

REVUE DE L'ASBL
LES AMIS DE ...

L'Académie



Centre de Formation Artistique de la Commune d'Eghezée
Bureau postal : 5310 Eghezée
Académie de 1ère catégorie subsidiée par la Communauté Française

Musique - Danse - Art de la Parole
Edit. resp. : André Buron
1, rue de la Gare - 5310 EGHEZEE - Tél. 081/811628

Périodique trimestriel

Juin 1996

M. A. VAZON
NADIA
RUE DE LAQUETURE 14
5310
AISCHE EN REFAIL

RETOUR ENVOYEUR

Raison de non distribution

<input type="checkbox"/> Inconnu	<input type="checkbox"/> Zonder adres
<input checked="" type="checkbox"/> Ne habite plus à l'adresse indiquée	<input type="checkbox"/> Geweigerd adres
<input type="checkbox"/> Décédé	<input type="checkbox"/> Ontoereikend
<input type="checkbox"/> Non réclamé	<input type="checkbox"/> Niet afgehaald
<input type="checkbox"/> Adresse insuffisante	<input type="checkbox"/> Overleden adres
<input type="checkbox"/> Refusé	<input type="checkbox"/> meer op aangeduid adres
<input type="checkbox"/> Part sans adresse	<input type="checkbox"/> Woomt niet
	<input type="checkbox"/> Onbekend

Reden van niet-uitreiking

TERUG ZENDER

Retour 5310 Eghezée.



Nouvelles de notre académie ...

Virginie Petit, élève violoniste, accompagnée par Fabienne Ghiotto, et l'ensemble "Musiques du Monde" de l'académie ont obtenu un franc succès au concert annuel organisé le 4 mai par la Fondation J: SALMON, à Autre-Eglise. Rappelons que cette fondation encourage la pratique de la musique chez les jeunes. Grâce à elle, par exemple, le concours "Jouer sa Musique" a été organisé pour la troisième fois cette année à Eghezée et a permis de récompenser par des prix appréciables les 16 élèves qui y participaient.



Autre satisfaction : la brillante prestation de François Thiran (guitare), appelé à jouer en soliste lors du concert annuel des "100 Guitares" au Centre Culturel de Gembloux. A épingle également, la participation importante d'élèves des classes de P-P Rudolph et Nadine Rooseleir dans le grand ensemble des "100 Guitares" (qui en comprenait en fait ... 146!). On lira plus loin les réflexions de notre directeur suscitées par cet événement.



Dominique Bodart, professeur de trompette, a entamé depuis décembre 95 une importante série de tournées au Danemark (Odense, Copenhague, Nyborg ...) dans une formule "2 trompettes et orgue". Ceci l'oblige bien sûr à des navettes régulières pour rejoindre Eghezée, ce qu'il assume avec le sourire. Cet été, c'est dans le Sud de la France et en Espagne qu'il se produira, avant de se consacrer à l'enregistrement de deux C.D. S'il ne jouait pas de la trompette, nous lui conseillerions malgré tout de souffler un peu ...



Notre comité de l'ASBL des "Amis de l'Académie" a tiré les conclusions de sa saison 95-96 : elles sont bonnes ! Tous les spectacles programmés s'avèrent en effet positifs : un auditoire nombreux, attentif et enthousiaste est là pour en témoigner. La convivialité, le peu d'empressement du public à rentrer chez soi au terme du spectacle, les échos recueillis ci et là encouragent les membres de notre association à poursuivre leur travail de promotion artistique. Merci, donc, à tous ceux qui nous rejoignent, quatre ou cinq fois l'année, en emmenant enfants et amis ! Aux élèves et aux parents qui n'ont, jusqu'à présent, pas pu répondre à nos invitations, nous ne pouvons que redire notre souci de s'adresser à tous lors de l'élaboration des programmes. Dans ce domaine, les professeurs de Formation Musicale rappellent, par exemple, qu'une préparation des concerts est souvent assurée aux cours. Ces concerts deviennent ainsi de véritables événements festifs, où la musique prend vie. Faites-vous plaisir ! Soyez attentifs au programme de l'année 96-97 qui sera présenté dès la rentrée : il y en aura pour tous les goûts !



