

Bureau de dépôt :
5310 Eghezée

Octobre 2006

BELGIQUE - BELGIE

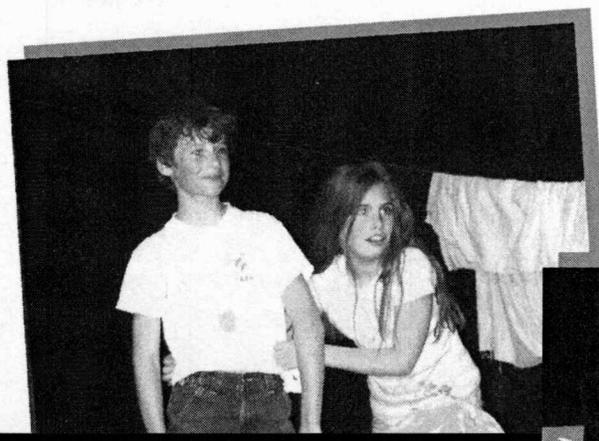
5310 EGHEZEE

P.P.

7

1372

L'Académie



Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »

Editeur responsable : André Buron ☎ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081 81 01 76

www.eghezée.be/acad

acadmie.eghezee@skynet.be

Nouvelles

* *La rentrée à l'académie fut excellente en tout point (sauf, sans doute, le temps d'attente aux réinscriptions de juin, mais une nouvelle procédure – sans file d'attente – est à l'étude pour juin 2007 !). Le nombre d'élèves inscrits cette année constitue une sorte de record, au lendemain du 20^{ème} anniversaire : 777. Même si cela ne constitue pas un objectif en soi, c'est bien sûr toujours réjouissant !*

* Les travaux d'aménagement de l'académie ont duré tout l'été et, même un petit bout de la rentrée. Mais le résultat est à la hauteur des attentes : outre le local supplémentaire tant attendu, ces travaux ont permis d'améliorer nettement l'acoustique des grands locaux. Un cadeau bienvenu choisi par la Commune d'Eghezée pour fêter les 20 ans de son académie. Merci à tous ceux qui, au Collège, au Conseil Communal et parmi le personnel des différents services de l'Administration ont œuvré à l'élaboration et à l'aboutissement de cet important projet !

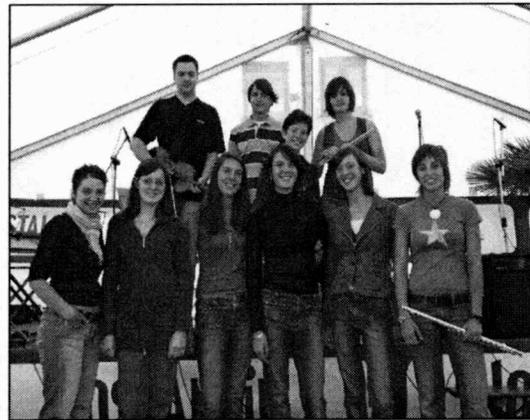
* *Dès cette année, l'académie vous proposera « Pleins Feux ! », des auditions-spectacles avec des réalisations abouties d'élèves musiciens, danseurs et comédiens. Deux fois sur l'année, les professeurs enverront ainsi sur les planches du centre culturel ceux qui, parmi leurs élèves, quel que soit leur niveau d'études, sont capables de soutenir l'attention du public, voire de l'émouvoir, par une réalisation de qualité : pages musicales classiques, jazz, chansons, chorégraphies, poésies ou scènes théâtrales... Il n'est pas exclu non plus que l'on ou l'autre professeur participe lui-même à l'événement.*

Le premier rendez-vous de cette année ? Le mercredi 6 décembre (20 h), date toute simple à retenir...! Et comme il est difficile de tenir sa langue, autant le dire

tout de suite : on y appréciera en fin de spectacle une prestation de Virginie Pierre au sein de « Venusia », une troupe de sonneurs de cloches béninoises. Rien de moins....(voir plus loin).

* Plusieurs ensembles musicaux de l'académie ont profité de l'été pour se produire à l'extérieur :

« Cantito » a participé aux fêtes du 15 août à Eghezée en chantant à 2 reprises dans le grand chapiteau. Pour rappel, ce groupe s'est fait une spécialité de la jeune chanson



actuelle. Il a récidivé ce mois de septembre, aux fêtes des écoles de Franc-Waret.

« Puce à l'Oreille » accompagnait une fois encore les danseurs de Clap'Sabots (Lillois). Après la Hongrie en 2005, c'est en Moravie (sud-est de la Tchéquie) qu'ils se sont rendus cette année. A Strapanice, puis au festival de Brno, ils se sont produits à 4 reprises dans le répertoire de danses flamandes et wallonnes de leurs



amis danseurs, mais aussi dans leur propre

répertoire de musiques de danses et de chansons traditionnelles d'Europe.

