

Bureau de dépôt :  
5310 Eghezée

Novembre 2005

BELGIQUE - BELGIE

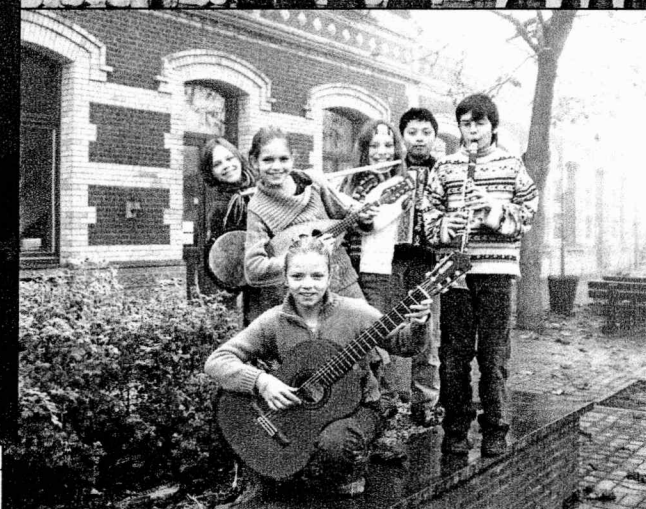
5310 EGHEZEE

P.P.

7

1372

# L'Académie



Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »

Editeur responsable : André Buron ☎ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081 81 01 76

[www.eghezée.be /acad](http://www.eghezée.be/acad)

[acadmie.eghezee@skynet.be](mailto:acadmie.eghezee@skynet.be)



## Académie d'Eghezée

depuis 1985,  
une équipe au service  
de la pratique artistique !

### Pouvoir organisateur

La Commune d'Eghezée

### Echevin responsable

SEVERIN Jean-Marie

### Direction

MARECHAL Marc

### Secrétariat

DEMOULIN Anne, EVRARD Anne-Marie, LEBRUN Christine

### Equipe pédagogique

BODART Dominique (*trompette, Big Band*), BRONCHAIN Françoise (*chant*)  
DELLISSE Laurence (*flûte traversière, ensemble de flûtes*), DESCAMPS Philippe (*violon*),  
DOSSOGNE Pascale (*éveil musical, rythme et formation musicale*), FRAITURE Annick  
(*formation musicale*), GHIOTTO Fabienne (*piano*), GILOT Benoît (*alto, musique de  
chambre, ensembles instrumentaux et vocaux*), HILGER Françoise (*piano, accompagnement  
et créativité au clavier, formation musicale*), JOUFFROY Isabelle (*danse classique, atelier  
chorégraphique, danse jazz*), LANSCOTTE Joëlle (*flûte à bec, histoire de la musique,  
ensembles de musique ancienne*), LORIERIS Nathalie (*harmonie jazz, rythme, ensemble  
jazz*), MARECHAL Marc (*ensembles instrumentaux de tradition orale*), MATTOT Pascale  
(*violoncelle*), MOSSIAT Vincent (*piano, ensemble traditionnel*), NYS Marie  
(*accompagnement au clavecin*), PIERRE Virginie (*atelier créatif théâtral, orthophonie,  
éloquence, déclamation*), PONCELET Nathalie (*piano, formation musicale, accompagnement  
et créativité au clavier*), PONCIN Jean-Philippe (*clarinette, saxophone, musiques répétitives*)  
RUDOLPH Pierre-Paul (*guitare, accompagnement*), SAC Reynald (*piano, formation  
musicale, accompagnement au piano*), SANDRONT Sophie (*guitare*), STOKART Daniel  
(*saxophone jazz, ensemble jazz*), VAN HEES Jean-Pierre (*cornemuse et musette baroque*),  
VISTOSI Alessandra (*piano*)



## On n'a pas tous les jours 20 ans...

Ca n'arrive qu'une fois, seulement !

Dès lors, que faire pour fêter joyeusement l'événement,  
tournés vers l'avenir,  
avec quand même un peu de tendresse renouvelée pour  
les expériences,  
les vagabondages,  
les errements,  
les découvertes  
les certitudes  
(parfois),  
qui ont fait et feront encore vivre notre académie ?

Sans doute en essayant le coup du cocktail maison :  
un soupçon de nostalgie (vraiment très peu),  
un autre de mélancolie du beau,  
une bonne dose de défi,  
l'équivalent de confiance dans les vertus du nomadisme des idées  
et, surtout,  
une mesure pleine à ras bord de tentatives de réponses aux attentes indicibles,  
celles des gens, de vous, de nous,  
de tous ceux qui attendent autre chose de ce siècle que le triomphe de l'homo economicus.

Et, donc, ce cocktail,  
nous avons choisi de vous le servir au cœur de l'hiver,  
tout d'abord,  
à un moment où le ciel n'incite pas vraiment à l'art des jardins.  
Puis, au printemps,  
pour un finale lumineux, comme au Grand Siècle.

Les pages qui suivent vous invitent à la fête.  
Une fête taillée sur mesure pour vous qui passez maintenant,  
et pour les milliers d'autres qui, depuis 1985,  
ont choisi comme vous l'aventure des arts pour eux-mêmes ou pour leurs enfants.

Dès aujourd'hui, avec un bonheur déjà présent,  
nous vous attendons.

Quelques dates pour fêter ensemble les 20 ans de l'académie...

