un autre jour et sans doute de mieux comprendre le sens de sa démarche pédagogique;
- offrir la possibilité à certaines classes de montrer les résultats de leur travail et ainsi faire l'apprentissage du public.

Pour aider le corps enseignant, l'ASBL a acquis plusieurs instruments comme un piano, un clavecin, des saxo et certaines flûtes qu'elle met à la disposition des professeurs pour leur cours. Elle soutient aussi les jeunes élèves. En effet, celui qui débute peut hésiter, vouloir vérifier s'il va aimer la discipline qui le tente. S'il le demande, nous pouvons mettre à sa disposition certains instruments la première année et ainsi lui permettre de s'initier avant d'acheter un matériel parfois onéreux. Pour en savoir plus, je vous renvoie auprès de Mr René Grosjean, notre secrétaire.

Vous ignorez peut être que nous éditons des partitions. Et oui! depuis quelques années, nous publions des œuvres originales dont certaines ont déjà été retenues pour des concours de fin d'études. Nous avons la chance d'avoir un Directeur qui privilégie à la fois la pédagogie et la recherche; avec lui, nous devons soutenir ces initiatives et ainsi contribuer au rayonnement de notre Académie.

Enfin, vous connaissez l'ancienne Ecole Communale d'Hanret et avez pu apprécier la restauration d'un bâtiment que certains destinaient à la démolition. La Commune nous en a confié la gestion à des fins culturelles. Si nous l'utilisons pour certains cours et pour la plupart de nos programmations, elle est aussi à la disposition de tous ceux qui souhaitent organiser des activités culturelles ou sociales. Si vous êtes intéressé, n'hésitez pas à vous informer auprès de Mr José Ninforge qui en assure la gestion quotidienne. (*)

Voilà l'essentiel de nos activités. Si vous avez d'autres souhaits, des projets ou tout simplement l'envie de nous donner votre avis à propos de ce que nous proposons, participez à notre Assemblée Générale le 8 novembre prochain à 20h, au centre culturel, place de la Gare à Eghezéc, là où vous suivez les cours! Vous y serez les bienvenus.

Dans l'attente de vous rencontrer à l'AG ou lors d'un spectacle, je vous souhaite beaucoup de plaisir aux cours de l'Académie.

André Buron
président -

(*) ... ce qu'a fait, par exemple, Diane Gillotay, ancienne élève, afin de pouvoir donner un récital de harpe, le 2 décembre prochain.

La Vie à l'Académie

- L'ASBL a permis dès septembre le prêt de plus de 15 instruments à des élèves débutants. De plus, un saxophone soprano et une flûte traversière piccolo viennent d'être acquis, afin d'en faire profiter les différents ensembles de l'école.
- Vous le lirez plus loin, notre saison 95-96 vous propose un certain nombre de manifestations originales. Certaines feront appel à la participation d'élèves et/ou de professeurs. D'autres solliciteront des artistes extérieurs. Dans tous les cas, le maximum sera fait pour faire de ces spectacles des moments privilégiés.
Ne les négligez pas !
- Les élèves de l'ensemble "Musiques du monde" ont assisté le 29 septembre au spectacle de Panta Rhei, à Marche-en-Famenne. Ce groupe, animé par Steve Houben, regroupe des musiciens professionnels venus de tous les horizons et se consacre au travail des musiques traditionnelles de l'Europe. On murmure, dans les couloirs de l'Académie, qu'un ensemble du même type, formé de professeurs, s'est mis à l'ouvrage ces jours-ci.
Patience, donc...
- Rentrée des classes quelque peu secouée, cette année. Elle fut marquée par un nombre d'inscriptions important (543), le plus élevé, en fait, depuis la création de l'école en 1985, mais aussi, malheureusement, par un certain nombre de classes prématurément complètes ...
Ne pas pouvoir accueillir un enfant, le 5 septembre, en raison du manque de places disponibles, reste une situation désolante. Et, tant que le quota d'heures des académies subsidiées par la C.F. restera bloqué, elle risque bien de se répéter chaque année, malgré l'intervention déjà très généreuse de la Commune d'Eghezée pour limiter chez nous ce type de problèmes.
Oserait-on masquer une autre déception, celle de la perte des "Projets Pédagogiques" ? Cette initiative, imaginée par le Ministre Lebrun pour "compenser" l'effet impopulaire du minerval, avait permis de lancer l'an dernier un département "Musiques Traditionnelles", et, un an avant, un atelier "Esthétique". Les élections n'ont pas favorisé la continuation de ce fragile ballon d'oxygène : 114 projets ont disparu dès septembre en Communauté Française ...
- "Comptez sur vos propres forces !" répétait le vieux Mao-Tsé-Toung à toutes les pages de son Petit Livre Rouge. L'ASBL de l'Académie connaît ses classiques : en l'absence de subsides ministériels, elle est à l'origine de l'organisation d'un cours d'HISTOIRE DE LA MUSIQUE, qui débute ce mois d'octobre et qui remplacera l'atelier "ESTHETIQUE" des années précédentes. Cette activité, assurée par Joëlle LANSCOTTE, musicologue et professeur de flûte à bec en notre académie, permettra aux élèves inscrits à un cours unique de satisfaire officiellement à l'horaire minimum de 2h/sem. et, surtout, de compléter de manière intéressante leur formation instrumentale.