Suite aux directives pédagogiques de la Communauté Française, une notion nouvelle va intervenir dans la conduite des études en académie : les seuils de compétence. Rien ne va changer au niveau des orientations fondamentales propres à chaque école. Dans l'évaluation des progrès des élèves, par contre, la notion d'exigences de fin de cycle va apparaître.

Cette formule, outre qu'elle laisse davantage de souplesse que des échéances annuelles, permettra aussi, de remettre à l'honneur la notion de "contrat" à long ou moyen terme passé entre l'élève et le professeur. Notre enseignement artistique, s'il a un rôle à jouer au niveau des loisirs, n'en offre pas moins une formation. Or, l'investissement en temps et en énergie consenti par les élèves dans un enseignement non obligatoire reste un problème délicat. L'établissement de seuils de compétence jouera sans doute un rôle clarificateur dans ce domaine.

Tout ceci sera bien sûr détaillé pratiquement dans un document remis lors des inscriptions de septembre.



Le spectacle "Danse et Musique" a attiré en mars dernier à Boneffe plus de 400 personnes, au total des deux représentations. L'an prochain, le ballet sera articulé sur des danses composées par les élèves musiciens ayant pris part au concours "Jouer sa Musique". Ces pièces seront orchestrées et enregistrées et constitueront une bande sonore originale.



Il reste quelques places pour les quatre stages d'été proposés par l'ASBL. Voyez le détail plus loin et, si vous êtes tenté par l'expérience, agissez vite : les inscriptions seront clôturées le 29 juin.



Rendons à César ... Le Ministère de la Communauté Française a tenu parole : une partie du minerval payé par les élèves est retourné aux académies sous forme de nouvelles heures de cours. Ainsi, un cours d'histoire de la musique sera donné dès septembre par Joëlle Lanscotte. Autre nouveauté (ou plutôt, réapparition), un chœur d'enfants sera animé par Benoît Gilot. Ces cours feront partie intégrante du quota de l'école et ne devront donc plus faire appel à une aide extérieure ou au bénévolat. Merci, Monsieur le Ministre.



Le souper-spectacle de ce 1er juin restera dans les annales de l'Académie! Buffet imaginaire et savoureux préparé par les "Trois Petits Fours", interventions musicales très applaudies de Jean-Pierre-Francq (récital Félix Leclercq) et de l'ensemble "Orient-Express" (musiques traditionnelles), chaude décoration florale (Nicole Lamy et Poupée Borreman), public chaleureux et même, ce qui nous fit réellement plaisir, présence de M. Dewart, notre bourgmestre, de M. Rosseel, échevin, et de Mme Denil, conseillère communale. Il y a des jours où l'asbl ne regrette pas d'exister. Merci à tous!



Surtout, n'égarez pas ce bulletin d'information. Dans les pages qui suivent, tous les renseignements utiles à l'organisation de cette fin d'année et aux modalités d'inscription pour 1996-97 sont longuement détaillés.

Pour les horaires du dernier cours de chaque professeur, veuillez à questionner celui-ci ou le secrétariat.



Agenda

WEEK-END "PORTES OUVERTES"

- * *Vendredi 21 juin*
Hanret, 19h Musiques du Cirque
(Concours-spectacle de la classe de piano de Françoise Hilger)
- * *Samedi 22 juin*
Hanret, 10h Cours public d'Eveil Musical
(Pascale Dossogne)
11h Cours public de Formation Musicale (FM3b)
(Pascale Dossogne)
- Eghezée (Académie),*
de 10 à 17h Stand infos
- * *Dimanche 23 juin*
Hanret, 10h30 Concert -Apéritif (élèves)
15h30 Bal folk pour enfants
- Eghezée (Hall -omni-sports)*
11h30 Classes de Danse : cours publics commentés
- Eghezée (Académie)*
de 10 à 17h Stand infos

