Académie d'Eghezée Editeur responsable : André Buron Rue de la Gare,5310Eghezée

Trimestriel d'informations de l'ASBL
"Les Amis de l'Académie d'Eghezée"
Bureau de dépôt postal : 5310 Eghezée

BELGIQUE - BELGIE		
5310 EGHEZEE		
P. P.	7	1372

Avril 2003

Vivaldi
et le Baroque
mis à l'honneur le samedi 10 Mai
en la belle église d'Harlue. Accourez, foules !

Dans ce numéro

- **du côté des arts parlés / un rallye musical le 1er Mai / des rencontres / les auditions de fin d'année…**

Des nouvelles de Virginie et des cours d'arts parlés

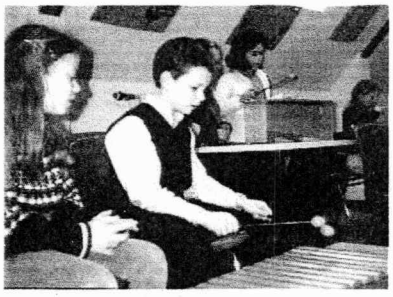
Notre amie Virginie Pierre, professeur d'arts parlés, a connu l'infortune des accidents de la route. Victime d'un gros carambolage en se rendant à une répétition d'un spectacle, elle s'est retrouvée sérieusement blessée et, en tout cas, obligée à une convalescence immobilisante… A l'heure qu'il est, Virginie a quitté l'hôpital. Vous pouvez toujours lui témoigner votre sympathie *(Chaussée de Waterloo, 372 à 1060 Bxl)*

! Par ailleurs, c'est Hugues Domet qui la remplacera jusqu'à son retour (prévu début en Juin). Nous conseillons à tous les élèves concernés de s'informer auprès du professeur intérimaire pour connaître la date des spectacles mis en route par Virginie (changements probables, vu les cours perdus). Par ailleurs, bien malgré nous, des modifications auront lieu en Mai dans l'organisation de certains cours. Ainsi, il a été nécessaire de regrouper les deux **ateliers préparatoires**. Celui du Vendredi est déplacé et aura lieu en même temps que celui du Jeudi (de 17.30 à 18.30) . De même, **l'atelier de déclamation** (4 élèves) du Vendredi, sera organisé le Jeudi, dès 18.30.

Stages d'été

Musique et Comédie

Monter un vrai spectacle avec percussions, chants, mouvement et jeu théâtral.



Age : pour enfants de 07 à 12 ans, tous niveaux.

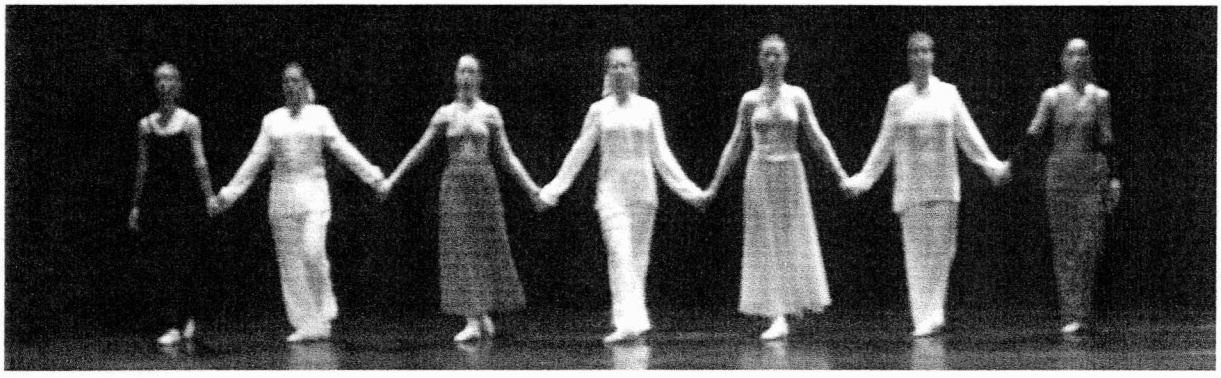
Animatrice : Annick Fraiture

Dates : du 07 au 11 Juillet +
du 18 au 22 Août.