- Quatre anciens élèves de l'Académie ont opté pour des études musicales supérieures et réussi leur examen d'entrée en septembre. Ainsi, Corentin DELVAUX s'est donc inscrit au Jazz Studio (Anvers), Sophie BOUDAILLEZ au Conservatoire Royal de Gand, Grégory DEBOULLE au Conservatoire Royal de Liège et Martin DEWEZ à l'Imep (Namur). Nathalie PONCELET, sortie en 1993 de notre école, poursuit ses études à l'Imep (cycle 5ans), après avoir brillamment réussi sa 2ème année.
- Nos élèves aiment aussi promouvoir l'organisation de spectacles de qualité. Dominique LANNOY, élève et maman d'élève, nous demande ainsi de vous informer du concert qui se tiendra le samedi 4 novembre à 20 h en l'église d'Aische-en-Refail. On y entendra avec plaisir l' "Echo des Andes" et l'extraordinaire "Tam-Echo-Tam", quatuor vocal au répertoire multicolore.
(p.a.f. : 250 fb / gratuit pour les moins de 12 ans)

Agenda

Ce trimestre ...

- | | |
|--|---|
| Di 15-10 à 11h30 (Champ de foire) | Concert apéritif par l'Orchestre de Variétés de l'Académie, dans le cadre des festivités de la St Hubert |
| Sa 21-10 à 19h30 (église d'Harlue) | Soirée poésie et musique , avec Lucie Spede (récitante), Sophie Boudaillez (flûte) et Diane Gillotay (Harpe) |
| Me 15-11 à 19h (académie) | Foire aux partitions d'occasion (piano) |
| Ve 22-12 à 20h30 (Petite Académie, Hanret) | "Rue du Village" .
Musique traditionnelle wallonne et irlandaise et petit bal à l'ancienne. |



Aux trimestres suivants ...



- | | |
|--|---|
| En février | Concert Jazz , avec "Douze Jazz" et des élèves de la classe de Nathalie Lories |
| Ve 08 à 20h et Sa 09-03 à 15h
(Boneffe) | Spectacle danse et musique (élèves) |
| Sa 30-03 à 20h30 (Eghezée) | Concert BACH (cantates) dirigé par Benoît Gilot. |
| Début juin (Hanret) | Souper-spectacle , animé par les professeurs de l'académie. |

Pour tous les pianistes...

FOIRE A LA PARTITION D'OCCASION

Est-il besoin de rappeler l'importance pour le jeune musicien de posséder chez lui une réserve de lecture sous forme de partitions en tous genres? Avec le travail de l'oreille mené par ailleurs, le déchiffrage est une base de l'apprentissage instrumental. Mais déchiffrer, c'est aussi fréquenter de près et librement les génies (ou ceux que l'histoire de la musique n'a pas reconnus comme tels!). Voyez ce qu'en dit Vladimir Yankelevitch...