## « 6 de Cœur »

*Blotties dans une semaine au cœur de l'hiver,  
six occasions de s'offrir de belles émotions artistiques,  
de découvrir des créateurs et des interprètes passionnés,  
proches du quotidien de l'académie.*

**Sa 28 janvier 2006 (20,00) (Centre Culturel)**

**CREATIONS 2006**

Depuis plus de 10 ans, une soirée est consacrée aux élèves et professeurs de l'académie pour qui la composition d'une pièce musicale, l'écriture d'un poème ou l'élaboration d'une chorégraphie originale sont une seconde nature. Et comme pour les 10 ans de l'académie, en 1995, on y accueillera aussi les arts plastiques : des graveurs de l'académie de Boitsfort qui collaborent dès maintenant avec notre ensemble *Loopzeloop* pour une création pluridisciplinaire. Un événement convivial, avec de vrais frémissements et d'imprévisibles découvertes.. Les créateurs sont parmi nous !

*Entrée gratuite*

**Di 29 Janvier (16,00) (C.C.)**

**FOLK A LIER !**

Un spectacle de danses traditionnelles éblouissant et coloré, par les danseurs de la Compagnie *Clap'Sabots* (Lillois) et les jeunes musiciens de notre ensemble *Puce à l'Oreille*. Présenté 6 fois en août dernier au festival de Sarvar (Hongrie), ce spectacle qui y représentait la Belgique est donné une dernière fois, chez nous, rien que pour vous... Un événement grand public, rare et original.

Ensuite, à l'étage, un bal folk, pour retrouver ses jambes d'autrefois !

*P.a.f. 5-3 €*

**Ma 31 Janvier (20,00) (Petite Académie d'Hanret)**

**JAZZ A L'IMPROVISTE**

Deux sets pour découvrir *Travels* (un quintet d'élèves...très confirmés) et retrouver avec plaisir Nathalie Lories et Daniel Stockart. Ceux-ci, dans une formule quasi improvisée, avec, sans doute, des invités-surprise, revisitent les standards et offrent des compositions originales.

Formule cabaret...

*P.a.f 5 €*

**Me 01 février (20,30) (Hanret)**

**LE GOUT DU THE**

Suivant un tracé proposé par Marc Maréchal, une route poétique – et musicale – vous emmène en lente ascension, de la très british heure du thé aux épousailles de la méditation Zen et du breuvage millénaire. Avec, comme accompagnatrice, Virginie Pierre (*récitante*) et, comme invité d'honneur, le thé *Oolong*.

*P.a.f* 5 €

**Sa 04 février (20,00) (Hanret)**

**RECITAL - PASSION**

*Que sont les anciens devenus,  
Que j'avais de si près tenus et tant aimés ?  
Je crois qu'ils sont trop clairsemés....*

Pasticher Rutebeuf nous donne envie de réunir l'espace d'un soir trois anciens élèves devenus professionnels de la musique et artistes passionnés. La musique les a envoyés vivre aux quatre coins du pays. Pour les 20 ans de leur académie, ils se retrouvent en un récital de musique de chambre tout en plaisirs classiques. Avec Virginie Petit (*violon*), Grégory Deboulle (*piano*) et Sophie Boudaillez (*flûte et chant*).

*P.a.f.* 5-3 €

**Di 05 février (16,00) (Hanret)**

**SALON ROMANTIQUE /  
SALON BRANCHE**

Par les professeurs de l'académie, un concert étonnant, en deux parties.  
La première se tient dans un élégant salon, vers 1860 : on s'y pâme les yeux fermés. (*Et à l'entracte, on déguste les petits fours de George Sand*).  
La seconde partie nous plonge dans un espace-béton, au coeur des réalités sonores d'aujourd'hui : on y frissonne - parfois joyeusement - les oreilles grandes ouvertes ! (*Et après le spectacle, on peut refaire le monde, un verre à la main...*)

*P.a.f.* 5-3 €



*Des professeurs solistes, l'orchestre baroque et le chœur de l'académie présentent :*

« *Fête Baroque* »

**Le samedi 6 mai (20,30)**

Dans le très belle église de Mehaigne, au printemps, un spectacle baroque, avec clavecin, musette de cour et autres instruments de rêve. Et, même, avec de la danse, une récitante haute en couleurs et des plaisirs de bouche comme à Versailles !

## Parallèlement aux spectacles du 20<sup>ème</sup> anniversaire

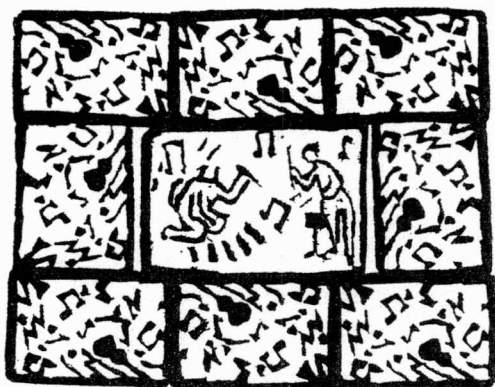


### Expos

et

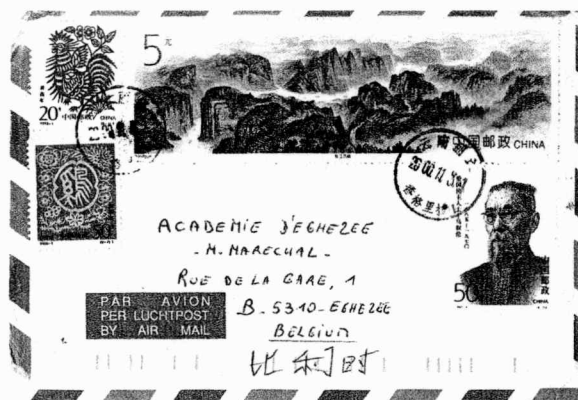
### jeu philatélico-musical...

Le dernier week-end de janvier (soit au début de la semaine d'activités festives), des expos pour tous les goûts vous attendent au Centre Culturel ! Jugez plutôt...



- **Expo philatélique** « Timbres et Musiques du Monde ». Avec, pour tous les élèves, un jeu de reconnaissance des musiques traditionnelles, au départ d'enveloppes adressées à l'académie, depuis 1985.

