

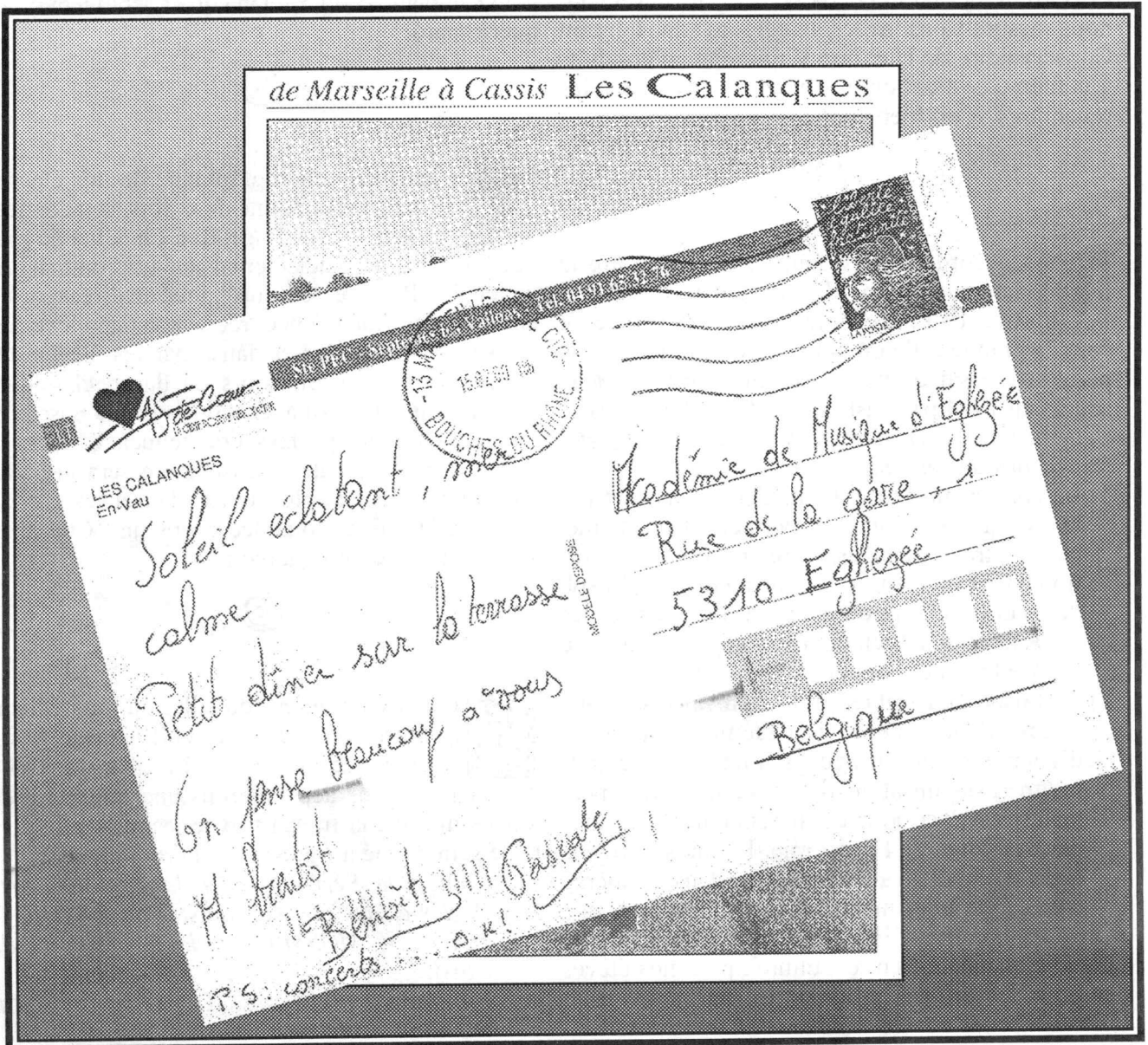
Mars 2000

BELGIQUE - BELGIE		
5310 EGHEZEE		
P. P.	7	1372

Musique... Danse... Arts de la Parole...