CONCOURS PUBLICS (Hanret)

- * *Lu 24 juin 19h30* Chant
* *Me 26 juin 19h30* Musique de chambre
* *Je 27 juin 19h00* Jazz
* *Ve 28 juin 19h00* Atelier théâtral pour enfants et Déclamation

Adresses utiles

Académie Rue de la Gare, 1, Eghezée
Hall omni-sports Rue de la Gare, 5, Eghezée
"La Petite Académie" Route d'Andenne, 57, Hanret

Permanence téléphonique

Jusqu'au vendredi 21 juin, et du lundi 24 au vendredi 28 juin, de 15 à 21 h (081/81 16 28)

Week-end "Portes Ouvertes"

Permanence d'accueil au stand infos

Le directeur et/ou un professeur de l'Académie se tiendront en permanence à la disposition des élèves, de leurs parents et de toute personne intéressée par les activités de l'école pour répondre aux questions concernant la rentrée 1996-97

* le samedi, de 10 à 17 heures

* le dimanche, de 10 à 13 heures. (au-delà, simple accès aux documents de présentation et de promotion mis à la disposition du public) .

Exposition d'une maquette originale...

Pendant les heures d'ouverture du stand infos de l'Académie, exposition d'une maquette géante présentant la râperie de Longchamps. Cette maquette, réalisée par Gérard Delfosse (10 ans), a été primée dans le cadre des "Jeunesses Scientifiques de Belgique".

Par ailleurs, et comme chaque année, un espace important sera réservé aux associations culturelles ou socio-culturelles de l'entité (Clos Copains, Eghezée Services, Echappée Belle etc...)

Bal folk pour enfants

Dimanche à 15h30 à Hanret, un orchestre d'enfants (dirigé par Gwenn Lejeune, responsable de la Boîte à Musiques, à Héron) invite tous les jeunes élèves de l'académie à venir apprendre à danser la valse et la polka !

Invitation à tous. C'est gratuit, et un petit bar d'été accueillera les parents...

Remise des rapports pédagogiques

Contrairement à l'année dernière, les rapports des élèves seront disponibles après les "Portes ouvertes", soit du mardi 25 au vendredi 28 juin, de 15 à 21h. Par ailleurs, pendant cette dernière semaine, les professeurs seront à la disposition des parents désirant les rencontrer. S'informer des plages horaires ménagées à cet effet et prendre rendez-vous au secrétariat.

L'air pur des "100 Guitares"

Le travail quotidien du directeur d'académie comprend - en ce qui me concerne, en tout cas - une part d'observation des attitudes du public face aux défis culturels.

Cinq cents élèves (nombre à multiplier par trois ou quatre si on y associe la famille proche), voilà un échantillon humain auquel, à chaque manifestation organisée dans l'académie, j'associe la question : "Qu'est-ce qui fait courir - ou ne pas courir - les gens ?"

A ton projet, cher Pierre-Paul, 146 guitaristes ont accepté avec un sincère enthousiasme de consacrer du temps, de l'énergie et même un peu d'argent puisque - mais ce ne saurait tarder - tu ne loues pas encore d'autocars pour déplacer ton petit monde à Marche-en-Famenne.

Cet engouement collectif suscite bien sûr la curiosité un peu jalouse de tous ceux dont le métier est de promouvoir le secteur non-marchand ou, en termes plus graves, de célébrer l'être plus que l'avoir.

Qu'est-ce qui peut bien motiver tous ces élèves guitaristes, du plus jeune au plus âgé ?

Et ces professeurs-relais, qui adhèrent au projet, à des degrés divers sans doute, mais qui, en tout cas, assument leur adhésion ? Une *intuition* probablement ... L'intuition qu'il se passe quelque chose d'important aux "100 Guitares", mais une intuition diffuse car, comme à l'habitude, le rythme et les tracas de chaque jour ne laissent guère de place à l'analyse.

Osons quelques éléments - personnels - d'interprétation ...

Le problème des références, tout d'abord, auquel les "Cent Guitares" apportent un élément de solution.