- **Evocation des 20 ans de l'académie** (photos, coupures de presse, affiches, vidéos...)
- **Gravures de l'académie des Beaux-Arts de Boitsfort** (expérience pluridisciplinaire avec notre ensemble *Loppzeloop*)



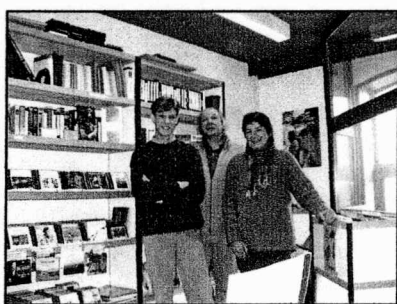
Par ailleurs, les rapports pédagogiques des élèves (premier quadrimestre) seront remis au Centre Culturel pendant les heures d'ouverture des expositions.

**Ouverture les Samedi 28 et Dimanche 29 Janvier de 10,00 à 16,00 h**

## Nouvelles...

Plus de **750 élèves** ont rejoint l'académie pour cette nouvelle année scolaire. Parmi les inscriptions les plus remarquables, signalons le grand nombre d'élèves adultes en 1<sup>ère</sup> année de formation musicale, et le gros succès rencontré par le chœur des jeunes. Merci à tous de la confiance affichée et bonne année de découvertes dans les trois domaines !

Un **cocktail** bien sympathique a réuni fin septembre les professeurs et les autorités communales pour inaugurer les festivités du 20<sup>ème</sup> anniversaire de l'académie. Découvrez plus loin dans ce numéro les bonnes surprises qui vous attendent pour cette année jubilaire !

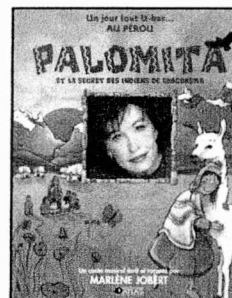


La **bibliothèque-médiathèque** de l'académie a redémarré sur les chapeaux de roue, avec plus de 300 sorties pour le premier mois de fonctionnement de cette année..Outre les nombreuses acquisitions de ce début d'année scolaire, deux dons importants ont encore enrichi les collections. D'abord, une excellente intégrale de l'enregistrement des œuvres de Beethoven (87 CD) offerte par M. Pierre Renson, père d'élève. Ensuite, la

collection « Grandes œuvres sacrées », (100 CD et brochures), offerte par M. Michel Strypstein, ancien élève. Merci à eux, pour ces apports exceptionnels !

Rappelons que la bibliothèque de l'académie (*à ne pas confondre avec la bibliothèque communale, dans le même bâtiment*) est située au 2<sup>ème</sup> étage (local 1.18). Elle offre un service gratuit aux élèves et à leurs parents :

prêt de CD, vidéos, DVD, partitions et livres consacrés à la musique, à la poésie et à la danse. Le rayon « livres-cd » pour enfants, est particulièrement bien fourni et propose de nombreux médias d'initiation et de sensibilisation à la musique.. Ce service est financé par notre ASBL et par la Commune d'Eghezée. Il fonctionne aussi grâce à de nombreux dépôts consentis par des membres du personnel et par des élèves. **Heures d'ouverture** : Me (14,00-21,00), (Je 16,30-18,30), Ve (17,00-20,30) et Sa (09,30-12,30) . Bienvenue à tous !



Du **meublier** tout neuf devrait bientôt embellir et rendre plus fonctionnel le secrétariat de l'académie, installé dans les mêmes meubles depuis 1986 (ce qui ne serait rien si ceux-ci ne déclaraient forfait les uns après les autres).Rendez-vous à la rentrée de janvier pour découvrir le nouveau look de ce lieu accueillant entre tous ! Egalement, deux classes seront équipées prochainement de vraies chaises scolaires à fond plat. Elles remplaceront les chaises-coquilles actuelles, plus propres à favoriser la sieste que l'état d'éveil.

Au terme d'une saison bien remplie, le **Big Band** de l'académie, que dirige Dominique Bodart, est parti jouer en mai dernier aux festivités de printemps organisées par la ville de Luxembourg. Météo un brin maussade, mais pêche d'enfer !



∪ **Puce à l'Oreille**, ensemble de musiques traditionnelles et populaires de l'académie, a joué 6 fois cet été en Hongrie, au festival de danses et musiques traditionnelles de Sarvar. Les 12 musiciens du groupe accompagnaient le spectacle de danse de la



compagnie Clap'Sabots. (Au même festival, ils ont pu jouer en compagnie du chanteur Marka (B) et terminer par un bal folk le concert de ce dernier). Une dizaine de pays étaient représentés, ce qui permit à nos musiciens de rencontrer et de partager des moments fort riches, artistiquement et humainement. Ceux de nos lecteurs qui n'étaient pas (par hasard) en Hongrie en août dernier pourront toujours se consoler en découvrant le dimanche 29 janvier prochain, à Eghezée, le spectacle coloré qui représentait la Belgique.

∪ Les cours de **percussions arabes** continuent cette année à l'académie. Si vous l'apprenez maintenant, c'est que vous ne lisez pas les affiches qui tapissent les murs des couloirs de la vieille gare... Bon, vous êtes avertis pour l'an prochain.... Ceci dit, toute proposition intelligente pour améliorer la communication des infos *intra muros* sera étudiée avec attention !