L'Académie

PERIODIQUE D'INFORMATIONS DE L'ASBL "LES AMIS DE L'ACADEMIE D'EGHEZEE". EDITION RESPONSABLE: ANDRÉ BURON, 1 RUE DE LA GARE, 5310 EGHEZEE. BUREAU DE DÉPÔT POSTAL: 5310 EGHEZEE



EN COUVERTURE...

Benoît GILOT et Pascale MATTOT, professeurs en notre école, ont pris quelques mois de congé, non pas, comme leur carte postale pourrait le laisser croire, pour connaître les seules joies insouciantes du farniente, mais, plus sérieusement, pour suivre William SHELLER en tournée. Ce n'est un secret pour personne, SHELLER aime recruter ses musiciens en Belgique. Nos deux amis n'en sont d'ailleurs pas à leur coup d'essai avec ce musicien. L'expérience vaut assurément la peine d'être vécue : SHELLER, outre ses qualités de chanteur est un compositeur et un arrangeur de tout premier ordre (Prix de Rome!).

ES... DERNIÈRES NOUVELLES... DERNIÈRES NOU

Le 6 février dernier, les élèves de Virginie PIERRE (Arts Parlés) ont accompagné leur professeur à Paris, le temps de découvrir la dernière pièce mise en scène par Ariane MNOUCHKINE. On en lira page 7 le compte-rendu rédigé par trois des plus jeunes élèves de la section "Arts Parlés". Outre la passionnante découverte de cette production, ce fut également l'occasion de faire connaissance (joyeusement, nous assure-t-on) avec les élèves du lointain Conservatoire de Huy que Virginie avait conduits à la même destination. Les voyages favorisent les rencontres, c'est bien connu!



Un accord va sans doute intervenir entre le Centre Culturel d'Éghezée et l'asbl des Amis de l'Académie pour la mise en dépôt dans la grande salle du nouveau Centre (pour une période d'essai d'une année) du piano à queue acquis en 1994 par l'asbl au profit de l'académie. *Petit historique en deux temps pour comprendre les raisons de cette initiative...*

- 1) La construction récente du Centre Culturel par la Commune d'Éghezée permet à l'académie, entre autres avantages, l'organisation des auditions d'élèves et la mise sur pied, avec l'asbl, de manifestations d'envergure que seules des infrastructures techniques comme celles du Centre Culturel permettent d'envisager.
- 2) En raison du nombre limité de locaux dont dispose actuellement l'académie, la salle d'Hanret, dont l'usage premier était de permettre l'organisation de concerts et de spectacles, est à ce jour quotidiennement occupée par des cours de l'académie. Le piano à queue qui l'équipait avait été acquis dans le même but : servir à des manifestations publiques.

On aura compris l'intérêt du déménagement du piano à queue au Centre Culturel, pour nos élèves et pour les artistes programmés par notre asbl, bien sûr, mais également avec certaines possibili-

tés d'accès pour les artistes programmés dans le cadre de la Saison Culturelle d'ÉCRIN (asbl du C.C.). Il faut savoir qu'un piano devait régulièrement être loué par l'académie et par Ecrin puisque le C.C. n'en possédait pas!

Et, nous direz-vous, que font les élèves qui avaient cours de musique de chambre ou de jazz à Hanret? Tout simplement, ils jouent sur le tout nouveau piano droit Yamaha que l'asbl vient d'acquérir, pardi!



Le spectacle chorégraphique de nos classes de danse sera donné deux fois, cette année, en mars (voyez l'agenda). En début de première partie, on se délectera d'une version très originale de "Pierre et le Loup", joué en direct par un ensemble de flûtes à bec, récité par une élève des classes d'Arts Parlés et dansé par les élèves des classes terminales du cours de danse classique. Comme quoi les collaborations restent possibles même lorsque les professeurs viennent à Éghezée à des jours différents... Ensuite, ce sera le ballet dans tout son éclat : plus de 100 danseuses... et un danseur. D'office, nous discernons un "Chausson d'or" à ce valeureux garçon!