L'indifférence des Mozart, Brahms et autres Debussy pour la guitare a toujours mis le guitariste dans la situation de l'enfant trouvé : ni père ni mère à qui se vouer.

Or, notre enseignement académique fonctionne depuis plus d'un siècle par le système des références : on apprend la langue musicale dans les oeuvres des génies du passé. Pour les guitaristes, c'est vraiment inconfortable.

Narvaez, Sor ou Villa-Lobos écrivent plus que correctement, mais sont peu abordables en début d'études. De plus, - la provocation est facile ! - ils ne sont pas vraiment des membres attirés du club des tout grands. Pas un Mozart à se mettre sous la dent... Pas un Messiaen pour tutoyer les anges... Et pour un Dowland ou un Bach, il faut aller chaparder dans le jardin des luthistes... Las !

Bien sûr, on peut toujours visiter les étages en-dessous, vaste et monotone entreprise, explorer notre siècle et, même, susciter la composition d'oeuvres nouvelles, solution sympathique, souvent enthousiasmante. Mais on ne tue pas le sentiment plus ou moins inconscient de naviguer sur un navire sans quille.

Avec tes "100 Guitares", Pierre-Paul, même si tu ne l'as pas inventée, tu as tendu à tous une perche qu'il faut saisir au plus vite. Si on veut apprendre la langue musicale en puisant dans le passé (c'est une idée comme une autre), autant aller à l'essentiel. Et si l'essentiel est chez le voisin, transcrivons-le. Plus encore, si Bach, transcrit, c'est trop difficile pour un seul homme, mettons-en deux, trois ou quatre sur le coup. Ils entendront Bach et pourront enfin laisser se reposer Monsieur Giuliani et ses collègues pour qui le rôle de phare est vraiment bien lourd à porter. Vive la transcription habile ! La "Gavotte" entendue l'autre jour fut vraiment un grand moment. J'ai vu Bach heureux de l'hommage rendu (la transcription, c'est toujours un hommage), j'ai vu des élèves guitaristes heureux de voir une statue descendre de son socle et prendre une forme vivante. Merci pour eux.

Autre chose, maintenant : quand le classique donne bonne conscience... Il y a peu, un guitariste me confiait sa gêne devant la part appréciable du répertoire "léger" au concert des "100 Guitares". Pour ma part, j'avoue y avoir trouvé beaucoup de bonheur... Première question : que signifie "léger" ? La musique légère est-elle à opposer à une musique lourde ? Seconde question : que craint-on, en fait ? Le spectre d'un nivellement par le bas ?

Dans la bouche des défenseurs de la noblesse guitaristique, cette notion cache pourtant mal le désarroi dans lequel ceux-ci se sont eux-mêmes plongés en occultant un pan entier de la nature de la guitare : son rôle essentiel - et organologiquement naturel - dans la musique populaire du monde.

Qu'on le veuille ou non, l'image de la guitare aux yeux du public sera toujours liée - en partie ou en tout - aux musiques simples, aux musiques de tous les jours qui, comme les vins de Pays, offrent leur lot de merveilles et reposent salutairement des grands crus.

Face à cette réalité, le professeur a le choix entre deux attitudes. La première est celle du refus, de l'aveuglement, et donc du début d'une série de désenchantements. Bien souvent, les oeuvres du domaine "classique", quelle que soit leur valeur, deviennent en ce cas la garantie exclusive de qualité de l'enseignement, voire un véritable répertoire initiatique derrière lequel le maître désœuvré se retranche habilement. A ce nirvana, on oppose l'enfer du jazz, de la variété ou du flamenco, objets de démagogie, terrains fertiles pour l'acquisition de mauvaises habitudes techniques (sacré Django... !), vers indésirés dans la pomme dorée des études académiques.