Encore faut-il, pour se permettre cela, avoir à sa disposition quelques partitions. Soyons clair... Loin de rendre un réel service, la photocopie joue ici un rôle très pernicieux. Isoler une pièce d'un recueil, c'est se priver de lecture potentielle.

Le déchiffrage n'est pas seulement un art de la bonne tricherie : il exige aussi un esprit d'impromptu et d'improvisation, une célérité et une présence d'esprit apparentés à l'occasionnalisme de l'improvisation ; il implique la passion de la découverte ; et la familiarité avec des styles musicaux très variés facilite toujours plus l'accès à cet inconnu, à ce monde nouveau dont toute partition nouvelle est pour nous l'espérance. Déchiffrer une musique inconnue, c'est explorer un avenir de délices et goûter par avance à l'émotion indéterminée, aux voluptés inédites qu'elle nous promet. Cette partition, se dit-on, je la remettrai souvent sur le pupitre afin de m'en délecter à loisir ; et même, comme un enfant qui s'achète une gomme et la garde en réserve pour plus tard, on décide parfois de ne pas déchiffrer tout de suite la passionnante musique, de refermer le cahier et de retarder encore un peu son plaisir... Il arrive que, déchiffrant une œuvre dont on attend un grand renouvellement, on l'abandonne pour la reprendre quelques semaines après ; et on y découvre alors tout un monde qui nous avait échappé la première fois. Où avais-je la tête ? Où avais-je les oreilles ? Beaucoup d'œuvres que nous traitons négligemment sont ainsi réhabilitées ; d'autres, à l'inverse, sont rejetées parce que nous avons compris dès la seconde lecture qu'elles étaient filles de la décevante rhétorique, du brio superficiel et d'un savoir-faire sans sincérité. Le déchiffrage donne au pianiste les moyens de vérifier la valeur des œuvres par lui-même : le déchiffreur corrige ainsi les jugements expéditifs des dictionnaires, contredit les idées toutes faites des historiens de la musique, les oracles des augures, les opinions de seconde main ; car il faut tout vérifier, tout expérimenter par soi-même, et ne se fier à personne ; n'écouter l'avis de personne. Celui qui met la musique sur le pupitre et la tient au bout de ses propres doigts sur le clavier s'habitue à remettre en question tous les préjugés d'un public frivole : étant au contact immédiat de la réalité musicale, il n'a plus besoin des augures patentés pour en juger.

Vladimir Yankelevitch
"Quelque part dans l'inachevé"

téressés. Et bien sûr, les bénéfices de cette opération iront ... à la bibliothèque dont le rôle, rappelons-le, est surtout de prêter des ouvrages rares ou inabornables!

FOIRE A LA PARTITION D'OCCASION. Mercredi 15 novembre, à 19 heures.

Copier le recueil n'est guère mieux : l'expérience montre que ces feuilles chiffonnées et d'un blanc froid et laid trouvent tôt ou tard la voie de la corbeille à papier.

Les partitions sont chères, nous dirait-on. C'est vrai, certaines sont chères. Mais pas toutes... L'ouverture des marchés aux éditions des pays de l'Est rend le prix de nombreuses œuvres connues ou à découvrir très abordable.

Pas de librairie musicale dans la province, entend-t-on encore. Ca, c'est indéniable... Et c'est bien pour cette raison que nous convions tous les pianistes à une

FOIRE DE LA PARTITION D'OCCASION.

Les nombreux dons de partitions anciennes faits à la bibliothèque de l'Académie ont en effet comme particularité de s'adresser presque toujours au piano et de comprendre le plus souvent les mêmes ouvrages : les œuvres que tout pianiste d'antan se devait d'avoir jouées.