Renseignements dès la 2ème semaine de Mai.
(Prix réduits pour les membres ASBL)

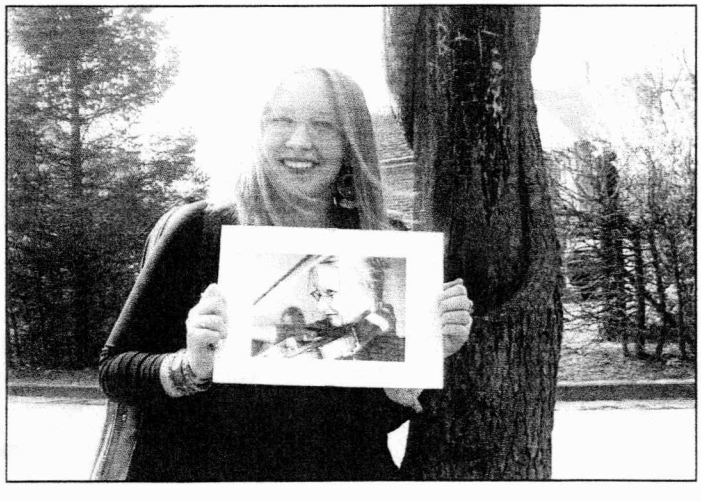
Des sages de **guitare d'accompagnement** (Pierre-Paul Rudolph) et de **contes** (Virginie Pierre, à confirmer) seront également proposés. Les infos seront également disponibles en Mai au secrétariat de l'académie. Patience…

Le Centre Culturel était plein à craquer, le 8 Février, pour découvrir les nouvelles créations de nos élèves (compositions musicales, textes, chorégraphies) et d'élèves des académies de la région. Une présence massive du public, sans nul doute liée aussi à la première des textes primés au concours « L'Ecrin des Jeunes Ecrits » et mis en musique pour l'occasion.
Une soirée exceptionnelle, enrichie de cette collaboration entre l'académie et Ecrin, le Centre Culturel d'Eghezée, à laquelle M. Dewart, notre bourgmestre, nous fit le plaisir d'assister. Une soirée comme on en attend encore, tant elle nous fit voir le monde de demain autrement que par l'œil triste et bien souvent borgne du petit écran… !
Bravo à tous, participants et professeurs ! Quelques photos, plus loin dans ces pages….



Grâce à un crédit de la Commune d'Eghezé (pour le transport) et grâce à la collaboration du Ministère de la Communauté Française *(merci, Madame Dupuis)* et de la Société Philharmonique *(merci, Patricia Wilenski),* 30 élèves sont allés écouter un beau concert symphonique à Bruxelles en ce début d'Avril pour la somme très symbolique d'un Euro et vingt-cinq centimes. Et on remet ça le 21 mai, pour le pianiste de Jazz Fred Hersh.

Le Pavillon, (encore appelé *Petite Gare*) est un local de cours situé à 30 mètres de l'académie.Il avait hérité d'une appellation volontairement poétique, car dire qu'on ne se disputait pas pour y donner cours était un euphémisme.
Grâce à la compétente intervention du Service Travaux de la Commune, cette classe devient peu à peu un local très confortable, transformable en un clin d'œil en un petit auditorium. Certains professeurs féminins y apprécient déjà la couleur du tapis mural, d'autres le chauffage performant ou l'espace doublé par la disparition d'une antique cloison.



Par ailleurs, les très belles photos réalisées par Lara Denil l'année scolaire dernière et exposées au Centre Culturel ce printemps trouveront place sur les murs du local. *(En illustration, Adèle, élève violoniste, heureuse de s'être retrouvée prise sur le vif en plein travail... !).*

En début d'année scolaire, il ne faudra donc plus tirer à la courte paille le nom des professeurs qui donneront cours au Pavillon….

Les élèves de l'atelier chorégraphique d'Isabelle Jouffroy ont assisté à LUMIERES, le dernier spectacle de Béjart, donné en Mars à Forest National. L'ASBL a voulu s'associer à cette démarche de découverte de cette nouvelle création du chorégraphe et a pris en charge la location d'un car pour rejoindre la capitale.

A la veille du congé de Carnaval, un concert-conférence donné par Bruno Crabbé, pianiste, et Eric Leleux, musicien-conférencier, a réuni à Hanret les élèves pianistes les plus avancés et quelques parents curieux-de-tout autour des Inventions à 2 Voix de Jean-Sébastien Bach.

L'académie, comme plusieurs autres Services de la Commune d'Eghezée, et comme un grand nombre d'associations locales, a participé ce Samedi 12 Avril aux 12 Heures Vélo d'Eghezée. Cette manifestation aux objectifs philanthropiques (aide au service de soins palliatifs du CHR de Namur) a vu courir élèves et membres du personnel de l'académie dans une ambiance festive.