Voici les dernières nouvelles du futur échange entre notre académie et le Conservatoire de Noisy-le-Grand (F). Lors du week-end du 1er mai, nous accueillerons une quinzaine de jeunes musiciens français avec lesquels un spectacle sera donné à Éghezée. Au programme :

- *Contes de Perrault, avec la section d'Arts Parlés et des élèves pianistes de F. GHIOTTO, de V. MOSSIAT et des professeurs de Noisy.*
- *Programme orchestral en 2 parties (en collaboration avec nos classes d'instrument).*

ES... DERNIÈRES NOUVELLES... DERNIÈRES NOU

Œuvres de musique ancienne et de musique tzigane.

La découverte de notre système d'enseignement artistique et quelques évasions touristiques occuperont le temps non strictement musical de cette visite.

À la Toussaint 2000, échange dans l'autre sens, avec, outre le concert, l'exploration de la Cité de la Musique, à Paris.



Nathalie LORIERs enseigne le Jazz chez nous, c'est bien connu. Raison de plus pour se réjouir avec elle de la belle reconnaissance internationale que constitue la remise du *DJANGO D'OR 2000* (voir article de presse page 4).



Le concert MOZART donné en janvier en l'église de Forville réunissait dans un programme d'œuvres sacrées l'ensemble vocal de l'académie et une belle brochette de professeurs d'instruments. De l'avis des très nombreux mélomanes présents (l'église était plus que comble), ce fut un grand moment de bonheur. Les solistes du chant, membres du Chœur de Chambre de Namur, ont tenu, quant à eux, à souligner les qualités grandissantes du chœur de l'académie.

Autre atmosphère pour les 420 spectateurs du concert de ce 26 février qui réunissait au Centre Culturel le "Namur Sax Quartet" dans ses compositions, l'ensemble "De Bouche à Oreille", dans un répertoire de musiques traditionnelles librement adaptées et les "Cent Guitares" au son véritablement *inouï*. L'idée était de réunir des ensembles dont la démarche musicale sortait de l'ordinaire. Cela ne laissa personne indifférent, à en juger par les discussions d'après concert!

Merci à tous ceux qui nous ont rejoints pour ces deux manifestations programmées par notre asbl. Leur présence motive assurément cette équipe de bénévoles qui ont pris à cœur de seconder l'académie dans sa mission culturelle.



Gâce à la collaboration sympathique du Service Voirie de la Commune d'Éghezée, de gros progrès ont été réalisés au niveau

de l'insonorisation de nos locaux de cours. Si les élèves apprécient la cadre particulièrement agréable de notre académie, ils connaissent aussi les nécessaires efforts de concentration lorsqu'un instrument plus sonore que le leur joue dans le local voisin, sans parler des harmonies étranges qui émanent de ces rencontres aléatoires et atteignent les oreilles des apprentis solfégistes à qui, une épaisseur de brique plus loin, un professeur courageux tente de faire rentrer dans l'oreille le caractère parfait d'un accord même ment qualifié. Tout cela n'est plus, et chacun s'en félicite! Mais toute nouveauté comporte ses inconvénients : il sera désormais difficile à l'élève paresseux d'attribuer au local voisin l'origine de certaines notes douteuses...



Lors des congés de fin d'année, Virginie PIERRE, notre professeur d'Arts Parlés, a effectué à Bali un voyage d'étude consacré à la tradition du masque. Nul doute que ses prochaines initiatives en nos murs seront imprégnées de ses récentes découvertes, comme elle le fit pour l'Afrique et l'art du conte, ces dernières années. « Le monde est un village », n'est-ce pas ?



Un professeur sur la scène internationale

Nous avons surpris Nathalie Loriers en plein cours de piano jazz à la petite académie d'Eghezée. Chance ! Mardi était son jour de présence ; malgré l'heure tardive et le trajet de retour vers Bruxelles, elle s'est pliée de bonne grâce aux contraintes de l'interview, alors que ses derniers élèves entraînaient toujours dans le corridor. C'est ainsi : le jazz est avant tout une passion et l'on n'a de cesse d'en

parler. Agés de 14 à 73 ans, ils viennent de loin pour bénéficier des conseils de leur jeune professeur virtuose : Louvain, Bruxelles, Hannut, Saint-Gérard, et même la France (Givet).