Les doubles dans notre bibliothèque étant le plus souvent des triples, voire des quadruples, il nous a semblé intéressant de les offrir à un prix symbolique aux élèves in-

Nos ensembles

L'effort consenti pour doter l'école de structures permettant la pratique musicale collective commence à porter ses fruits. On pourra entendre en concert, cette année, avec des effectifs plus fournis encore que l'an dernier :

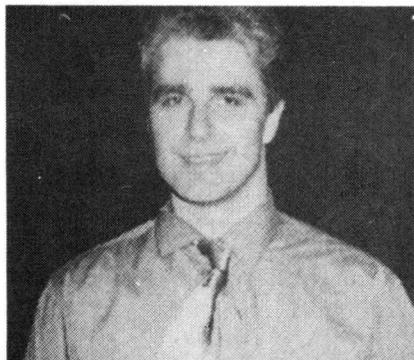
- L'ensemble instrumental (classique, musiques de film, etc...) (12 élèves, dir. B. Gilot)
- L'orchestre de chambre (15 élèves, dir. B. Gilot)
- L'orchestre de variétés (12 élèves, dir. D. Vanackere)
- L'ensemble Musiques du Monde (10 élèves, dir. M. Maréchal)
- L'ensemble vocal (musique baroque, cette année) (25 élèves, dir. B. Gilot)
- L'ensemble baroque (12 élèves, dir. J. Lanscotte)
- Trois ensembles de jazz (16 élèves, dir. Nathalie Loriers)

Nos professeurs

Avec le nouveau statut officiel imposé au personnel de l'enseignement artistique, certains changements sont survenus dans la composition du corps professoral. Voici la liste des professeurs de cette année avec, à titre indicatif, leur lieu de domicile.

BODART Dominique , trompette (Namur) - BRONCHAIN Françoise , chant (Bouge) - COLIN Rudi , clarinette-saxophone (Floriffoux) - DAVIN Isabelle , F.M. enf. + ad. (Haversin) - DELLISSE Laurence , flûte traversière (Omal) - DEKOCK Véronique , violon (Bruxelles) - DOSSOGNE Pascale , Ev. M. + F.M. enf. + ad. (Hannut) - FRAITURE Annick , F.M. enf. - GHIOTTO Fabienne , piano + accompagnement (Vedrin) - GILOT Benoît , alto + ens. vocal + ens. instr. + mus. de chambre (Leuze) - HILGER Françoise , piano + F.M. (Eghezée) - JOUFFROY Isabelle , danse (Wépion) - LANSCOTTE Joëlle , flûte à bec (Jauche) - LORIERIS Nathalie , jazz (Bruxelles) - MARECHAL Marc , F.M. + clavecin + ens. instr. + mus. de ch. (Profondeville) - MATTOT Pascale , violoncelle (Jodoigne) - MOSSIAT Vincent , piano (Noville-les-Bois) - NYS Marie , accompagnement (Hélécine) - ROOSELEIR Nadine , guitare (Zaventem) - RUDOLPH Pierre-Paul, guitare (Bruxelles) - VANACKERE Dominique , clarinette-saxophone + ens. instr. (Loyers) - VEGAIRGINSKY Michèle, diction + déclamation (Liège) - VISTOSI Alessandra , piano (Bruxelles) - YDE Nadia , flûte traversière (Ramillies).

- Pascale Mattot (violoncelle) est actuellement en tournée avec William Scheller. Son intérim est assuré par Marie-Eve Ronveaux, connaissance de longue date de l'académie.
- Joëlle Lanscotte (flûte à bec) enregistre actuellement un C.D. avec le flûtiste Frédéric DE ROOS. A suivre ...



Echos au Clin d'oeil 95 à Tubize et au concert des 100 guitares dans le cadre des Symbiophonies à Gembloux.

La diversité des âges et des niveaux des guitaristes, le choix judicieux des morceaux composés et interprétés, l'harmonisation de plus de 100 musiciens, la bonne humeur de ceux-ci et des chefs d'orchestre ne peuvent que séduire les plus récalcitrants. Plus encore, cet ensemble donne envie d'écouter de la musique et de "jouer" de la guitare. Je félicite Pierre-Paul Rudolph, les compositeurs, les professeurs, les élèves et je les remercie pour ces moments d'émotions musicales et de bonheur. J'attends le prochain concert avec impatience.