Stockart, cabaret chanson

Une somme de plus de 300 € récoltée lors de spectacles d'élèves en Février (cabaret Jazz, avec les classes de Nathalie Loriers et Daniel

et musiques traditionnelles avec les élèves de Pierre-Paul Rudolph et les ensembles Simistral et Courant d'Eire, en Février ...) fut remise aux organisateurs.

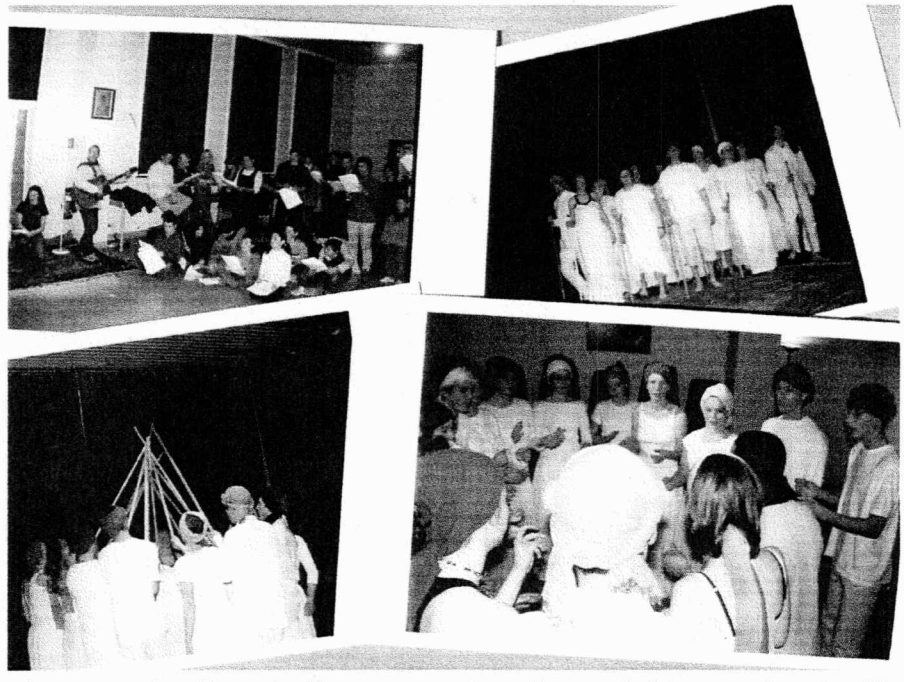
Un piano digital Yamaha vient d'être acquis par l'asbl pour être prêté aux groupes qui jouent hors des murs de l'académie. Ce type d'instrument ne remplace pas, bien sûr, un piano authentique mais, lorsque la musique s'aventure en des lieux inacessibles, il dépanne sans relâche!

Les 4 spectacles donnés par l'académie dans le cadre du Festival de Créations Amateurs organisé par Ecrin, Centre Culturel d'Eghezée, ont réuni au total plus de 500 personnes. Rendez-vous en 2005, pour la 4ème édition de cette heureuse et passionnante initiative (le festival fonctionnant en biennale).

La famille de Mme Vanderheyden, de Genval, a légué à la bibliothèque un ensemble bien intéressant de livres consacrés à la musique et aux arts du XIXème s., de même que quelques partitions.. Merci à elle !
Quant à Mme Tricot, maman de deux de nos élèves c'est un xylophone chromatique, avec lames en palissandre, qu'elle nous laisse, à la grande joie des professeurs de Formation Musicale. Merci, merci, merci....!

Et trois bébés de plus chez nos professeurs, trois ! *Ferdinand* chez Nathalie Poncelet, *Augustin* chez Reynald Sac et *Lucie* chez Virginie Rase. On s'en réjouit pour eux !

La troupe de l'atelier théâtral « ados » de Virginie Pierre a donné, on le sait, une très belle création lors du festival de mars au Centre Culturel « Viva la Revolucion ! ». Une aide à cette création a été apportée par l'ASBl des Amis de l'Académie qui a permis la collaboration d'un spécialiste du chant traditionnel et révolutionnaire, Henri Mortier. Si vous avez eu la chance de voir et entendre « Viva La Revolucion », vous aurez compris que ce travail incroyable de textes, chants et mouvement est très facilement « exportable » : il peut être vu par un large public qu'il touche à coupe sûr par son audace, sa liberté et sa sincérité.



Et, c'est le moins que l'on puisse dire, le thème du spectacle s'inscrit directement dans l'actualité internationale. Si, donc, vous avez l'opportunité de faire donner ce spectacle en dehors d'Eghezée, contactez Virginie au 0477 77 84 89 .