Il fallait repasser un examen d'aptitude

Le 11 février dernier, la nouvelle tombait : Nathalie Loriers recevait le prix prestigieux *Euro Django* (attribué pour la première fois), du nom de Django Reinhardt, célèbre jazzman français d'origine gitane aujourd'hui décédé.

L'an passé, elle fut lauréate du *Django* belge car le prix est attribué par pays (France, Belgique, Suède et Italie). Le principe de l'*Euro Django* 2000 fut de sélectionner ses lauréats parmi les lauréats nationaux de l'an passé. Nathalie Loriers fut couronnée dans

la catégorie des musiciens contemporains jeunes talents ; à titre indicatif, Michel Petrucciani (décédé il y a peu) fut le lauréat de la catégorie légende.

La jeune Andennaise (33 ans) reçut une formation classique ; vers 18 ans, elle commença à s'intéresser au piano jazz. Elle fit ses études au conservatoire royal de Liège puis à Bruxelles et décrocha plusieurs *Premier Prix* : Solfège, Piano Jazz et Harmonie Jazz, lesquels... ne sont toujours pas officiellement reconnus. Aussi, pour être nommée à l'académie, elle a dû repasser un cours d'aptitude ! Aujourd'hui, elle enseigne à Eghezée (depuis dix ans), à Evere et dans la section néerlandophone du conservatoire royal de Bruxelles.

En mai, Nathalie Loriers sera en concert au Festival de Saint-Louis au Sénégal (Afrrique).



Nathalie Loriers, un professeur comme tous les autres à la petite académie d'Eghezée.

ment... ; mais il est assorti d'une publicité (au sens noble) de choix. Jugez-en : Radio France Internationale, qui émet dans le monde entier, assure la promotion de l'artiste pendant un an ! De plus, la réputation du *Django* accroît la renommée de son détenteur. Ce qui donne un sérieux coup de pouce à une carrière professionnelle !

Mais Nathalie Loriers ne s'en laisse pas compter : « Je ne joue pas brusquement mieux ! Ma progression est continue mais dans l'esprit des gens, ça fait un plus.

Et c'est encourageant. D'autant qu'on est confronté à un niveau européen : il faut assurer ! ». Et de lancer spontanément : « Ça fout un peu la trouille ! ».

Compositeur et interprète

Une fois que l'artiste andennaise eut enregistré un disque sous le label français *Pygmalion*, les portes se sont ouvertes.

On peut entendre le *Trio Nathalie Loriers* (piano, contrebasse et

batterie) interpréter des partitions de sa composition car le jazz européen se joue ainsi : l'artiste doit trouver un thème original, sur lequel viendront se greffer des improvisations. Le disque s'intitule *Silent Spring*.

L'avenir s'annonce plutôt bien. Le *Trio* sera en concert à la FNAC de Liège, le 3 à 17h ; l'artiste jouera aussi à Ans dans le groupe Yvan Paduart avec Jean-Pierre Caroul et Steve Houben. Elle partira en tournée en France et en Suisse en avril, avant d'aller en Afrique. **F.D.**

PÉDAGOGIE MUSICALE

QUI A PEUR DU GRAND - MÉCHANT - ANALYSTE ?

L'analyse musicale fait peur aux étudiants, aux instrumentistes, aux professeurs, même aux compositeurs...

Ce n'est pas sans raison. Le domaine de cette analyse est la musique tout entière, ce qui suggère des connaissances sur-humaines, et supérieurement organisées. Et quelle agilité ne faut-il pas pour arrêter le temps, le condenser, le remonter à la recherche d'indices. Et quelle maîtrise de l'abstraction ! Bien pire, l'analyse s'exprime volontiers en colonnes de chiffres, en diagrammes, en équations. Et si elle se sert de mots français, ils sont régulièrement détournés du sens commun !

J'ai cité l'analyse de recherche, celle des spécialistes pointus, extracteurs de quintessence - un art hermétique pour tous ceux qui n'ont pas été élevés dans le séraïl.