On ira donc exhumer fièrement le menuet posthume d'un Parisien oublié (et pour cause) en continuant à faire la sourde oreille à la santé vivifiante du jeu de Brassens ou de Dylan. Pire encore, au concours, on témoignera de la clémence pour une étude de Sor dont l'élève rate joyeusement les passages difficiles, mais on affichera un souriant

mépris pour un blues, fût-il impeccable et inspiré. La confusion s'est installée : on a mélangé la fin et les moyens. Le classique en arrive à donner bonne conscience pédagogique. Comme si, dans l'enseignement des arts, la recherche de la perfection ne devait pas *toujours* être l'objet de tous nos soins. Triste méprise, pauvres élèves... L'autre attitude est plus souriante, proche de la sagesse orientale. Elle appréhende la vie dans sa totalité et non suivant l'habitude de tout opposer selon des critères personnels et définitifs en bon ou mauvais, en beau ou laid. "Do you want half life or full life ?" demandait Swami Prajnânpad. Quand le guitariste considère *toute* la réalité de son instrument, quand il pose les vraies questions (Carcassi, est-ce vraiment plus beau, plus riche et plus formateur que John Lennon ?), il permet au sens véritable de son enseignement de se développer : le culte de l'état d'éveil. Eveil, par la maîtrise de l'instrument, à toutes les formes de beauté, à l'intelligence des choses et au rapport entre elles, au plaisir artisanal du travail bien fait. Eveil à la vie, tout simplement...

On pourrait encore parler longtemps d'autres constatations dégagées par ton projet, Pierre-Paul : la joie dans tous les yeux, la sensation des élèves de vivre un véritable événement (il y en a si peu dans la vie d'un guitariste solitaire), la disponibilité miraculeusement retrouvée des parents-taximen, la rencontre de compositeurs en chair et en os, le partage des mêmes musiques par des débutants et ceux qui le sont moins, comme dans un orchestre tzigane, et, enfin, un son inédit, celui de centaines de cordes vibrantes, souvent bouleversant, laissant entrevoir des perspectives créatrices...

Sans doute, tout cela est-il aussi présent dans cette intuition évoquée plus haut. Sans trop savoir pourquoi, on adhère au projet, on le sent porteur d'air pur.

Longue vie aux "100 Guitares" ! Elles apportent la santé à un instrument merveilleux dont quelques grincheux tiennent absolument -on ne sait trop pourquoi- à peindre l'apprentissage en gris-poussière. Question de caractère, sans doute... N'écoute que les musiciens souriants, Pierre-Paul ! Tu as raison : la guitare n'est pas que murmure, elle est aussi et avant tout instrument de jubilation ! Sers-nous encore des tangos, des Bach lumineux, des "Clin d'Oeil", des bossa-nova, des Sor bien ficelés, des chansons et des "Graffiti" de chez nous. Sers-nous encore de ce joyeux mélange dont l'enseignement de la guitare ne saurait se passer. Sous peine d'en mourir.

Marc MARECHAL.



N.B. Cette lettre était en fait destinée au courrier des lecteurs de la revue "GUITARES", suite à la participation de nombreux de nos élèves des classes de Nadine Rooseleir et de Pierre-Paul Rudolph aux "100 Guitares". J'étais animé du désir de féliciter l'auteur de cet audacieux projet, bien sûr, mais également de me livrer à quelques réflexions -tout à fait personnelles- sur l'apprentissage de la guitare.

Que l'occasion me soit d'ailleurs donnée ici de me réjouir de l'état d'esprit d'ouverture pédagogique de notre corps professoral. En accord avec son projet pédagogique personnel, chacun de nos professeurs, sans exception, inclut dans sa démarche la part de recherche, de questionnement sans laquelle tout enseignement perd l'essentiel de sa flamme.

Au terme de cette onzième année d'existence de notre académie, je les remercie tous pour le chemin parcouru ensemble et, bien plus encore, pour les voies insoupçonnées qu'ils ont inaugurées.

M.M.

STAGES D'ETE PROPOSES PAR L'ASBL

Il reste quelques places...Demandez un bulletin d'inscription au secrétariat.