Béatrice DUPREZ

- Pierre-Paul Rudolph, professeur de Guitare à l'Académie d'Eghezée, mène, on le sait, une carrière très active dans le domaine de la composition de pièces pour ensembles de guitares. Les éditions COMBRE (Paris) et Alain VANKERCHOVEN Editeurs (L-L-N) ont d'ailleurs permis une large diffusion de pièces, telles Clin d'oeil ou Young guitarists on Western Story. Le petit article ci-contre, extrait de la revue "GUITARES", rend compte d'une autre facette du métier de musicien de P-P. Rudolph : celui d'organisateur de concerts-rencontres, les "CENT GUITARES", qui étaient d'ailleurs, cette année, 145 à jouer ensemble des pièces spécialement écrites pour l'occasion.

- Isabelle Davin (Formation Musicale) participe activement à la vie de "DOUZE JAZZ", ensemble vocal à 12 voix, dirigé et accompagné par Bernard GOBLET. Cet ensemble se produira en concert, avec des élèves de l'académie en première partie, lors du 2ème trimestre. (*)
- Nathalie Loriers (Jazz) enregistre actuellement un nouveau C.D.. Tous les détails dans le prochain numéro.
- Pascale Dossogne est, chez nous, professeur d'éveil et de formation musicale, mais elle est également diplômée de la classe d'orgue de Jean FERRARD. A ce titre, elle enseigne depuis cette année cet instrument à l'académie de Jodoigne.
- Françoise Hilger (piano, F.M.) travaille en ce moment avec le clown Paolo DOSS. Elle est l'auteur et l'interprète de la musique de son nouveau spectacle, visible au Centre Culturel de Woluwé St Pierre, du 4 au 11 novembre.
- Françoise Bronchain chantera en soliste le dimanche 10 décembre en l'église de Courrières, lors d'un concert Vivaldi (avec, entre autres, le Magnificat).

* * * *

(*) ...et avant cela, le samedi 11 novembre, au Piano Bar, à Namur.

Nos élèves et la vie locale ...

La St HUBERT

Le dimanche 15 octobre, à l'initiative d'un groupe de cavaliers de l'entité d'Eghezée, la St Hubert sera fêtée selon la tradition...



9h : Cortège

10h : Grand-Messe (Champ de foire, sous châpiteau)

11h : Bénédiction des animaux et sonneries
de trompes de chasse

vers 11h30 : Apéritif en musique.



C'est bien sûr pour cette dernière activité que l'académie a été sollicitée. L'Orchestre de Variétés, dirigé par Dominique Vanackere a relevé le défi. Car il y a défi : si le public est acquis d'avance à la musique de Glenn Miller, qu'en sera-t-il des chevaux et des chiens ...? Suspens, donc, et réponse le 15 octobre.

POESIE et MUSIQUE

*Le rouge-gorge
porte son coeur
à l'extérieur.*

Le samedi 21 octobre, Sophie BOUDAILLEZ, admise cette année au Conservatoire Royal de Gand, se produira à la flûte dans l'église du site classé d'Harlue, connue entre autres pour son excellente acoustique. Elle s'inscrit, de même que la harpiste Diane GILLOTAY (autre ancienne élève) dans un récital de poèmes écrits et dits par Lucie SPEDE. Cette écrivain (voir ci-dessous) réside à Harlue depuis 1992. Ses derniers poèmes sont nés de la vie au jardin, de la proximité de l'église (elle habite au prebytere) et de notre campagne en toutes saisons. D'où le titre de ses inédits : "POEMES DE MON VILLAGE".

Le spectacle, patronné par "Les Amis du Site d'Harlue", sera donné au bénéfice de l'église qui a grand besoin de peinture. Il débutera à 19h30 et s'achèvera vers 20h30 ... ou un peu plus tard pour ceux qui souhaiteraient prendre une consommation au local paroissial attendant et rencontrer les artistes.

P.A.F. : 100 F. (Renseignements chez L. Spède - 081/81.28.59)

Mes plus lointains voyages
se font en mon jardin
le nez sur un brin d'herbe
qui soudain se fait gerbe
sabre vert tout au clair
stalagmite de chrome
colonne d'un palmier
donjon de coccinelle
Everest pour fourmi
catapulte à soucis.



Le nez sur le petit
emplit d'odeurs de bruits
infinis-tésimaux
de vies de joies de maux
minuscules et vitaux
le nez dans ma prairie
je suis l'Amazonie.