Mais il y a une autre analyse musicale, analyse de tous les jours qui fonctionne à tous les niveaux de connaissance, qui intéresse tout public. Que dis-je : intéresse ? Que tout "entendant" pratique couramment sans le savoir, comme la prose de M. Jourdain. Les bébés de six mois à qui le psychologue fait écouter une formule de quelques sons et qui tournent la tête si on y change un élément, font très sérieusement de l'analyse musicale.

Je n'ai pas - je le regrette - l'expérience de l'enseignement au niveau de l'éveil. Mais je sais bien qu'avec les meilleurs professeurs les petits jouent à répéter, extraire, comparer, déplacer, combiner, développer des rythmes et des mélismes à leur mesure, exerçant une saine activité créative grâce à une analyse musicale qui ne dit pas son nom.

Des enfants en première année d'académie maîtrisent auditivement les articulations, les contrastes, les proportions, les reprises, les motifs, même l'harmonie, bref tous les éléments formels d'un *Laendler* comme celui-ci :

Moyennant plusieurs écoutes et quelques questions bien orientées, ils sont capables de traduire en mots les observations qu'ils ont faites. Ce qui est vrai avec SCHUBERT ne l'est pas moins avec *Au clair de la lune* ou avec une pièce brève (condition impérative) de BACH ou de LIGETI.

Contrairement à ce qu'on pense parfois, l'analyse courante n'a pas besoin d'être écrite ou dessinée. Je dirai même qu'elle gagne à ne pas l'être, à se loger directement dans les esprits, sans intermédiaire. Je suis toujours étonné lorsque je vois les cahiers d'étude des jeunes instrumentistes émaillés de remarques manuscrites, de soulignements, de points de suspension, de coups de crayon. Assurément, il ne faudrait pas ajouter encore à ces graffitis sous prétexte d'analyse ! Du reste, l'expérience montre la vanité de tout ce gâchis pictural : les élèves ne regardent guère leur cahier, et ce qu'ils y voient n'est que ce qu'ils ont dans la tête...

Ce qu'il faut ou ce qu'il faudrait, c'est que l'analyse structure directement leur esprit et imprègne leur jeu sans pour autant encombrer leur œil. Or pour l'instrumentiste, une bonne analyse préalable, dialoguée, vivante et curieuse, suffisamment approfondie, enrichie de références et d'applications, remplace avantageusement des heures d'étude mécanique, de tâtonnements dans l'obscurité. Pour cela, il importe que le maître se mue lui-même en petit-gentil analyste, ce qu'il n'est pas toujours prêt - ou pas toujours préparé - à faire.

Jean-Claude BAERTSOEN
(in « NEWSLETTER », janvier 2000)

A G E N d A

Avec le printemps qui vient refleurissent les beaux projets. Jetez donc un œil à votre agenda, puis au nôtre, et remplissez les cases vides du premier...

BALLET

- Première partie : « **Pierre et le Loup** »
- Deuxième partie : « **De l'autre côté du miroir...** »

Spectacle chorégraphique et musical (classes de danse d'Isabelle JOUFFROY, avec la participation de la classe de flûte à bec de Joëlle LANSCOTTE).

*Vendredi 24 mars 2000 à 20H00, et samedi 25 mars 2000 à 15H00, au Centre Culturel d'Éghezée.
P.A.F : 100 BEF. Réservation au Centre Culturel 081/81.20.31.*



SPECTACLE « NOISY (F) - ÉGHEZÉE (B) »

- Concert et spectacle de contes par les élèves des classes de déclamation, flûtes à bec et piano des deux écoles.

Dimanche 30 avril 2000 à 18H00, à Hanret.



« LA TÉLÉVISION DE L'AN 2000 »

- Création des élèves de l'atelier d'application créative et d'éloquence, avec la participation des élèves de déclamation.

Mercredi 24 mai 2000 à 15H00, à Hanret.



CONCERT DE PRINTEMPS

- Avec le « **Big Band de l'Académie** » et « **De Bouche à Oreille** ».