Cerise sur le gâteau : lors de leur escale à Prague, ils ont eu la chance d'assister à une représentation du Don Juan de Mozart dans la salle même où cet opéra fut créé sous la direction du compositeur. Avec, en prime, les décors d'origine, reconstitués pour l'occasion.



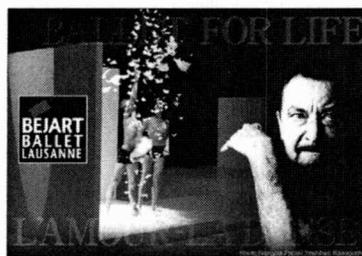
Enfin, un dernier ensemble de chez nous, « Simistral », vient d'animer avec un beau succès le 1^{er} bal folk de Franc-Waret. Cette prestation survenait au terme d'un travail centré sur la musique à danser traditionnelle que son responsable, Vincent Mossiat, avait mené avec l'aide de



Marinette Bonert, une des musiciennes les plus étonnantes du paysage musical « trad ». Simistral participera encore au festival folk d'Anhée, ce samedi 21/10 (voir agenda), aux côtés des Bardes à Papa, autre groupe formé d'élèves ou anciens élèves de l'Académie Eghezée.

* *Un nouvel ensemble est né à l'académie : s'il se cherche toujours un nom, son projet, lui, est bien défini. Sous la direction de Dominique Bodart, il se propose d'explorer les musiques de film et, surtout, de donner une bande-son en direct, pendant une projection. On attend l'événement avec impatience.*

* Les élèves des classes supérieures de danse ont eu la chance de pouvoir assister à une représentation de, "L'amour, la danse", Créé au Palais des Sports de Paris

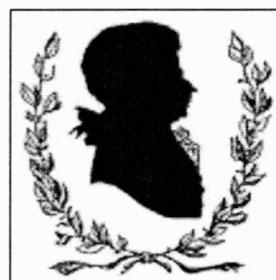


en Mai 2005, ce très beau spectacle résume les 50 ans de carrière du

chorégraphe qui, à 78 ans, offre ainsi au public un florilège de ses plus belles créations : "Le Sacre du Printemps", "Héliogabale", "Roméo et Juliette", "Brel et Barbara"...

* *Plus que quelques semaines, et c'en sera fini de l'année MOZART. Même si ce dernier ne risque pas de tomber dans l'oubli l'an*

prochain, comment faire l'impasse sur la soirée concoctée cette année encore par les professeurs de l'académie, le



vendredi 24 novembre au Centre Culturel d'Eghezée ? C'est tout bonnement impossible... A vos agendas !

* La distribution des prix des élèves finalistes se tiendra le vendredi 17 novembre au Centre Culturel (20h). Moments artistiques de la soirée : deux créations dansées, une courte pièce théâtrale et une suite de musiques traditionnelles grecques par l'ensemble

Puce à l'Oreille. Invitation à tous, et entrée gratuite, comme il se doit !

* *Amateurs de swing, réjouissez-vous : le Big Band de l'Académie d'Eghezée se produit pour vous au Centre Culturel le samedi 18 novembre ! Comme ne le montre pas cette photo, le BBAE comprend pas*



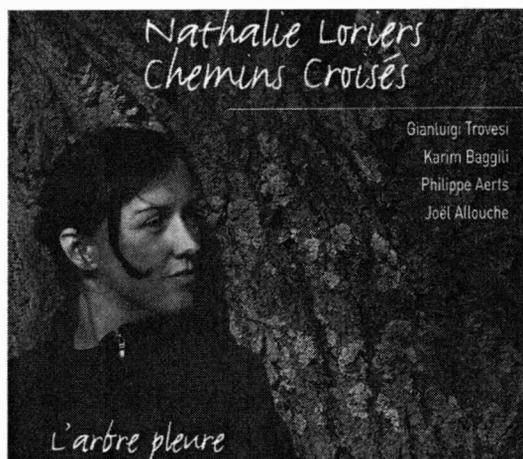
moins de 24 musiciens.

*Nombreuses surprises en cours de soirée...
Et le prix d'entrée est symbolique !*

* Nathalie Lories, professeur de jazz chez nous depuis 1990 vient de donner un concert en trio à Andenne, sa ville d'origine qui, pas ingrate, venait de lui décerner le titre de « citoyenne d'honneur ». Et, un bonheur ne survenant jamais seul, Nathalie annonçait en même temps la sortie de son dernier

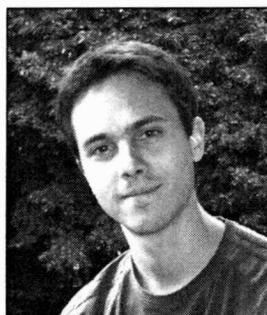


CD : « L'Arbre pleure ». Nathalie y joue au sein d'un ensemble réunissant, outre une excellente section rythmique, Karim Bagili (luth arabe) et Gian-Luigi Trovesi (clarinette). Nous avouons notre coup de cœur pour ce très bel album dans lequel le jazz et la musique d'un Orient multiple se rejoignent dans ce qui les caractérise depuis toujours : l'improvisation.