∪ Face aux menaces de la **SEMU** (société de défense des droits des éditeurs), il a été rappelé aux parents des élèves instrumentistes que la copie de partitions éditées était interdite. Des abus révélés ci-et-là dans l'enseignement artistique ont en effet rendu ladite société pour le moins hargneuse. Celle-ci promet des contrôles inopinés, avec de (très) lourdes amendes en cas d'infraction. Une série de nouvelles mesures (constructives) ont donc été prises –s'il le fallait encore - avec l'aide des professeurs afin de multiplier auprès des élèves des occasions d'acquérir des partitions à prix décent et, par là, de rendre la copie inutile. Ceci dit, l'académie prône depuis sa création l'usage exclusif de partitions originales (notamment d'anthologies), seules capables d'offrir aux élèves la possibilité de se constituer une bibliothèque musicale et, donc, de se donner les moyens...de devenir curieux.

### Une collaboration originale...



∪ L'ensemble *Loopzeeloop* dont s'occupe Jean-Philippe Poncin poursuit sa collaboration avec les graveurs de la classe de Kikie Crévecoeur (académie des beaux-arts de Boitsfort). Pour rappel, cet ensemble d'élèves (ils sont 6) se consacre à l'invention musicale, dans la mouvance des musiques répétitives (Steve Reich, Phil Glass etc...). En fin d'année scolaire, nos musiciens accueillèrent les plasticiens à Eghezée passée pour la première présentation de leur pièce « *Métrognomes IV* ». Puis ce fut l'enregistrement

de leur pièce sur CD, début octobre (grâce à la collaboration de François Daloz que



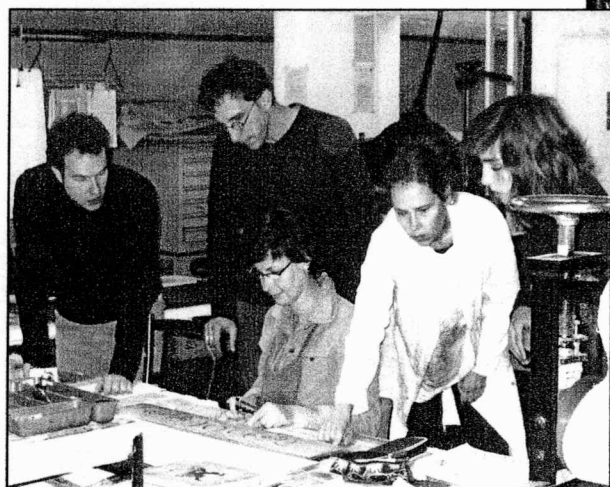
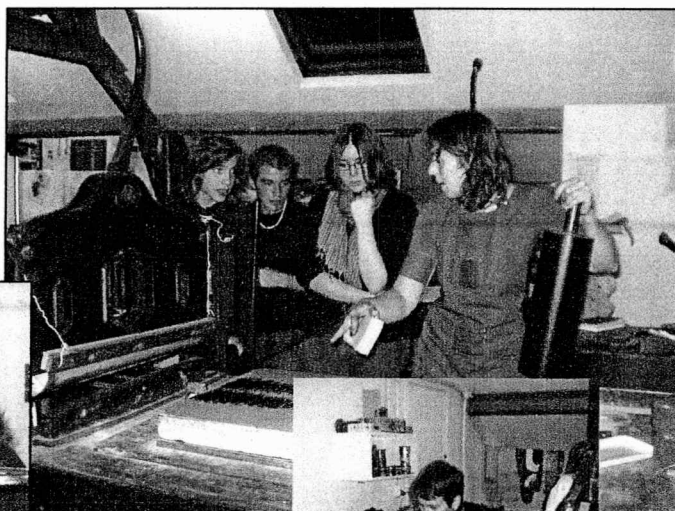
d'aucuns connaissent comme animateur du Ca3V). Enfin, un peu plus tard, ils partaient jouer dans l'atelier bruxellois : certains graveurs ayant en effet souhaité travailler en temps réel pendant une prestation en live de *Métrognomes IV*. (photo ci-dessous).



Ce fut aussi l'occasion de découvrir les multiples visages de la gravure et, surtout, la démarche spécifique des plasticiens de ce projet, si différente de celle des musiciens : travail en groupe, bien sûr, mais chacun dans son projet personnel, facette unique d'un projet commun qui verra son aboutissement

le 29 janvier, date de la soirée Créations « spécial 20<sup>ème</sup> », au Centre Culturel d'Eghezée.

Mais encore ? En fait, il s'agira d'une tentative de véritable événement pluridisciplinaire : exposition des gravures, bien sûr, prestation musicale dans un espace visuel mettant les gravures en mouvement et, même, projection d'un film réalisé par Benoît



Dumont et montrant de manière poétique le comment de cette singulière collaboration



entre musiciens et plasticiens.

Quant à l'édition des gravures, elle sera présentée dans un boîtier de format très original, tiré à 41 exemplaires (un pour chacun des participants au projet et pour les deux académies). Ce boîtier comprendra, outre les gravures, le livret de la partition de « *Métrognomes IV* », le CD de l'enregistrement et le DVD du film de Benoît Dumont. Par ailleurs, - et la nouvelle est toute fraîche - suite à un récent voyage au Canada de Kikie Crèvecoeur (photo à droite), le département « Arts plastiques » de l'université de Trois-Rivières, au Québec, a décidé de tenter l'expérience de la gravure à partir de « *Métrognomes IV* ». A suivre, donc...

### Et du côté des professeurs...



∴ Notre ami **Vincent MOSSIAT** (*piano*) est toujours directeur *ad interim* de l'académie d'Hannut. Il s'occupe cependant toujours chez nous de l'ensemble Simistral (12 élèves) qui, par ailleurs, vient de s'illustrer avec brio lors de festival folk d'Anhée (22/10).

∴ Deux départs...**Micheline DE SMET** (*accomp.*) et **Marie-Alix GARCOUS** (formation musicale) ont quitté notre équipe pédagogique, par les jeu des réaffectations.

Merci à elles pour le travail accompli !