Samedi 20 mai 2000 à 20H00, au Centre Culturel d'Éghezée.



SPECTACLE MUSICAL des classes de Formation Musicale (A. FRAITURE)

Mardi 20 juin 2000 au Centre Culturel (horaire à préciser).



SPECTACLE MUSICAL des classes d'Éveil (P. DOSSOGNE)

Mercredi 21 juin au Centre Culturel (horaire à préciser).



« TO BE BOURGE OR NOT TO BE BOURGE »

- Création d'après Molière, des élèves adolescents de l'atelier d'application créative.

Vendredi 23 juin 2000 à 20H00, au Centre Culturel d'Éghezée.



« FABLES RÉÉCRITES »

- Spectacle didactique pour enfants, par le groupe « **Souvenirs d'Académie** » (a.s.b.l.).

Samedi 24 juin 2000 à 20H00, au Centre Culturel d'Éghezée.



CABARET JAZZ

- Par les élèves des classes de Nathalie LORIERIS et Daniel STOCKART.

Mardi 27 juin 2000 à 20H00, à Hanret.



... et les auditions des classes d'instrument, dont le calendrier sera communiqué dans le prochain numéro.

UN DIMANCHE À VOS CRAYONS !

À PARIS

PAR ANTOINE, AMANDINE, MÉLANIE
ET LES AUTRES

Le dimanche 6 février, Virginie PIERRE a emmené sa "troupe" d'élèves des Arts de la Parole à la Cartoucherie de Paris. C'est un endroit où sont installés cinq théâtres dont le très célèbre "Théâtre du Soleil" créé par Ariane MNOUCHKINE.

Après quatre heures de route, nous sommes accueillis par Ariane elle-même à l'entrée de son chapiteau. Là ce fut un enchantement. Comme l'histoire se passait au Japon, tout ce qui nous entourait était japonais: la nourriture, les tapisseries murales, la musique ambiante, etc...

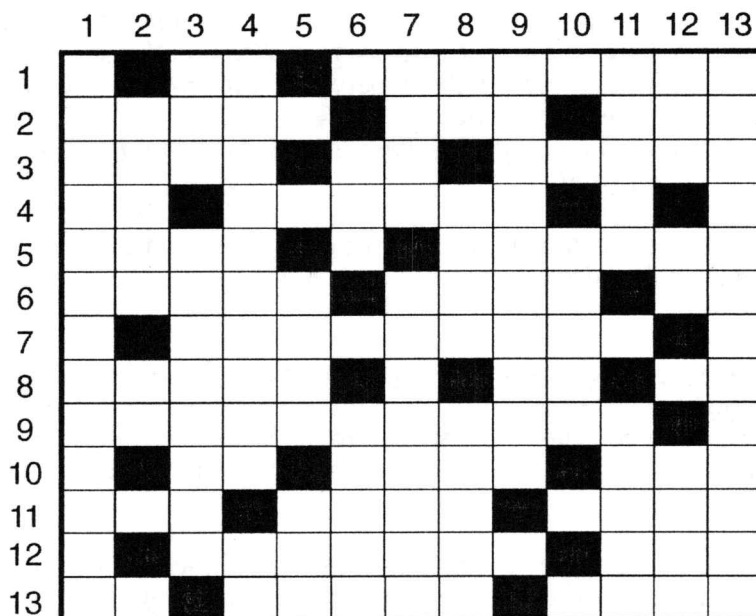
C'était un spectacle très particulier car les personnages étaient des marionnettes (vivantes) manipulées par d'autres acteurs. Ils avaient mis sur leur tête des bas nylon qui leur aplatisaient le nez et leur donnaient une apparence de poupées de bois.

À la gauche du plateau se trouvaient de nombreux instruments joués principalement par un seul musicien qui, sans s'arrêter une minute, passait de l'un à l'autre. Derrière, une petite assistante lui essuyait le front, arrangeait ses cheveux, ouvrait sa chemise et lui passait tour à tour les flûtes, guitares et autres tambourins.

À la fin du premier acte, une vingtaine de tambourinaires a fasciné le public de ses rythmes évocateurs.