(L'exploratrice)

Lucie Spède

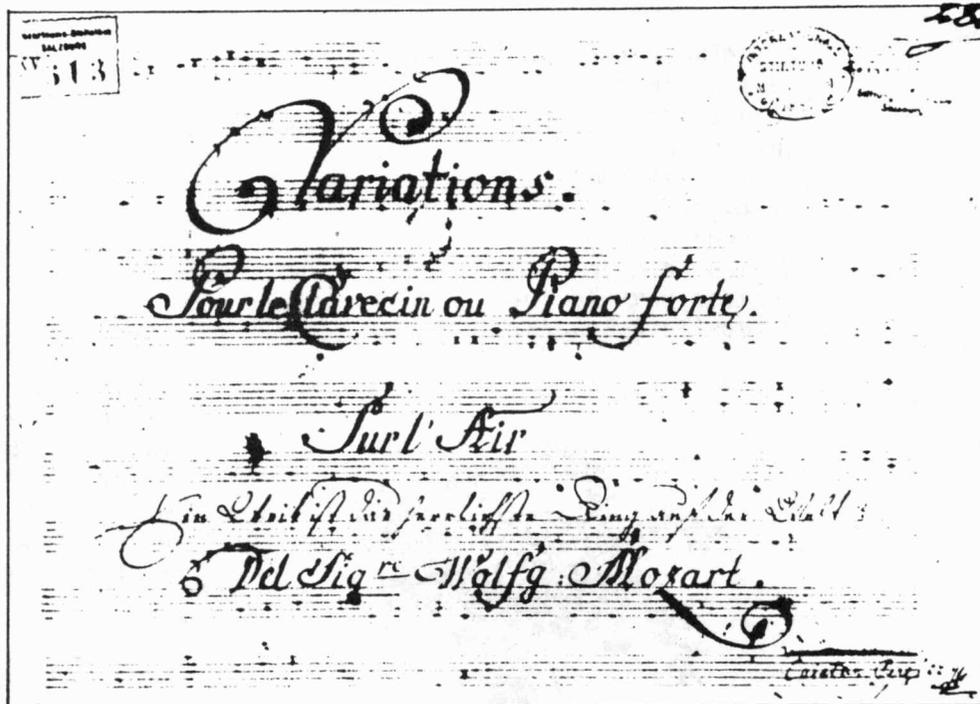
Plusieurs prix ont accueilli d'emblée ses poèmes amoureux (VOLTE FACE chez Grasset, INVENTAIRE Ed. Jacques Antoine, LA SAVOURANTE chez A. De Rache, COMME ON PLONGE EN LA MER à La Louve, EVES à l'Arbre à Paroles). De nouveaux recueils sont centrés sur la nature, la méditation, le sacré (CHANSONS DE L'OISEAU chez Tétras-Lyre, LES JARDINS DU SILENCE et DIALOGUES AVEC TOI chez Et in Arcadia Ego).

Ses nouvelles, FURIES DOUCES, chez Jacques Antoine, et sa pièce PORTES (Prix des Dramatiques RTBF) ont été programmées par les radios nationales de Belgique, France, Suisse et Québec.

Des récits et poèmes pour les 6 à 15 ans ont été diffusés dans vingt pays d'Outre Mer par Radio Internationale. Douze anthologies de France, une de Suisse et deux de Belgique ont publié ses poèmes pour jeunes. Avec 3 recueils de "DIS-MOI UN POEME", elle a entamé la publication d'inédits pour 4 à 19 ans.

Après une longue collaboration avec des hebdomadaires pour enfants, elle anime des rencontres en classe ainsi que des ateliers d'écriture pour adultes et adolescents.



MOZARTETLE CLAVECIN

La vie de Mozart (1756-1791) correspond historiquement avec la "jeunesse" d'un nouvel instrument : le piano. Celui-ci, au 18^e siècle, était en fait appelé "Pianoforte", des termes italiens piano (doux) et forte (fort). En effet, cet instrument, contrairement au clavecin, pouvait traduire des nuances dynamiques que l'interprète imposait au clavier. Le clavecin, lui, par son système de cordes pincées, n'offrait pas de possibilités de variation du volume de son. Seuls les deux claviers permettaient, en associant un, deux, ou trois jeux de cordes, d'obtenir des plans sonores différents.

