

Novembre 1999

BELGIQUE - BELGIE

5310 EGHEZEE

P. P.

7

1372

Musique... Danse... Arts de la Parole...

L'Académie

PÉRIODIQUE D'INFORMATIONS DE L'ASBL "LES AMIS DE L'ACADÉMIE D'EGHEZÉE" ÉDITEUR RESPONSABLE: ANDRÉ BURON, 1 RUE DE LA GARE, 5310 EGHEZÉE. BUREAU DE DÉPÔT POSTAL: 5310 EGHEZÉE



**L'ENSEMBLE ORIENT-EXPRESS...
DANS SON ÉLÉMENT !**

Nos professeurs sont aussi des artistes...

Plusieurs de nos professeurs d'instrument ont participé à l' "Heure Exquise", série de 62 concerts organisés dans le cadre de la saison estivale des Jardins d'Annevoie (un concert quotidien, en juillet et en août). Laurence Dellisse (traverso), Marie Nys, Pascale Dossogne et Nathalie Poncelet (clavecin), Joëlle Lanscotte (flûte à bec), Pascale Mattot (violoncelle), Pierre-Paul Rudolph et Hubert Lorge (guitare), Philippe Descamps (violin), Dominique Bodart (trompette) ont ainsi prêté main forte à Marc Maréchal (clavecin et... organisation). Saluons également la talentueuse participation de Sophie Boudaillez (traverso), ancienne élève de l'académie terminant ses études au Conservatoire Royal de Gand et de Virginie Petit et Claire Hugon, élèves du cours de violon, ainsi que de l'Ensemble Bach, également formé d'élèves.



Françoise Hilger et son mari ont mené à bien leur projet d'ouvrir un nouveau lieu de spectacle à Éghezée: "Bobin'Haut" est né (officiellement) début septembre, dans une grange (comme le petit Jésus), avec un récital de Bernard Tirtiaux (chanson française), accompagné au piano par la maîtresse de céans.



Virginie Pierre, a joué et dansé plusieurs fois à Paris, en septembre, dans "Shades of Blues", avec la compagnie "One Step". Ce spectacle émouvant relatait la vie de la chanteuse noire-américaine Billie Holiday.



Isabelle Davin, Joëlle Lanscotte, Rudi Colin et Vincent Mossiat, membres du groupe "Orient-Express" (musiques traditionnelles) ont inscrit deux faits originaux à leur carte de visite musicale: d'abord, ils ont participé (avec le luxe nécessaire) à la fête d'installation du nouveau Parlement Wallon, mais surtout, ils ont joué pendant un voyage... de l'Orient Express (le vrai).



En plus des concerts qui émaillent ses tournées estivales, Nathalie Loriers a joué avec son trio au très renommé Festival International de Middelheim. Nul doute que, comme nous, les auditeurs anversois se sont sentis transportés par les merveilleuses compositions présentes sur le dernier CD de Nathalie, "Silent Spring".



Françoise Bronchain, professeur de chant et membre du Chœur de Namur, a participé à une tournée de concerts avec "La Petite Bande", dirigée par Sigiswald Kuiken. Rappelons que ce chœur prestigieux a participé à une vingtaine d'enregistrements avec les meilleurs chefs du domaine des musiques anciennes.



En août, Pascale Dossogne (orgue) et Joëlle Lanscotte (flûte à bec et chant) ont donné un merveilleux concert en l'église de Regnowez (France). L'église était pleine et une petite dizaine d'élèves, parents d'élèves et directeur avaient fait le déplacement, la palme de la passion pour les musiques anciennes étant décernée à deux auditeurs venus de... La Haye. Si vous avez manqué ce beau moment, vous pouvez vous rattraper en écoutant la cassette du concert fort bien enregistrée par M. Henri Dossogne. (en prêt à la bibliothèque de l'académie).

ES... DERNIÈRES NOUVELLES... DERNIÈRES NOU

Un petit Simon tout neuf est venu rejoindre le foyer de Benoît Gilot (professeur multifonctionnel et chef de notre chœur) et de sa femme Dominique, membre fidèle du chœur du-dit Benoît. Félicitations !



L'ensemble "De Bouche à Oreille" (pas celui des adultes, ni celui des tout jeunes) participera en juin 2000 à l'International Youth Music Festival, à Trondheim (Norvège). Afin de pouvoir distinguer désormais les trois ensembles "De Bouche à Oreille" issus des cours ainsi nommés, il est demandé aux lecteurs imaginatifs d'aider les élèves des deux cours d'ensemble les plus récents à trouver un nom pour leur groupe. Sans cela, en fin d'année, on risque bien de se tromper de concert (comme on se trompe de mariage : il est possible de s'y amuser malgré tout, mais en l'absence de ceux que l'on voulait féliciter...).