Cette annonce perd bien sûr de sa pertinence en raison de l'accident survenu à Virginie. Mais rien ne dit que l'aventure ne pourra se poursuivre l'an prochain…

Le 1er Mai tombe un Jeudi, cette année. Même si vous ne faites pas le pont, profitez-en pour (re)découvrir cette région merveilleuse qu'est la **vallée de la Semois**. C'est que, en plus de son charme naturel, le coin vous offrira un atout supplémentaire ce jour-là : pas moins de 50 mini-concerts seront offerts au public par 6 académies de la Province de Namur, dont celle d'Eghezée, bien sûr. ***Voyez le feuillet inséré dans ce numéro.*** Par ailleurs, un car a été réservé par notre asbl pour véhiculer gratuitement les élèves des 2 groupes participants jusqu'aux lieux de concerts. Mais le car n'est pas plein ! Et donc, pour les autres (les parents ou élèves ne participant pas activement) qui préfèreraient ce moyen de transport et adhéreraient au parcours choisi par nos soins parmi les nombreux concerts et animations, il reste des places au prix de 5 € par personne. S'adresser au secrétariat de l'académie.

Si (*nous disons bien* : ***si***) les renseignements utiles à l'organisation de l'an prochain nous parviennent du Ministère dans les premiers jours de Juin (*et notamment, le montant exact du minerval, chaque année indexé*), l'académie proposera aux anciens élèves de se réinscrire avant les vacances d'été. Dans la foulée, les horaires des cours seraient connus rapidement. Si cela peut se faire, comme vous, nous nous réjouirions de ne pas vivre, pour une fois, les longues files de Septembre (*en début d'année, autant garder intact son capital-patience !*). Pour être informés, faites comme tout le monde : lisez les panneaux d'affichage de l'académie.

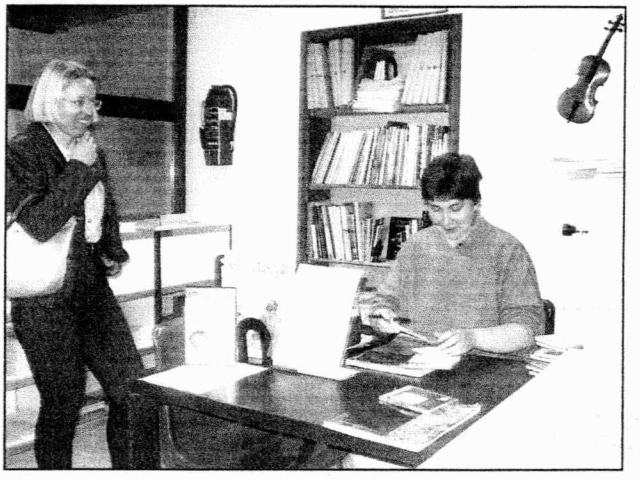
Le spectacle « La Somnambule » donné par les classes de danse d'Isabelle Jouffroy a attiré plus de 700 personnes au Centre Culturel pour les deux représentations. Le thème en était, globalement, la difficulté de communication interpersonnelle. Des séquences classiques en première partie, une approche plus actuelle après l'entracte ont donné à cet aspect de notre quotidien une vision non dénuée d'optimisme. A noter, un très beau finale et l'intervention créative de trois élèves des classes terminales dans la chorégraphie. Une heureuse initiative après la soirée du Samedi : le concert de musique irlandaise offert au Foyer par le groupe Courant d'Eire. La soirée s'est donc prolongée dans le même optimisme…

L'Ensemble de Flûtes à bec de l'Académie, formé des élèves les plus avancés de la classe de Joëlle Lanscotte, participera en Mai 2004 à l'International Youth Music Festival qui aura lieu au Danemark et en Suède. Il y donnera de la musique ancienne, bien sûr, mais aussi, sans doute, une création d'un compositeur danois contemporain.

Si vous n'avez pas pu savourer la prestation des ensembles dirigés par Benoît Gilot (*Variétés, Chœur des Jeunes, Ensemble Vocal),* lors du Festival des créations amateurs de ce mois de mars, vous pourrez vous rattraper en rejoignant comme tout le monde le Centre Culturel d'Eghezée, le Samedi 31 Mai en soirée.. Ce sera beau, joyeux, varié et, même, gratuit.