EXPRESSION SONORE ET CREATIVITE

CONTENU ? * La musique et le son, plus globalement, offrent un moyen d'expression privilégié aux enfants. Joëlle Lanscotte, professeur à l'Académie d'Eghezée, propose de s'y attarder par des jeux et des activités rythmiques, vocales et gestuelles. (groupes de 12 enfants max.)

POUR QUI ? * Tous les enfants de 6 à 8 ans, quelle que soit leur expérience musicale, sont les bienvenus.



OU ET QUAND ? * Du 26 au 30 août, de 9 à 12.30h (groupe 1), ou de 13.30 à 16.30h (groupe 2), dans les locaux de l'Ecole Communale de Mehaigne. Journée complète pour tous les participants le vendredi avec, en fin de journée, petite présentation publique du travail réalisé.

PRIX ? * 1000 fb par enfant.

"RUSSIA !"

CONTENU ? * Découverte de la musique russe, par deux approches différentes :

1. la musique traditionnelle, via les méthodes orales (priorité à l'oreille !)
2. la musique classique, par un travail créatif d'orchestration de pièces pour piano.

POUR QUI ? * Pour tous les instrumentistes (synthés bienvenus!) de 14 à 18 ans possédant une bonne maîtrise de l'instrument (6 ans de pratique min.) et aimant le travail de groupe. Ensemble de 8 participants maximum.

ANIMATEUR ? * Marc Maréchal, directeur de l'Académie d'Eghezée.



OU ET QUAND ? * A la "Petite Académie" (Hanret), du 26 au 30 août (de 9.30h à 16.30h).

PRIX ? * 2000 fb (élèves de l'académie d'Eghezée en règle de cotisation asbl)
3000 fb (élèves extérieurs et non membres asbl)



"Avec l'oreille comme partition..."

CONTENU ?

- apprendre à faire de la musique ensemble, sans partition, en se servant uniquement de l'oreille et de l'imagination.
- le répertoire des musiques traditionnelles servira de point de départ à ce travail créatif.
- des activités complémentaires sur ces musiques du monde (écoutes, jeux rythmiques, vidéos...) compléteront agréablement le travail de base.

POUR QUI ?

- tous les musiciens de 10 à 14 ans sont les bienvenus. Une expérience à l'instrument de 3 ans minimum et un goût réel pour le travail instrumental sont cependant nécessaires.
- Tous instruments (vents, cordes, piano, synthé etc...) admis. Groupe de 8 participants maximum.

ANIMATEUR ?

- Marc Marechal, directeur de l'académie d'Eghezée.

OU ET QUAND ?

- du 12 au 16 août (de 9.30h à 16.30h), à la "Petite Académie" (Hanret). Un spectacle de fin de stage est prévu le vendredi à 18 h.

PRIX ?

- 2000 fb (élèves de l'académie d'Eghezée en ordre de cotisation asbl)
- 3000 fb (élèves extérieurs ou non membres)



CONTES AFRICAINS



DANSE

ARTS PARLES

MUSIQUE

Stage d'été ouvert à
tous les élèves de
l'Académie d'Eghezée
âgés de 10 à 14 ans

Virginie PIERRE, professeur de danse africaine, mais aussi actrice et percussionniste, invitera les participants à élaborer un spectacle complet à partir de contes africains. Ce stage, qui réunit les élèves de toutes les sections de l'Académie (danse, arts parlés et musique) fut une grande réussite l'an dernier : n'attendez pas plus longtemps pour réserver une des 12 places prévues !

**Du 19 au 23 août 1996, (de 9 h 30 à 16 h 30)
à la "Petite Académie" (HANRET).**

P.A.F. : 1 500.-FB

Le souper-spectacle du 1er juin : page-souvenir



RENTREE 1996-97

Pour une rentrée sans problème, merci de bien vouloir prendre connaissance des informations suivantes !