Bien secoués par toutes ces merveilles, nous avons juste eu le temps de rejoindre notre car où... nous avons chanté de bon cœur nos chansons africaines.

PAR PHILIPPE DESCAMPS



HORIZONTALLEMENT :

1. Abréviation musicale. L'un des plus grands serpents du globe.
2. Station balnéaire ukrainienne. Ville nigériane. Double chaîne hélicoïdale.
3. Mouvement impétueux d'une foule. Parvenu. Seul élapidé à nicher dans le sol.
4. Dix-huitième. Violent mouvement de vagues.
5. Inquiété, il... chausse ses lunettes! Polir.
6. Rejetent. Mourut. Drame nippon.
7. Compositeur soviétique.
8. Mot tchèque pour... avarie! 576 mètres environ. Ville légendaire bretonne (réécoutez LALO...).
9. Certains serpents le sont.
10. Son nom est personne. Pour certaine bouteille. C'est lui le chef!
11. Partie aval d'une vallée encaissée, envahie par la mer. Éplucha. Violoniste belge du XIXème.
12. Un vrai jeu d'enfants! Issue.
13. Saint Jean. Eue. Elles nous font marcher à la baguette!

VERTICALEMENT :

1. « Rois » très anciens et cruels.
2. Posséderai. Trente-sixième.
3. Enthousiasme ibérique. Quatre en une.
4. Reptile fossile volant de secondaire. Année-lumière.
5. César russe. Surface... de réparation.
6. Vingt-troisième... Parfois fixes.
7. Avant vous. Tout près du marteau.
8. Champagne. Nettoya, mais de manière désordonnée. Comme l'ellipse.
9. Petit insecte coléoptère.
10. Compositeur français.
11. Peintres japonisants. Quelques planches.
12. Pays disparu. De là. Bord.
13. Bien des thèmes d'hymnes nationaux le sont.

*Pour plus de lumière : 081/46.19.12 ou 075/55.46.84
Solution dans le prochain numéro.*

PROPOS SUR LES ARTS...

PAR MARC MARÉCHAL

Depuis des années, j'accumule dans mes cartons des citations diverses concernant la musique et les arts en général. Craignant qu'elles ne servent finalement qu'à aggraver le manque de place chronique de mes armoires, je me propose d'en coucher certaines sur le papier, me disant que les lecteurs de ce périodique trouveront peut-être du plaisir dans quelques bons mots, quelques idées, voire quelques propos poétiques...

En voici donc un petit échantillon. S'il a le bonheur de vous interpeller, manifestez-vous : la réserve est inépuisable...

« Toute musique entre d'abord en compétition avec le silence. Il faut qu'elle soit meilleure que lui pour avoir le droit de vivre. Ce n'est déjà pas facile, et ce n'est qu'un commencement... »

NORGE

« Notre projet résulte d'une conviction : les industries de la culture sont les industries de l'avenir. Industries de la communication ou industries du savoir, industries de programmes ou industries de loisirs, nous pensons, j'insiste, qu'investir dans la culture, c'est investir dans l'économie, que c'est du même coup dégager l'avenir et contribuer de la sorte à rendre à la vie tout son sens. »

François MITTERRAND

« Conseils à de jeunes musiciens : pratiquer, pratiquer, pratiquer... Mais en plus, il faut arriver à coordonner trois choses fondamentales : l'intellect, le physique et le spirituel. Quand ces trois éléments fonctionnent ensemble, on avance rapidement. Si l'un d'eux prend du retard, il y a toujours un problème. »

Billy HIGGINS (batteur de Jazz)

Pour terminer, cet incroyable mot d'enfant, rapporté par Marie-Christine BARRAULT dans son livre "Le Cheval dans la Pierre" :

« Un enfant découvre chez un sculpteur la manière dont celui-ci s'y prend pour conduire un bloc de pierre à l'état de sculpture. Apercevant dans un coin de l'atelier une sculpture achevée, il s'exclame : — Il est vraiment beau, ce cheval, mais comment savais-tu qu'il était à l'intérieur? »

PRIS SUR LE VIF...



Clap your hands, clap your knees...