D'un naturel conciliant, notre directeur montre d'ordinaire une patiente compréhension pour toute observation émise par les administrations dont il dépend. Voici trois semaines, cependant, une inspectrice de la Médecine du Travail demanda à visiter le N°1 Rue de la Gare. Tout le monde sait que l'espace n'est pas le point fort du beau bâtiment qui abrite l'académie. Notre directeur attend donc un minimum de compréhension pour ce qui touche l'aménagement de certains locaux.. Il faillit cependant perdre sa légendaire patience lorsque la disciple d'Hippocrate lui signifia, concernant le secrétariat, qu'il était inconvenant de placer un porte-manteau à un mètre cinquante d'un meuble-cuisine où le personnel se réchauffe son bol de potage, « *des impuretés venant de la rue via les vestes pendues pouvant contaminer le potage* ». Alors que, tout en rappelant le manque d'espace, il montrait son incrédulité devant l'éventualité de ce scénario-catastrophe, l'inspectrice lui lança méchamment « *Vous faites ça chez vous ?* » Il s'autorisa alors à perdre le contrôle de lui-même…

Depuis le 11 Mars, Pilar Goffart, notre bibliothécaire musicale, est engagée à mi-temps par l'ASBL. Grâce à vos cotisations en début d'année, grâce aussi l'aide de la Commune d'Eghezée et dans le cadre d'un plan pour l'Emploi, Pilar pourra cette année encore assurer le service inestimable de mettre à la disposition de tous les centaines de partitions, livres, CD et autres médias musicaux. Mais comme une bonne nouvelle ne vient jamais seule, Pilar est désormais présente aussi le Vendredi !



Si l'académie intéresse une de vos connaissances, donnez-lui l'adresse Internet : le site de l'académie, sobre sans doute (il est « abrité » par le site de la Commune d'Eghezée,) n'en regorge pas moins de nombreuses pages régulièrement mises à jour. www.eghezee.be/acad

AUDITIONS MUSICALES DE FIN D'ANNEE

Sa 24/05	Lauréats tous instruments *	
Sa 31/05	Piano	(N. Poncelet, R. Sac)
Di 01/06	Musique de chambre	(B. Gilot)
Lu 02/06	Guitare	(N. Rooseleir)
Ma 03/06	Clarinette/saxophone	(J.Ph. Poncin)
	Piano	(F. Ghiotto)
Me 04/04	Piano	(Fr. Hilger)
	Saxophone	(V. Rase)
Je 05/06	Violoncelle *	(P. Mattot)
	Piano	(V. Mossiat)
Ve 06/06	Guitare	(S. Sandront + P.P. Rudolph)
	Flûte à bec ° (avancés)	(J. Lanscotte)
Sa 07/06	Piano	(A. Vistosi)
	Violon *	(C. Broché)
Sa 14/06	Trompette	(D. Bodart)
Me 18/06	Flûte à bec ° (débutants)	(J.Lanscotte)
Je 19/06	Violon *	(A. Meulemans)
	Alto *	(B. Gilot)
Ve 20/06	Flûte traversière °	(L. Dellisse)
Di 22/06	Flûte traversière *	(L. Dellisse)
Lu 23/06	Chant *	(Fr. Bronchain)
Ma 24/06	Jazz	(N. Loriers + D. Stokart)

* L'accompagnementau piano est assuré par Micheline Desmet et au clavecin ° par Marie Nys

Les lieux et heures des auditions seront communiqués dès la rentrée.
Les auditions du dimanche matin sont organisées sous forme de concert-apéritif.
Toutes ces auditions sont publiques : chacun y est le bienvenu !

Rencontré : Jean-Marie SEVERIN

Pour avoir son bureau à côté du plus grand local de l'académie, Jean-Marie Severin peut se vanter d'être un proche de notre académie. Et c'est tant mieux, puisqu'il en est, entre autres fonctions, l'échevin depuis les dernières élections communales. Nous l'avons rencontré et lui avons posé des questions en tous sens....

M.M. Vos fonctions scabinales dans la Commune d'Eghezée concernent l'enseignement fondamental et artistique, le personnel communal, la bibliothèque et la communication (site Internet communal, débats publics...). Arrive-t-il que vous puissiez jeter des ponts entre ces différents domaines ?

J-M S. Bien sûr, les envies ne manquent pas, même si, en dernier ressort, du côté des initiateurs, on est toujours dépendant de l'enthousiasme des acteurs sur le terrain. Je me rappelle avec plaisir d'un W.E. du livre pour adolescent. C'était passionnant d'associer dans un même projet différents acteurs socio-culturels de l'entité. Donner le goût de lire et, même, le plaisir de posséder des beaux livres, c'est si important !
Parfois, l'observation d'un domaine fait apparaître certaines corrélations. Ainsi, l'imprégnation musicale que l'académie donne par ses cours d'Eveil est fort proche de celle qui est mise en œuvre avec les tout petits des écoles du jour pour la familiarisation avec une seconde langue. Cela donne des idées... Par ailleurs, il faut rappeler que, depuis plus de 10 ans, un professeur de l'académie (Annick Fraiture, actuellement) a été engagée dans les classes primaires communales, pendant le temps scolaire, pour sensibiliser les enfants à la pratique musicale et leur donner envie de rejoindre l'académie.