∴ Après ses collaborations avec Bernard Tirtiaux et Paolo Doss, **Françoise HILGER** (*piano, créativité et formation musicale*) travaille actuellement avec le chanteur JOFFROY dont elle signe les arrangements musicaux des chansons. Mais le plaisir musical ne s'arrête pas là pour elle (et pour nous), puisqu'elle accompagne également Joffroy sur scène.

∴ **Nathalie PONCELET** (*piano, créativité et formation musicale*) chante depuis peu dans un groupe rock qui répond au doux nom de *Remords Posthumes*. Les amateurs de poésie auront reconnu le nom d'un poème de Baudelaire ; C'est bien là une des originalités du groupe : il met en musique(rock) des poèmes de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle !

∴ **Alessandra VISTOSI** (*piano*) vénère autant les cordes vocales que celles de son instrument de prédilection. A ce titre, elle fait partie d'un petit groupe vocal féminin qui se consacre aux chansons traditionnelles du monde. On attend avec une confiante curiosité la première apparition publique de ce sympathique ensemble (qui se cherche encore un nom).

∴ Le Mercredi 21 décembre, en l'église de Meeffe, **Pascale DOSSOGNE** (*formation musicale*) animera un concert de Noël Elle jouera en solo, à l'orgue (*son instrument de prédilection, qu'elle enseigne d'ailleurs à l'académie de Jodoigne*) et à l'accordéon, pour accompagner les enfants du village. Plus inattendu, elle jouera aussi au piano, en duo avec Steve HOUBEN, nouvellement installé dans la région.



∴ **Dominique BODART** (*trompette*) a créé l'ASBL *Brass'Promotion* pour organiser, entre autres activités, un concours international de trompette. La première édition de ce concours a eu lieu début novembre dans plusieurs villes de Belgique., avec, pour jury, des gens aussi éminents que Guy Touvron et Reinhold Friedrich...A l'actif de cette courageuse initiative, un nombre impressionnant de candidats venus du monde entier (près de 50), un jury enthousiaste et un bouquet d'éloges dans le cercle international mais finalement peu connu des trompettistes. Il reste à souhaiter au concours une

percée accrue dans le grand public, pour la prochaine édition, car l'aventure n'est certes pas sans risques...

∞ Autre grande entreprise... Pierre-Paul **RUDOLPH**, (*guitare*) on le sait, a créé l'*Ensemble des 100 Guitares*, voici plus de 10 ans. La gestion d'un tel groupe est épuisante, on s'en doute, (outre, lors des répétitions, l'accord des 600 cordes...). Au niveau musical, un staff de professeurs de guitare de plusieurs académies (dont la nôtre) lui donne depuis toujours un coup de mains pour la préparation des élèves. Mais il reste toute la logistique, la communication, la recherche de concerts... Ouf, depuis septembre, une équipe administrative et logistique seconde davantage Pierre-Paul et assure de ce fait la survie de cet incroyable ensemble qu'il faut avoir entendu au moins une fois dans sa vie de mélomane (prochain concert en mars. On en reparlera).

∞ **Sophie SANDRONT** (*guitare*) a formé un duo avec le guitariste tchèque Tomas Krottil (qui, heureusement pour les répétitions, réside au Luxembourg). Pendant que beaucoup (sauf Dominique Bodart) profitaient du congé de Toussaint pour se refaire une santé, Sophie a donné un concert à Prague avec son duo tout neuf. Nous vous ferons signe lorsque celui-ci se produira dans les limites du Royaume.



∞ **Philippe DESCAMPS** (*violon*), nul ne l'ignore plus, s'est fait volé son bel instrument dans le train, fin de l'année scolaire passée, au retour d'un concert en Espagne. Heureusement, cet épisode douloureux ne l'a pas empêché en septembre d'être désigné professeur au Conservatoire de Région de Strasbourg, école supérieure à la pointe du « second degré » de l'enseignement artistique français (*lequel enseignement compte trois degrés, le premier étant représenté par Paris et Lyon, et le troisième par les conservatoires municipaux*). Proficiat !



∞ Virginie **PIERRE** (*arts parlés*) n'a pas chômé, cet automne.. Entre deux répétitions avec le groupe BAO (musique et danse du Brésil), elle a participé à la fois au spectacle « Trois petits tours », du canadien Michel Tremblay. Elle y campait le personnage d'une danseuse fatale (aux hommes). Tout cela en même temps qu'une participation aux tournées de .Dunya Kan (*de Real World*) qui a commencé cet été (à Madrid) et qui est toujours en cours : Virginie y danse, y chante, et y fait sonner des percussions africaines. Ouf !

∞ Nathalie **LORIER**s (*jazz*) a participé ce 6 décembre à la clôture de l'Audi Jazz Festival, en compagnie de Toots Thielemans, Philippe Catherine et bien d'autres encore. Bienheureux auditeurs !



## **Vous avez dit: cours d'impro?** (1)

Françoise Hilger

Oui, à l'académie, ça existe... et ça marche !

Depuis septembre 2004, à l'initiative de Marc Maréchal, 3 périodes m'ont été proposées pour offrir ce cours (*abordant aussi l'invention écrite*) à des élèves pianistes ayant terminé leur cycle de formation musicale. Les pianistes étant nombreux et ne pouvant tous accéder aux cours de musique de chambre ou d'accompagnement, ils trouvaient là une possibilité de plus.

Franc succès au niveau des inscriptions, puisqu'en juin 2005, lors des réinscriptions, plusieurs demandes étaient en liste d'attente. Le nombre de périodes destinées à ce cours ayant doublé cette année, 12 élèves y sont inscrits à présent. Ce qui m'a donné envie d'en parler, d'expliquer un peu ma démarche personnelle par rapport à une matière si riche, si vaste et si passionnante.