La date du samedi 11 décembre est à épingle dans l'agenda de tous ceux qui affectionnent le violon, l'alto ou le violoncelle. Outre la venue du Quatuor Tientos (concert surprise à 16H30), François Louant, luthier et père d'élèves, proposera à 14H30 une animation lors de laquelle vous apprendrez tout de la construction

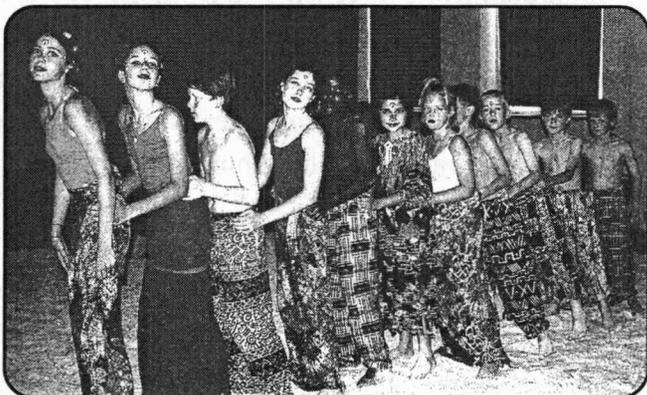
d'un instrument et, ce qui n'est pas négligeable, de l'entretien que l'on peut apporter soi-même à instrument. Rendez-vous au Centre Culturel : entrée gratuite pour les membres asbl et leur famille (c.à.d. vous !). Une réelle occasion pour tous les élèves de nos cours de cordes.



Les stages d'été organisés en août dernier par notre asbl ont, au total, rassemblé autour de Virginie Pierre, une trentaine d'enfants et d'adolescents, pour la découverte du patrimoine des contes d'Afrique et d'Asie. Rappelons que ces stages, auxquels on s'inscrit dès le mois de mai, offrent la possibilité d'une immersion totale dans un domaine artistique habituellement peu fréquenté pendant l'année scolaire.



Dans ce cas-ci, la pluridisciplinarité était au rendez-vous. Offerts à un prix dérisoire aux membres de l'asbl, ces stages en "plein temps pédagogique" une semaine durant et se terminent toujours par un spectacle. Ayez l'œil attentif, dans notre numéro de printemps !



ACCOMPAGNER SON ENFANT DANS

Bien souvent, des parents me signalent la difficulté qu'ils rencontrent pour seconder efficacement leur enfant dans une matière à laquelle ils se sentent fort étrangers, quant aux connaissances tout au moins. Les quelques réflexions qui suivent devraient permettre un gain de temps et un meilleur "accompagnement" sur le chemin de l'apprentissage.

1) Avant tout, n'ayons pas peur d'être clair : les activités purement occupationnelles n'ont guère leur place en académie. Il faut y prendre en considération l'aspect formateur et humaniste des études et l'incidence qu'elles peuvent avoir sur la qualité de vie des élèves et, ce faisant, de notre société. Si apprendre la déclamation, le saxophone ou la danse classique est une forme bien agréable de loisir, celui-ci est malgré tout vécu dans un cadre d'enseignement où les professeurs ont une mission de formation. Il leur importe donc de mener un élève d'un point de départ à un niveau déterminé de connaissances et de savoir-faire tout en lui donnant l'envie de poursuivre sa pratique après son passage en académie.

Pour cela, chaque professeur a élaboré un programme de cours, chacun pour sa spécialité et dans lequel se reflètent à la fois sa propre sensibilité artistique et ses convictions méthodologiques.

Mais, me direz-vous, un programme de cours n'a-t-il pas comme corollaire un danger de "décrochage", voir de fin d'études anticipée si l'enfant connaît des difficultés ? Pas forcément : dans les cours à caractère individuel (instrument, déclamation...), les programmes ont été conçus par cycles de 3 ou de 2 années. Ainsi, un nouvel élève progressant plus lentement dans son apprentissage que la moyenne des autres élèves ne "décrochera pas" : il aura 36 mois pour amorcer son départ. *

(Cependant, si un enfant montre réellement des difficultés insurmontables (pour des raisons physiologiques, neuro-motrices ou psychologiques) pendant deux ou trois années sans pouvoir montrer de progrès manifestes, il lui est conseillé de poursuivre hors d'un cadre d'enseignement ou de se tourner vers des formes d'expression artistique plus harmonisées à ses qualités.)