Devant le succès du pianoforte, les facteurs de clavecin imaginèrent différents stratagèmes pour pouvoir nuancer le son, comme les "jalousies", sortes de volets placés sur la table d'harmonie, et s'ouvrant plus ou moins selon les besoins de l'expression musicale.

Tout cela fut vain. Même si le clavecin ne disparut pas totalement du cœur des musiciens (Mendelsohn en possédait un !), cet instrument allait peu à peu disparaître pour laisser place à la fin du XVIII^e s. au pianoforte, ancêtre de notre piano. L'historien est cependant en droit de s'interroger sur l'attitude d'un musicien tel Mozart, face à cette évolution.

En fait, le clavecin sera employé par Mozart jusqu'à la fin de sa vie, mais comme instrument d'accompagnement des récitatifs dans les opéras. Pour la musique instrumentale, cependant, Mozart n'emploiera le clavecin que pendant les quelques premières années de sa vie (°), pour lui préférer rapidement le pianoforte, plus dynamique, mais surtout plus sonore, qualité indispensable pour pouvoir affronter l'acoustique des salles de concerts de plus en plus grandes (sans parler des nombreux concerts en plein air qu'adorait la bourgeoisie viennoise).

Pourquoi, alors, les éditeurs de Mozart citèrent-ils le clavecin aux côtés du pianoforte, dans les titres des œuvres de piano de Mozart ? (Même la Sonate Pathétique de Beethoven, en 1798, comporte encore l'appellation "pour clavecin ou pianoforte").

Il ne faut voir dans ce phénomène que des raisons purement commerciales. S'il est clair que Mozart ou le jeune Beethoven écrivaient pour le pianoforte, leurs éditeurs, eux, ne désiraient pas prendre le risque de restreindre leur clientèle en proposant des oeuvres destinées seulement au pianoforte. Trop de musiciens amateurs n'avaient en effet pas encore remplacé leur vieux clavecin par un nouveau piano ! Ils rajoutaient donc systématiquement la mention "pour clavecin ou pianoforte".

Ceci dit, l'interprétation de certaines oeuvres de Mozart au clavecin ne manque pas d'intérêt. La recherche d'une expression par d'autres moyens que les variations dynamiques du son est en effet capitale pour la juste compréhension de sa musique. Ainsi, l'emploi d'une articulation riche et détaillée replace le génie mozartien dans son vrai contexte : celui d'une époque musicale encore nourrie du souci baroque du détail et de l'ornementation.

L'analyse attentive des partitions de Mozart, formé par les traités de son père Léopold et de K.Ph.E. Bach, montre à souhait que sa musique échappe totalement au crédo musical d'après la Révolution Française.

Dernier soubressaut avant la tempête romantique, l'équilibre de Mozart se révèle dans le détail organisé.

Marc MARECHAL.

(°) (voir l'article de presse paru à Londres lors de la visite de Mozart enfant)

To all Lovers of Sciences.

THE greatest Prodigy that Europe, or that even Human Nature has to boast of, is, without Contradiction, the little German Boy WOLFGANG MOZART; a Boy, Eight Years old, who has, and indeed very justly, raised the Admiration not only of the greatest Men, but also of the greatest Musicians in Europe. It is hard to say, whether his Execution upon the Harpsichord and his playing and singing at Sight, or his own Caprice, Fancy, and Compositions for all Instruments, are most astonishing. The Father of this Miracle, being obliged by Desire of several Ladies and Gentlemen to postpone, for a very short Time, his Departure from England, will give an Opportunity to hear this little Composer and his Sister, whose musical Knowledge wants not Apology. Performs every Day in the Week, from Twelve to Three o'Clock in the Great Room, at the Swan and Hoop, Cornhill. Admittance 2s. 6d. each Person.

The two Children will play also together with four Hands upon the same Harpsichord, and put upon it a Handkerchief, without seeing the Keys.