Dans l'introduction de mon cours, je pars d'une phrase qui laisse, je pense, matière à réflexion et à développement : « *La créativité, l'improvisation ne s'improvisent pas* ». Paradoxe ?

Prenons un exemple de la vie courante. Combien de fois n'est-il pas arrivé qu'on doive « improviser » par rapport à un événement soudain, bousculant nos habitudes ou une programmation bien fixée ? Des amis arrivent à la maison à « l'improviste » et, contents de les voir et de les retenir, mais n'ayant plus rien au frigo pour leur proposer un repas, on est heureux de trouver malgré tout quelques ingrédients dans les armoires et le congélateur. On réfléchit deux minutes et on fait valoir un talent culinaire ad hoc. Le tour est joué !

L'improvisation est là, mais avec des matières de base que l'on a cherchées à gauche et à droite, que l'on a unies, et « mises en plat ». Tout ceci pour dire que les éléments de base ne sont pas improvisation : ils sont source, matière. On en a besoin pour créer.

En musique, c'est pareil.

L'improvisation musicale nécessite de posséder des éléments de base, des repères, une compréhension pointue de la théorie, un travail de la technique instrumentale.

Comme pianiste, je dirais que mes apprentis ont une chance : le piano est un instrument direct au toucher et à la vue. En un seul et premier cours, avec quelques données simples, on peut se permettre d'inventer facilement. Que ce soit sur l'ensemble du clavier, sur un fragment ou sur quelques notes précises. Que ce soit pour un pianiste débutant ou non. L'important, c'est de comprendre les structures musicales. Deux exemples ?

- *Dans le langage tonal, l'improvisateur débutant doit viser l'acquisition de la connaissance des 3 fonctions harmoniques (3 notes fondamentales) nécessaires à tout accompagnement élémentaire de chansons ou d'airs connus, et qui lui seront nécessaires pour les futures démarche créatives. Ces 3 notes sont les degrés I, IV et V (soit, en Do majeur, le Do, le Fa et le Sol). Facilement repérables sur le clavier, grâce aux touches noires, l'élève maîtrise bien après quelques minutes l'emplacement de ces 3 sons. L'exploitation diversifiée de ceux-ci commence dès le départ par l'exploration de touchers différents, de positions variables, de dynamiques multiples. Pour la motivation au travail, l'exemple de la « Bamba » ou du rock utilisant les 3 notes comme base d'accompagnement incitent à la découverte.*

---

<sup>1</sup> Le cours d'improvisation / invention / accompagnement de Françoise Hilger constitue une des deux opportunités offertes aux pianistes de pratiquer la créativité. Lors d'un prochain numéro, nous publierons l'article de Nathalie Poncelet concernant son cours d'accompagnement.

□ *Ensuite vient l'intérêt pour la **forme de la pièce***

*Proposition est faite de créer un ou plusieurs rythmes avec ces 3 sons de basse, de les ordonner afin de former une sorte de refrain, à mémoriser. Nous l'appellerons A. Ce refrain peut s'interpréter sur divers registres du clavier, avec des nuances diverses, mais son énoncé doit devenir repère. Repère parce qu'on va créer des couplets libres B et C, où nos 3 sons se promènent à la guise de l'interprète. Peu à peu, nous établirons la structure du « rondeau » : A-B-A-C-A.*

Pour évoquer l'interaction entre la pratique et la connaissance théorique retournons à l'exemple concret cité. La **connaissance théorique** est « cimentée » par l'assimilation auditive de ces 3 sons fondamentaux intervenant bien sûr dans le contexte d'un mode musical précis. Ceci préluant à un vaste travail embrassant les paramètres non seulement de l'improvisation mais aussi de l'accompagnement ou de l'analyse. Sans parler de la reconnaissance à l'oreille de ceux-ci dans le répertoire écrit.

La **technicité** a son rôle aussi : pouvoir progressivement explorer et maîtriser l'ensemble du clavier puisque des do, fa, sol, il y en a 22 au total ! Et le travail du toucher, des sonorités à rechercher et fixer... Et la virtuosité... Si j'ai choisi cet exemple, c'est parce qu'il est clair, aisé à comprendre et qu'il suscite aussi bien chez les débutants que les plus avancés, un intérêt et un amusement certains. Les objectifs en sont simples et la prise d'effet quasi immédiate.

Il en va de même pour une multitude d'autres propositions souvent élémentaires au départ, mais touchant tous les paramètres cités. Et je m'aperçois avec bonheur que l'aspect théorique, souvent tant redouté sinon mal aimé des élèves lors de leur parcours de formation musicale, suscite un intérêt neuf au fil des cours...



Un petit mot encore, pour clôturer ce témoignage : le côté passionnant, aussi, pour le professeur ! Parfois frustrée par un itinéraire d'étudiante certes enrichissant instrumentalement mais aussi très académique – seuls les organistes voyaient dans leur grille horaire un peu de temps consacré à l'invention et à l'improvisation – j'ai dû prendre moi-même l'initiative de démarches créatives. Je m'en réjouis encore chaque jour... Le bonheur suprême, c'est de transmettre ce goût (*des réalisations, mais aussi du travail !*) à mes élèves. Je leur dis toujours : « Si vos pouvez improviser, vous ne serez plus jamais mal à l'aise face à votre instrument, surtout en public ! » Car l'improvisation oblige à l'écoute, directe et immédiate. Elle permet d'acquérir l'aisance et l'intelligence des choses, dans les oeuvres des compositeurs ou dans ses propres réalisations.

Si on les invite à l'improviste à « jouer un morceau » lors d'une fête, ou en visite chez des amis, les élèves du cours d'impro ne devraient pas trop s'en faire lorsque leur prélude de Bach ou leur valse de Chopin leur semblent un peu lointains. Il leur reste le réservoir inépuisable de l'invention, toujours ouvert, toujours prêt ...<sup>2</sup>

Fr. H.