M.M. Vous avez d'autres responsabilités, notamment au niveau de la Région. Si vous êtes sollicité pour un avis concernant l'octroi de subsides à un projet artistique, quels sont vos critères de décision ?

J-M S. En premier lieu, j'essaie d'apprécier l'accès du public à l'initiative, et les retombées au niveau de la population. C'est une forme de civisme. Un projet peut bien sûr être pointu, mais il faut voir la pertinence : qui d'autre que l'artiste, va pouvoir en retirer quelque chose ? Ensuite, il me semble important, vu le nombre de demandes de valeur, d'attendre un plan financier crédible et raisonnable. Le domaine culturel, comme les autres domaines d'activités, a besoin d'une gestion compétente. Enfin, la valeur artistique proprement dite a bien sûr son importance, mais là, prétendre à la justice est plus délicat. Aucun décideur ne peut se targuer de connaître toutes les facettes de la réalité artistique. Et donc, forcément, on est tenté de demander l'avis de gens du métier. Mais alors, l'objectivité...

M.M. Lors de la distribution des prix de l'académie, vous avez pu voir un extrait de « Viva la Revolucion », spectacle plutôt engagé créé par une des classes d'Arts Parlés. Comment réagissez-vous à cela ? Etes-vous à l'aise face à l'art qui se mêle de parler politique ?

J-M S. Tout à fait, a fortiori si des efforts sont consentis par ailleurs pour développer chez les jeunes l'esprit critique et la sensibilité. Le fondement de la démocratie est la liberté d'expression et cette expression peut revêtir des formes multiples. Pourquoi pas celle de l'art ? Bien entendu, je n'aurais pas la même opinion face à un régime totalitaire qui se servirait de l'art pour endoctriner à la pensée du pouvoir. Cela me semblerait intolérable.

M.M. Puisque vous avez l'académie dans vos attributions, je brûle d'impatience de vous demander ce qui remplit vos tasses de thé artistiques !

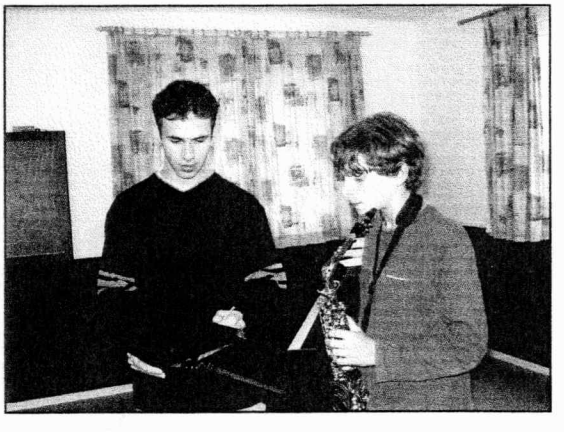
J-M S. Beaucoup de choses différentes, toutes tintées du même regret : le manque de temps pour apprécier et découvrir davantage. Pour écouter de la musique, la voiture est un peu mon auditorium ; je roule beaucoup et peux donc de temps en temps y satisfaire mes envies mélomanes. Le jazz classique et le blues sont sans doute les langages qui me parlent le plus. La chanson française me plait beaucoup aussi, surtout Brel et Brassens. Assister à un tour de chant me déconnecte vraiment du quotidien. Ainsi, la veille des dernières élections communales, je n'étais pas au Q.G. de mon parti : j'ai préféré aller écouter Aznavour à Liège ! Côté chanson, les voix de crooner (Sinatra, Presley..) me plaisent beaucoup aussi., Au concert, Mozart reste mon préféré, mais, à l'opéra, je peux aussi craquer pour les œuvres grandioses, comme Aîda. Je suis peut-être moins coutumier du théâtre et du ballet, mais lorsque j'en ai l'occasion, le jeu de la découverte me tente toujours. Ainsi, à la biennale de Venise en 2001, j'ai pu assister à la dernière création chorégraphique de Frédéric Flament : j'en garde un souvenir marquant.