La saison

spectacles

RUE DU VILLAGE

TRADITIONS WALLONNES



LOUIS SPAGNA
ALINE FONSNY
Ivo LEMAHIEU
BERNARD VANDERHEIJDEN

ACCORDÉONS CHROMATIQUES ET DIATONIQUES
 VIOLON ET VIOLON ALTO
 VIOLON, CORNEMUSE, BANJO, FIFRE, GUITARE
 CONTREBASSE, CORNEMUSE, TUTUPANPAN,
 FLÛTE HARMONIQUE, GUMBARDES

IL EST QUESTION DE MUSIQUE ET DE DANSE, DE PLAISIR ET DE CONSCIENCE, DE SIMPLICITÉ ET D'IMPROVISATION, DE RIGUEUR ET DE LIBERTÉ, DE DÉCOUVERTE ET DE LÂCHER PRISE, DE PROFONDEUR ET D'HUMOUR...

IL EST QUESTION D'APPRENDRE DU PASSÉ POUR QUE LE PRÉSENT NOUS DEVIENNE SENSIBLE...

LE GROUPE *RUE DU VILLAGE*, QUI FÊTE SES VINGT ANS CETTE ANNÉE, S'EST ATTACHÉ À RENDRE LA MUSIQUE POPULAIRE TRADITIONNELLE À L'UNE DE SES FONCTIONS LES PLUS ESSENTIELLES: LA DANSE.

LEUR RÉPERTOIRE, FRUIT D'UNE LONGUE RECHERCHE, EST COMPOSÉ QUASI EXCLUSIVEMENT DE MUSIQUES TRADITIONNELLES DE WALLONIE (MANUSCRITS DE MÈNÉTRIERS ARDENNAIS, RECUEILS DE MAÎTRES À DANSER, CAHIERS DE BAL CHAMPÊTRE, COLLECTAGES EN BRABANT WALLON ET DANS LES CANTONS DE L'EST, ...), AVEC TOUTEFOIS QUELQUES EXCURSIONS DANS LE RÉPERTOIRE DES PAYS ET RÉGIONS QUI EXERCÈRENT, JADIS, UNE INFLUENCE SUR LES TRADITIONS MUSICALES DE NOS CONTRÉES (ANGLETERRE, AUTRICHE...), SANS OUBLIER QUELQUES CLINS D'OEIL APPUYÉS VERS D'AUTRES FOLKLORES, LE RAGTIME, LE VIEUX MUNETTE ET LE TANGO EUROPÉEN.

EN FIN DE COMPTE, IL S'AGIT POUR LES MUSICIENS DE RENOUER AVEC LA TRADITION DES MÈNÉTRIERS DE NAGUÈRE, DÉCOUVRIR LEURS TRUCS ET LEUR MANIÈRE D'ÊTRE ET DE FAIRE, GRÂCE AUX RARES INDICES ET TÉMOIGNAGES. MAIS C'EST AUSSI LA FONCTION SOCIALE, PRIMORDIALE ET SÉCULAIRE DU MÈNÉTRIER (ENTENDEZ "MUSICIEN-ANIMATEUR" DE FÊTE, DE BAL, ...) QU'IL S'AGIT DE REDECOUVRIR.

RUE DU VILLAGE VEUT INSUFFLER À LA MUSIQUE ET À LA DANSE POPULAIRES TOUTE LA FORCE ET TOUTE LA PROFONDEUR QU'ON EST EN DROIT D'EN ATTENDRE EN CETTE FIN DE MILLÉNAIRE...

* CONCERT ET PETIT BAL A L'ANCIENNE * Ve 22 DECEMBRE à 20.30h *
 * PETITE ACADEMIE (HANRET) *

HUMOUR

Extraits de A new Peanuts book par Charles M. Schulz / Editions Holt, Rinchart and Winston, inc.



Dis, cela paraît être une bonne affaire...



Si tu achètes une voiture d'occasion à cet endroit, tu reçois en prime les sept concertos de Beethoven, n'est-ce pas une bonne affaire ?



Soupir.



J'aime savoir la bonne musique à la portée de tous.



« Non ! Non ! Non ! dit la fille à Beethoven ».



« Je ne pourrais jamais épouser un homme aussi horrible que vous ».



Soupir.



Vous êtes tous les mêmes!!