---

<sup>2</sup> à l'intention des amateurs, nous signalons l'organisation des stages « impro / accompagnement » par Fr. Hilger. Voir la rubrique « Agenda ».

## Chant

*Avec plaisir, nous publions le témoignage de Martine Gevers, élève de l'académie, après sa participation à une rencontre avec le chant - souvent poignant - des femmes de cultures très différentes, réunies à Bruxelles fin octobre.*

### Les ateliers cultures croisées du festival Voix de Femmes

Depuis 7 ans a lieu chaque année en novembre le Festival Voix de Femmes. Si on le connaît pour les nombreux concerts qui y sont proposés pendant une semaine, il est aussi, et on le sait peut-être moins, l'occasion de rencontres interculturelles extrêmement riches.

Brigitte Kaquet, directrice du Festival, le décrit comme ceci : *Dans une plante, il y a les racines qu'on ne voit pas, tout le reste, on le voit. Si la terre est un lieu de mémoire et de naissance, le Festival Voix de Femmes, lui, a l'ambition d'être un lieu de rencontre et de sensibilisation initié et porté par des femmes. Un lieu où Art et Politique questionnent le monde, le rôle des femmes dans ce monde. Expos, scènes, café politique, création du « Réseau mondial de solidarité des mères »<sup>(1)</sup>, travaux de groupe autour du thème Art et Mémoire, ateliers d'écriture,..*

Dans cette lignée, les ateliers « cultures-croisées »<sup>(2)</sup> proposent une rencontre avec les chanteuses du festival. Accompagnées d'une pédagogue, elles partagent durant trois jours, avec un petit groupe de plus ou moins 10 personnes (ouvert à tous) leur approche du chant, et à travers celui-ci leur histoire, leur tradition, leur culture, leur perception du monde, leur identité de femme, leur réflexion sur la société. Travail vocal, rythme et danses y sont parfois associés. La rencontre est informelle, et suit la sensibilité du groupe.

Spontanément, cette initiation donne lieu à un questionnement, un échange de réflexions, une envie curieuse de comprendre l'opinion de l'autre.

Parmi toutes ces rencontres marquantes, en voici quelques unes.

Sana Mousa (*photo*) une voix comme un cadeau du ciel, la grâce insigne. Personne n'était encore assis qu'elle chantonnait déjà, peut-être même sans s'en apercevoir, comme d'autres respirent... L'insonorisation du local est parfaite. Le public, assis autour d'elle accueille avec gratitude ses chants aux saveurs douces amères des mariages en Palestine. Accents joyeusement rythmés pour les chants du marié qui satisfait, par cet acte, à l'ordre social. Mélopées tristes et désolées pour la promise qui quitte son village et sa famille pour rejoindre celle du conjoint.



Aux sons des tambours, et avec Officina Zoe, les tarentelles envoûtantes du Salento (Pouilles) mènent aux trances thérapeutiques encore pratiquées dans cette région. Les recherches et les compositions originales de Cinzia Marzo, chanteuse du groupe, confèrent à cette tradition la modernité nécessaire à sa survie. Dans l'officine du groupe, un travail d'endurance certain provient d'une force insondable (les trances peuvent durer 4heures), comme si l'énergie donnée s'autoalimentait.



Peu de temps pour marquer la pause. Les Dames de Laxoso attendent déjà. Cinq petites femmes sans prétention venues tout droit de Galice, avec le bonheur des « premières fois » malgré leur âge certain. *Premier pantalon pour un premier avion*, vernis à ongle des grands jours, elles s'amuse de leur candeur juvénile, et profitent de leur liberté comme cinq Thelma et Louise. Mais qu'on ne s'y trompe pas, ce sont elles qui consciencieusement, ont transmis au groupe Ialma (*photo*) des chants venus du fond de leur village et des terres qui l'environnent. Leurs chants à l'unisson remontent au temps de

leurs rassemblements dominicaux d'enfance. Dans un local du village, tous les enfants se retrouvaient pour y chanter le dimanche après midi.

Les années se sont écoulées. A l'heure des mariages, les voix se sont tues. Mais les chants, bien logés et chéris dans un coin de tête, n'ont eu besoin que d'une demande des plus jeunes pour réjouir à nouveau. Depuis 5 ans, accompagnées de leur tambourin, elles les transmettent à des groupes locaux et intègrent à ce patrimoine des compositions personnelles. Elles y parlent de la drogue, de la maltraitance de la femme, de l'alcoolisme,... autant de thèmes vécus au quotidien qui leurs cisailent le cœur. Energiques et pétulantes Dames de Laxoso...quel âge dites-vous ?

Kamilya Joubran<sup>(3)</sup> (photo) est originaire de Galilée. Bien avant d'entonner un chant, sort de sa bouche un mot comme un souffle coupé : *Nakbah*. Sans traduire, on a déjà perçu la résonance de la gravité, l'état d'apnée qui fait blêmir. *La Catastrophe...*, explique-t-elle, c'est la destruction entre décembre 1947 et mai 1948 de 418 villages palestiniens, le déracinement de la population, le balayage d'une culture et la proclamation de l'état d'Israël. Le village de ses parents se retrouve à l'intérieur des frontières du nouvel Etat. Elle naît 15 ans plus tard dans une famille d'artiste qui vit tant bien que mal cette situation d'enfermement. Malgré l'absence de moyens et de sécurité, son père enseigne l'oûd à la maison. « *Parler arabe en rue, écouter de la musique arabe, ces choses simples sont toujours aussi inconfortables. Chacun est enfermé dans le manque de confiance en soi, le manque de confiance en l'autre(...)* Quand on vit sur place, on fait tout pour continuer à exister. Le simple fait d'aller au travail, d'envoyer les enfants à l'école est déjà une réussite. »<sup>(4)</sup>



Son parcours musical, guidé par les rencontres et la soif de comprendre, l'amène à se joindre à Sabreen<sup>(5)</sup>, groupe phare avant-gardiste arabe. Elle y chante pendant 20 ans des textes engagés et ceux de poètes palestiniens tel Mahmoud Darwich. Elle organise des camps de vacances musicaux pour les enfants des territoires occupés, et avec Sabreen, elle crée une association de formation artistique pour adultes amateurs.