Rencontré : Nicolas RAYMOND-ALAME

Les élèves saxophonistes et clarinettistes de Virginie Rase savaient qu'un professeur en congé de maternité se fait remplacer. Mais s'attendaient-ils à rencontrer un professeur québécois ?

M.M. Nicolas, comment es-tu arrivé à Eghezée ?

N.R.A. Il semble tout simplement qu'il n'ait pas été possible de trouver un professeur belge pour cet intérim. C'est vrai que le mercredi après-midi est un jour chargé pour tout le monde... Quant à ma présence en Belgique, elle est simple à expliquer : je suis venu pour entreprendre des études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles. J'avais déjà travaillé le musique et mon instrument à l'université Montréal, mais la présence d'un très bon professeur belge (R. Van Spaendonk) me motivait à m'exiler un an. Comme vous voyez, les arguments ne manquaient pas pour rester, puisque je suis arrivé voici 6 ans ! Actuellement, je termine mon Diplôme Supérieur de clarinette. Je dois ajouter que l'aspect financier a compté aussi : les études supérieures sont très coûteuses chez nous.



M.M. Quelles sont tes affinités musicales ?

N.R.A. Toutes mes musiques, sauf la country et le rock métal ! Beaucoup de musiques me passionnent, dans le domaine classique et dans des sensibilités plus actuelles. Mais j'aurais vraiment du mal à devoir faire des choix !

M.M. Et tes projets ?

N.R.A. Dans l'immédiat, terminer mes études, puis jouer et enseigner. J'ai le projet d'aller donner une série de concerts en Norvège au sein d'un trio (avec Jean-Philippe Poncin qui donne également cours à Eghezée). Mais aussi, peut-être aurai-je l'opportunité de trouver du travail en France l'an prochain.

M.M. Tu ne rentres pas au Québec ?

N.R.A. Beaucoup de choses me plaisent en Europe, et puis ...ma copine est belge !.

Petites annonces

Tenaillé par des envies de souffler celtique ?
Daniel Denil peut vous aider : il vend une superbe bombarde bretonne de facture « Axone », à clef, en Sib. Cet instrument à anche double n'a jamais servi et est proposé à 200,00 €. Téléphone : 081 81 10 13

Des vinyls de Jazz s'ennuient dans vos armoires ?
Marc Maréchal collectionne les vinyls de Jazz (à dessein de les écouter). Si vous possédez des 45 T et des 33 T de Jazz des années '60 ou des numéros de la série « The Many Faces of Jazz » édité par Vogue/Mode, contactez-le ! (En échange : d'autres LP ou des pièces philatéliques). Tél : 081 40 36 16 ou m.marechal@skynet.be

Consulter la presse musicale ?
La bibliothèque de l'académie offre chaque mois au demandeur le plus rapide des numéros de périodiques musicaux des mois précédents. Le prix ? Trente-huit marches d'escalier…

Achhhh ! Julien Poncelet, un proche de l'académie et passionné de rock allemand (Rammstein etc…), nous demande de faire connaître son projet de mettre un festival sur pied. On peut visiter son site www.goetherock.be .

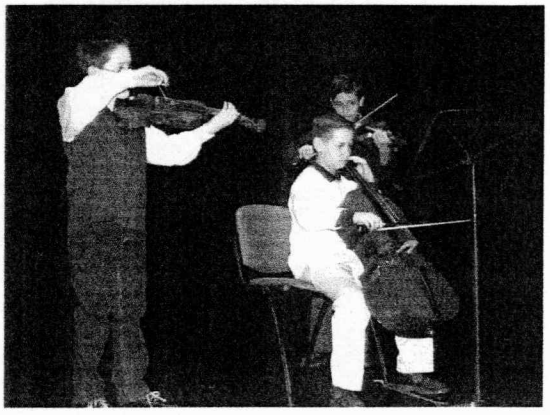
Cette rubrique est la vôtre, pourvu qu'elle touche la musique, la danse ou les arts parlés. Faites parvenir vos annonces au secrétariat de l'académie ou à academie.eghezee@skynet.be

Mozart au hasard

Après les fils de Bach et Haydn, Mozart imagina en 1787 un jeu de dés musical. Deux dés, deux jeux de 176 cartes et une table des correspondances permettent de composer des menuets et des contredanses. Intéressons-nous aux menuets. Cette danse, dans sa forme la plus simple, se compose de 16 mesures. Sur chaque carte, Mozart a écrit une mesure. Jetons les dés : nous obtenons le chiffre 6, par exemple. Sur la table numérique, nous voyons, en face de 6, le nombre 132. La mesure écrite sur la carte 132 sera la première mesure du menuet, et ainsi de suite jusqu'à la 16ème carte. Mozart a bien sûr suivi une « grille d'accords » prédéterminée pour remplir chaque carte et domine donc parfaitement la cohérence des enchaînements. N'empêche, le nombre de menuets est astronomique et c'est là tout l'intérêt du jeu. On vous épargne le calcul de 11 puissance 16 (=11 cartes pour chacune des 16 mesures). Cela donne exactement 45 959 729 863 572 160 menuets (presque 46 millions de millions). Mozart s'y retrouve, bien sûr, comme le coup de dés du joueur, tout ému de se trouver un peu dans la peau d'un génie.