Conseil → *prenez connaissance des programmes des cours (demandez-en un exemplaire au professeur) et lisez attentivement les rapports pédagogiques trimestriels : l'évolution de votre enfant vous sera plus claire et vous n'en aurez que plus de facilité pour jouer efficacement votre rôle de parents ! En cas de perplexité, n'hésitez pas à demander une rencontre avec le professeur : chaque trimestre, une journée est consacrée à cette possibilité.*

2) Sauf certaines disciplines enseignées de manière collective, tous les cours demandent qu'un temps minimum leur soit consacré à domicile. Je l'avoue, ceci reste le point le plus délicat à aborder, tant il est source de malentendus, de non-dits, voire de frustrations chez l'élève, ses parents... et le professeur. Depuis plusieurs années, nous diffusons un document à ce sujet en notre académie. Si vous ne le possédez pas encore, demandez-le au secrétariat. Sa lecture devrait vous permettre d'aider votre enfant à intégrer harmonieusement son temps artistique dans son temps d'apprentissage général.

Conseil → *dans la gestion du temps quotidien, ne considérez pas autrement la matière artistique qu'une matière "scolaire" : trouvez-lui une plage horaire, comme pour le latin ! Tâchez d'habituer votre enfant à un moment fixe en établissant un horaire avec lui. Répétez-lui*

L'APPRENTISSAGE ARTISTIQUE

PAR MARC MARÉCHAL

que le seul effort, c'est de s'y mettre. Et persuadez-vous que si nous, parents, nous vivons parfois difficilement cette astreinte, c'est peut-être qu'elle nous renvoie à nos propres démêlés avec le temps ! Ce qui est certain, c'est que le temps est un facteur-clef de l'éclosion du goût pour la pratique. Sans cet allié de poids, pas de coup de baguette magique, même chez les professeurs les plus doués !

3) La liberté pédagogique est laissée aux établissements et, dans le cadre du projet d'établissement, aux professeurs. Ceux-ci n'ont pas tous la même idée de l'autonomie que l'élève doit peu à peu acquérir : certains guident l'enfant pas à pas, rationnellement, d'autres préfèrent organiser peu à peu un chaos délibérément pris en compte et miser sur la recherche personnelle de l'enfant.

Ces différentes manières requièrent sans doute des attitudes parentales différentes dans l'accompagnement des enfants.

Conseil → informez-vous de la méthodologie du professeur.



Pour conclure...

Une fois n'est pas coutume, on parle de vous, les parents, plus que de vos enfants !

C'est que nous le vérifions chaque jour : dans la majorité des cas, l'accompagnement attentif des parents, lors d'un apprentissage artistique débutant, assure à la longue le goût pour la pratique et une évolution favorable de celle-ci. Par une bonne gestion du temps, un soupçon de persévérance (ou de détachement, c'est selon) et une compréhension globale des objectifs à atteindre pour chaque cycle d'études, vous aidez le professeur dans sa mission de faire vivre au grand jour le potentiel d'expression et de créativité artistiques de votre enfant. Un contrat exaltant, non ?

* Pour les cours collectifs (danse, diction, formation musicale), les programmes sont annuels et la cohabitation d'élèves de niveaux d'acquis différents, si elle peut être gérée en partie, permet malgré tout moins de souplesse : chaque professeur recherche l'équilibre, différent d'une classe à l'autre, entre l'intérêt de l'enfant et celui du groupe.

A G E N d A

Petit aperçu des concerts et spectacles auxquels sont liés, d'une manière ou d'une autre, nos professeurs, nos élèves ou leurs parents !

Samedi 13 novembre à 20H00, en l'église d'Aische-en-Refail :

Requiem de Faure et chants du monde
Chœur Terra Nova (dir. Etienne Rappe)

Les dimanches 21 et 28 novembre à 10H30, au Centre Culturel d'Eghezée et à la Marmothèque de Leuze) :

Contes pour Enfants pas Sages (Prévert)
par la classe de déclamation de Virginie Pierre

Le mercredi 8 décembre à 14H30, dans la salle d'Hanret :

« TV et médias » : communications orales par la classe d'éloquence des 8-12 ans.

Le samedi 11 décembre au Centre Culturel d'Eghezée :

de 14 à 18H00 : « L'après-midi des Cordes » (voir annonce dans ce numéro)
18H00 : Distribution des Prix (fins de cycles)

Samedi 18 décembre à 18H00, en l'église d'Harlue :

Dans le cadre de "Noël au site d'Harlue", concert par des élèves des classes de flûte traversière, d'ensemble instrumental, du chœur d'enfants...

Du 14 au 22 décembre au Centre Culturel :

Auditions des classes de chant et d'instrument (voir horaires à l'académie).

Dimanche 14 novembre à 14H00, au Conservatoire Royal de Bruxelles :



« L'Ensemble des 100 Guitares » et la Philharmonie Royale Concordia d'Ottignies.