1) REINSCRIPTIONS

- Pour suivre en 1996-97 les cours auxquels ils étaient inscrits en 95-96, les élèves doivent obligatoirement se réinscrire pendant la période prévue à cet effet, c'est-à-dire, cette année :

Le jeudi 29/08 **de 16 à 20h**
Le samedi 31/08 **de 09 à 12h**
Du lundi 02 au mardi 04/09 **de 16 à 20h**

- Il est rappelé aux élèves des cours individuels (instrument, chant, déclamation) que leur place ne peut être assurée au-delà du dernier jour de la période d'inscriptions. Passé ce délai, les places non réintégrées sont proposées aux élèves inscrits sur les listes d'attente.

- Les élèves ne pouvant se libérer pendant la période de réinscriptions sont autorisés à se faire remplacer par une tierce personne (pour peu que celle-ci soit munie des documents nécessaires et du montant du minerval, s'il y a lieu).

- Il n'est malheureusement jamais possible de donner suite à des demandes d'inscription par courrier ou par téléphone.

2) PREMIERE INSCRIPTION A UN COURS INDIVIDUEL (élèves inscrits en cours collectif en 95-96)

Cours d'instrument

- Pour rappel, l'inscription à l'instrument n'est pas obligatoire. (Il est aussi possible de pratiquer le chant d'ensemble ou de se satisfaire de la seule Formation Musicale.)

- Pour pouvoir s'inscrire en 1ère année d'un cours d'instrument, il faut avoir normalement terminé la 1ère année de Formation Musicale et fréquenter ce cours à concurrence des années restantes. (Exceptions possibles : voir plus loin).

Cette mesure nous est malheureusement dictée par des raisons administratives : le quota d'heures des académies est bloqué depuis plusieurs années.

- Pour accéder à un cours d'instrument, il faut idéalement s'être inscrit préalablement sur une liste d'attente et confirmer cette option lors des inscriptions.

- Au terme des réinscriptions des anciens élèves, le secrétariat établit la liste des places disponibles pour chacun des instruments. Celles-ci sont alors distribuées aux élèves des listes d'attente (par contact téléphonique la 1ère semaine de septembre).

- Dans la liste d'attente, les élèves sont classés, par ordre de demande, dans 5 catégories dont la priorité est établie comme suit :



- 1) élèves inscrits en Formation Musicale depuis 94-95 et en attente d'une place place depuis 2 ans
- 2) élèves ayant fréquenté la 1ère année de Formation Musicale en 95-96 et élèves désirant s'inscrire en section de Transition (préprofessionnelle)
- 3) élèves ayant fréquenté l'Eveil Musical en 95-96
- 4) élèves désirant changer de cours d'instrument
- 5) élèves concernés par toute autre situation

Cours de déclamation

- priorité est donnée aux élèves ayant fréquenté au moins un an le cours de diction.

3) INSCRIPTION DE NOUVEAUX ELEVES

- Les inscriptions des nouveaux élèves sont prises pendant la période des réinscriptions.
- Il est cependant encore possible de prendre une nouvelle inscription jusqu'au 15/09, à concurrence des places disponibles.

4) DOCUMENTS NECESSAIRES ET MINERVAL

- **Lors des (ré)inscriptions, il est nécessaire de se munir**

- * des certificats de l'année 95-96
- * du montant du droit d'inscription (cotisation ASBL)
- * du montant du minerval, si celui-ci est à payer, soit 1500 francs pour élèves à partir de 12 ans (et ce jusqu'à 17 ans au 15 octobre de l'année scolaire en cours) et 4500 francs pour les élèves âgés de 18 ans au moins au 15 octobre de l'année scolaire en cours
- * des documents permettant l'exemption éventuelle de ce minerval.

5) HORAIRE MINIMUM

- Depuis l'année scolaire 1994-95, l'inscription à l'académie se fait sur base d'un horaire minimum. **Cet horaire est de 2 heures/semaine et repose sur l'équilibre entre caractères individuels et collectifs de l'apprentissage.**
- Sont par exemple concernés les élèves ayant terminé le cycle de Formation Musicale et inscrits au seul cours d'instrument. Pour eux, l'inscription a une autre activité musicale devient obligatoire (à l'académie d'Eghezée ou dans un autre établissement reconnu par la Communauté Française).
- La liste des cours accessibles est disponible sur simple demande au secrétariat.