Question : si Mozart vivait encore, la SABAM calculerait-t-elle les droits pour chacun des menuets ?

Créations 2003



Vous étiez quatre cent vingt-cinq ce soir d'hiver,

pour découvrir ce que des musiciens, danseurs ou

poètes peuvent imaginer en amateur d'un métier

qui appartient à tous…

Sur scène, l'envie de dire de chacun venait de très loin

sous les visages et, le plus souvent, la forme mise

tutoyait une rare et innocente perfection.

Merci et bravo à tous,

merci pour le souvenir,

pour le temps à venir.

Il n'y avait sans doute

rien de plus beau à faire,

ce soir-là…

Le souvenir pour les yeux, nous le devons à Alain Dethiers, journaliste à Vers l'Avenir. Merci à lui de nous avoir rejoints, un film dans l'appareil et l'œil à l'affût !

Agenda

Sa 10 Mai *(20.30)* Eglise *d'Harlue*
Concert de Musique Baroque (Vivaldi, Bach…) avec l'Ensemble Vocal et l'Orchestre de l'Académie (dir. Benoît Gilot) et avec le concours de Joëlle Lanscotte, Pascale Mattot et Marie Nys en soliste

Sa 17 Mai *(20.30) Ferme de la Dîme (Wasseiges)*
Concert du BIG BAND de l'académie. Possibilité de souper-concert.

Sa 24 Mai *(20.00) Centre Culturel d'Eghezée*
Ce n'est qu'un au-revoir ! (*voir ci de-dessous*).

Sa 31 Mai *(20.00) Centre Culturel d'Eghezée.*
Le Fête des Ensembles (Ensemble de Variétés, Chœur des Jeunes,…)

Di 1er Juin *(10.30) Centre Culturel d'Eghezée*
Concert-apéritif : ensembles de **musique de chambre** (classe de B. Gilot).

Me 18 Juin *(15.00, à confirmer) Centre Culturel d'Eghezée*
Cours public des classes d'**Eveil Musical** (Pascale Dossogne).

Ve 20 Juin *(18.00) Ferme de la Dîme (Wasseiges)*
Spectacle théâtral * du groupe préparatoire de la section Arts Parlés. Entrée gratuite

Di 22 Juin *(10.30) Lieu à préciser*
Concert-apéritif avec les lauréats flûte et **l'ensemble de flutes** de Laurence Dellisse.

Ma 24 Juin *(19.30) Petite Académie d'Hanret*
Cabaret Jazz (classes de Nathalie Loriers et Daniel Stockart). Entrée gratuite. Buffet sandwiches.

** Les dates des autres spectacles théâtraux seront communiqués dès la rentrée, en fonction des propositions du professeur intérimaire : il est possible que des modifications soient nécessaires pour mener à bien les projets entrepris.*

Ce n'est qu'un au-revoir…

Parce que…

- on n'a pas tous les ans la chance d'avoir 10 élèves qui atteignent la fin de leurs études instrumentales (10 années !)
- ces élèves, par la force des choses, sont aussi en fin d'études secondaires ou déjà aux études supérieures et que les examens de Juin, c'est du sérieux
- l'occasion est trop belle de faire la fête et de laisser aux-dits élèves un souvenir marquant de leur dernier concert comme élève
- plus on est de fous, plus on rêve de grandes et belles choses….

…rejoignez-nous en famille le 24 Mai prochain au Centre Culturel pour un concert des lauréats de fin d'études *(avec l'Ensemble à Cordes de l'académie, dirigé par Benoît Gilot ,qui accompagnera une lauréate dans un concerto de Bach et nous fera partager sa passion du Tango)*, et en 2ème partie, les dernières merveilles dénichées ou composées par l'ensemble Simistral. Puis, au Foyer, en fin de soirée, la dernière prestation de Courant d'Eire, pour des gigues endiablées et des balades rêveuses de l'Irlande traditionnelle. Ouf !