Mue par un sens aigu de la recherche, les opportunités peu à peu se présentent. Elle parle avec enthousiasme de ses pérégrinations entre la France pour les concerts, et la Suisse pour sa collaboration avec Werner Hasler, musicien de jazz. Les sons de la voix et de l'oûd (taillé à sa mesure) se mêlent au jazz et à la musique électronique. L'improvisation, dans cet espace de liberté, point naturellement.

La voix ondule et se déplace à pas menus, ceux des quart de tons, dans le murmure ou la puissance, la retenue et la véhémence. A nouveau, et sans comprendre les mots, on reçoit dans le ventre la poésie de ses chants, la douleur aussi. Kamilya a le ton juste, l'intelligence de la maîtrise. Elle poursuit son chemin, dans la construction d'un univers très personnel et original.

La voix de Kamilya comme celle de toutes les autres est un électrocardiogramme. Elle répond au flux du sang dans les artères. Le sang pour la vie, mais aussi le sang versé pour l'inacceptable. Les voix chantent avec une nécessité aussi vitale qu'un cœur doit battre et qu'une planète (bleue, à bleus) doit tourner. A travers elles, il y a toutes les autres voix : muselées, voilées, cassées, enfermées, celles qui disent :

*Je chante aussi, moi !*

*Multiplés sœurs ; voix*

*Pas du tout publiques, de gloire pudique*

*Environnez-moi.*<sup>(6)</sup>

Martine Gevers-Vercruysse

(1) « Réseau mondial de solidarité des mères, épouses, sœurs, filles, proches de personnes enlevées et disparues. » Cf (2)

(2) [www.voixdefemmes.org](http://www.voixdefemmes.org)

(3) [www.kamilyajoubran.com](http://www.kamilyajoubran.com)

(4) Kamilya Joubran à Catherine Bedarida, Le Monde, 29 juillet 2004

(5) [www.sabreen.org](http://www.sabreen.org)

(6) L'âge d'or, Les Illuminations, Rimbaud



## Agenda

**Sa 10/12 (16,30) Eglise d'Eghezée**  
**Concert de Noël**

*Avec le Choeur des jeunes, l'Ensemble Vocal, l'ensemble De Bouche à Oreille*

**Sa 17/12 (17,00) Eglise d'Harlue**  
**Concert de Noël**

*Avec l'Ensemble de Musique Ancienne, l'ensemble « Flûtes, guitares et percussions, la classe de flûte à bec et la classe de cornemuse.*

**Du 2 au 6/1 « Matinées autour du piano »**  
**(stage de créativité) par**

*Françoise Hilger. Feuilles d'infos à l'académie.*

### Manifestations pour le 20<sup>ème</sup> anniversaire (voir détails pages suivantes )

<b>Sa 28/01 (10,00-16,00)</b>	<i>Centre Culturel</i>
<b>Di 29/01 (10,00-16,00)</b>	<i>Centre Culturel</i>
<b>Sa 28/01 (20,00)</b>	<i>Centre Culturel</i>
<b>Di 29/01 (16,00)</b>	<i>Centre Culturel</i>
<b>Me 01/02 (20,30)</b>	<i>Hanret</i>
<b>Sa 04/02 (20,00)</b>	<i>Hanret</i>
<b>Di 05/02</b>	<i>Hanret</i>

**Expos « 20 ans »** et remises des rapports  
**Expos « 20 ans »** et remises des rapports  
**Soirée CREATIONS « Spécial 20 ans »**  
**Spectacle de danses folkloriques**  
**Le goût de Thé.** Spectacle poétique avec Virginie Pierre  
**Récital-Passion** (musique de chambre, avec Virginie Petit, Sophie Boudaillez et Grégory Deboulle)  
**Salon, Romantique / Salon Branché**  
Concert des professeurs.

### Auditions publiques des cours d'instrument

<b>Sa 10/12 (11,00)</b>	C.C.	<b>Guitare</b> (S. Sandront) (Form. 1 à 5)
<b>Je 15/12 (18,30)</b>	C.C.	<b>Alto / Violoncelle</b>
<b>Sa 17/12 (10,30)</b>	C.C.	<b>Violon</b>
<b>Sa 17/12 (13,30 / 14,30 )</b>	C.C.	<b>Piano</b> (V. Mossiat, A. Vistosi, N. Poncelet) (Form. 2 à 5)
<b>Sa 17/12 (17,00)</b>	Harlue	<b>Flûte à bec et cornemuse</b> (concert)
<b>Di 18/12 (10,30)</b>	C.C.	<b>Saxophone</b>
<b>Ma 20/12 (18,00)</b>	C.C.	<b>Clarinette</b>
<b>Me 21/12 (14,30 / 15,30 / 16,30)</b>	C.C.	<b>Piano</b> (F. Hilger, F. Ghiotto, R. Sac) (Form. 2 à 5)
<b>Me 21/12 (19,30)</b>	C.C.	<b>Flûte traversière</b> (F1 à 5)
<b>Je 22 /12 (18,30 / 20,00)</b>	C.C.	<b>Piano</b> (tous profs) (Qualif. 1 à 5)
(h. à déterminer)	Acad	<b>Guitare</b> (Qual. tous profs + Form. P.P.Rudolph)