Notez déjà que cet ensemble hors du commun, créé et dirigé Pierre-Paul Rudolph, un de nos deux professeurs de guitare, sera dans nos murs le samedi 26 février. On en reparlera.

LA COMMUNICATION D'INFORMATIONS AUX ÉLÈVES DE L'ACADÉMIE ET À LEURS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Une école dans laquelle plus de 600 élèves viennent prendre un cours 2, 3 ou 4 fois par semaine à des heures différentes connaît inmanquablement des difficultés pour assurer une diffusion optimale des informations. Il est donc utile de prendre connaissance des moyens actuellement mis en œuvre à ce niveau pour les diverses situations pouvant se présenter.

Informations générales

Pour faire connaître les dates d'évaluation, le calendrier des congés, l'horaire des activités ponctuelles, la participation d'élèves à des concerts, les modifications éventuelles dans l'horaire des cours etc..., un document écrit est le plus souvent remis aux élèves en temps utile. L'expérience montre cependant que, dans le cas de jeunes enfants, ce document reste parfois logé bien longtemps au fond du cartable... Les élèves et, pour les plus jeunes, leurs parents, sont donc invités à consulter le plus régulièrement possible le **panneau d'affichage** accroché dans le couloir central de l'académie et qui reprend les mêmes informations.

Par ailleurs, le **périodique trimestriel** édité par l'Asbl de l'académie contient de nombreuses informations importantes concernant les concerts, les modalités de réinscription en début d'année, les projets pédagogiques, le paiement du minerval etc. **La lecture et la conservation de ce périodique sont donc des plus utiles** (c'est ce que vous faites pour l'instant : félicitations !)

Absences de professeurs pour raison de maladie

Il est pratiquement impossible, malheureusement, d'avertir systématiquement les élèves par téléphone de l'absence inopinée d'un professeur. (Ce service est cependant parfois assuré, lorsque la disponibilité de la secrétaire en fonction est suffisante).

Dans tous les cas, dès que le secrétariat est informé d'une absence, un avis est affiché **sur la porte d'entrée des élèves (côté jardin) et sur la porte gauche de la façade avant (côté rue)**. Les parents sont donc invités à attendre que leurs enfants aient eu le temps de prendre connaissance d'un avis éventuel avant de regagner leur domicile.

Informations pédagogiques individuelles

Les élèves reçoivent une copie de leur rapport pédagogique trimestriel des mains de leur professeur. Lorsqu'un problème particulier nécessitant une entrevue se présente chez des élèves de moins de 14 ans, la copie de ce rapport est envoyée d'office au domicile des parents.

UN NOUVEL ÉCHEVIN POUR NOTRE ACADÉMIE !

M. Jean-Marie Severin, avec lequel nous avons collaboré efficacement pendant plusieurs années, est devenu ministre de la Région Wallonne. Comme on pouvait s'y attendre, son emploi du temps rend difficile la gestion des affaires échevinales : il a dû laisser sa place à un autre mandataire communal. C'est Monsieur Antoine DELVAUX, enseignant de profession et jusqu'ici conseiller communal, qui devient échevin de l'enseignement artistique.

Nous lui souhaitons la bienvenue !

CALENDRIER DES CONGÉS DE L'ANNÉE SCOLAIRE 1999 / 2000

Lundi 27 septembre :

Fête de la Communauté Française

Du lundi 1^{er} au dimanche 7 novembre :

Toussaint

Jeudi 11 novembre :

Armistice

Du samedi 25 décembre au dimanche 9 janvier :

Fêtes de fin d'année

Du lundi 6 au dimanche 12 mars :

Carnaval

Du lundi 10 au lundi 24 avril :

Pâques

Lundi 1^{er} mai :

Fête du travail

Jeudi 1^{er} juin :

Ascension

Lundi 12 juin :

Pentecôte

Samedi 11 décembre 1999
de 14H00 à 18H00
Centre Culturel d'Éghezée
Rue de la Gare, 5

C'Après-midi des Cordes

Entrée gratuite pour les membres de l'asbl !

14H30 :

Les instruments à cordes : étapes de la fabrication

et petit entretien à l'usage des musiciens

Séance dias et démonstrations (avec relais visuel sur écran) d'entretien et de petites réparations d'instruments, par François Louant, luthier à Noville-les-Bois.

(Cette animation est abordable même par les jeunes élèves.)

15H30 :

Questions-réponses avec le luthier

conseils, avis d'expertises...

16H30 :

Concert

Une petite heure de musique
avec le Quatuor Tientos
(programme-surprise !)

En permanence, de 14H00 à 18H00 :

Essais d'archets en fibre de carbone
en collaboration avec
"Les Nouveaux Matériaux" (Marseille)

Coin lecture • mini-expo • bar-rencontres