Le CD est en vente au secrétariat au prix promotionnel de 15 €.

* *La distribution des prix des élèves finalistes se tiendra le vendredi 17 novembre au Centre Culturel (20h). Moments artistiques de la soirée : deux créations dansées, une courte pièce théâtrale et une suite de musiques traditionnelles grecques par l'ensemble Puce à l'Oreille. Invitation à tous, et entrée gratuite, comme il se doit.*



* On s'en souvient, revenant d'une formation de 6 mois au Québec, Thomas Foguene, (photo) ancien élève musicien, avait écrit « Rêveries », oeuvre commandée par l'ASBL de l'académie, à l'occasion de la soirée « Créations » du 20^{ème} anniversaire. Après avoir terminé, en juin dernier, et avec grande distinction, une licence en composition au Conservatoire Royal de Mons, Thomas se consacre, désormais, entièrement à la composition. Nous apprenons avec plaisir que le Fonds Thirionnet (Namur) vient de lui décerner un des ses trois prix annuels. Il pourra ainsi partir travailler à l'IRCAM (Paris), afin de se perfectionner dans ce qui lui tient particulièrement à cœur : la composition

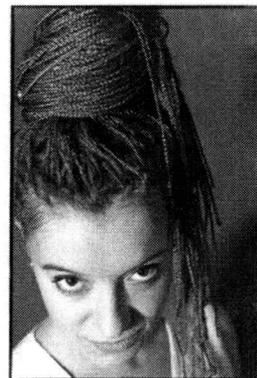
de musique dite « mixte », c'est-à-dire réunissant instruments et traitements électroniques.



** Autre ancienne élève : Virginie Petit, violoniste, a obtenu en juin son Diplôme Supérieur de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles. En vraie passionnée d'orchestre, Virginie a parallèlement réussi l'examen d'entrée et a été engagée par l'Orchestre Symphonique de la BRT. Et comme la musique est multiple et le choix souvent cruel, Virginie se trouve bien aussi au sein du quatuor à cordes Thaïs (photo) qui entame une saison très nourrie. Avec tout cela, elle a également trouvé le temps de se marier ce mois d'octobre. L'heureux élu est Philippe Beaujot, pianiste, professeur et, entre autres fonctions, membre, comme Virginie, de l'ensemble A Daladj'e.*

** Virginie Pierre, professeur d'arts parlés, fait maintenant partie du groupe Venusia. Qu'est-ce donc, nous direz-vous ? Laissons donc les artistes se présenter eux-mêmes : « Venusia, la fanfare à paillettes... Un petit groupe de femmes percussionnistes qui vous entraînent dans*

leur univers bariolé de rythmes vaudou, chants africains, grooves brésiliens, glamour disco. Un mariage détonant de polyrythmies de cloches du Bénin et de percussions du Brésil, de Cuba ou encore du Mali donne à cette fanfare une identité sonore unique.



Leur mission: vous hypnotiser avec strass, plumes et paillettes, vous enivrer avec un cocktail musical coloré et pimenté d'allégresse pour vous ôter toute chance de rester assis.

Venez tester avec nous votre potentiel festif. Attention, la transe commence souvent par une vague sensation de fourmis dans les jambes, soyez prudent(e)s! »

** Et pour terminer, pas une nouvelle, mais plutôt un clin d'œil dans le domaine démographico-musicologique, avec cette photo prise sur les routes de Tchéquie. Le slogan est très clair :*

« L'Institut des Statistiques vous informe : 0,96 enfant par couple ! Ne faites pas attention. Faites comme Bach ! (20 enfants) ».



Agenda des concerts et spectacles

| | | | | |
|-----------|-------|---------------------------|--|--|
| Ve 17 nov | 20,00 | Centre Culturel d'Eghezée | Distribution des prix + spectacle | gratuit |
| Sa 18 nov | 20,00 | Centre Culturel d'Eghezée | Gala du Big Band de l'académie. | (2 / 1 €) Réservation souhaitée |
| Sa 24 nov | 20,00 | Centre Culturel d'Eghezée | « Avec Mozart », Spectacle musical et poétique (professeurs de l'académie). | De 4 à 9 € Réservation souhaitée |
| Di 03 déc | 15,00 | Eglise de Ramillies | Concert au profit de Télévie.. Avec la participation de l'ensemble baroque de l'académie. | 8 € / gratuit pour les - de 12 ans |
| Me 06 déc | 20,00 | Centre Culturel d'Eghezée | « Pleins feux ! » Spectacle musique, danse, théâtre par les élèves. Avec la participation exceptionnelle de Venusia | gratuit |
| Sa 23 déc | 17,00 | Eglise d'Harlue | Concert de Noël, par les ensembles « Flûtes, guitares et percussions » et « Solsifolk » | gratuit |

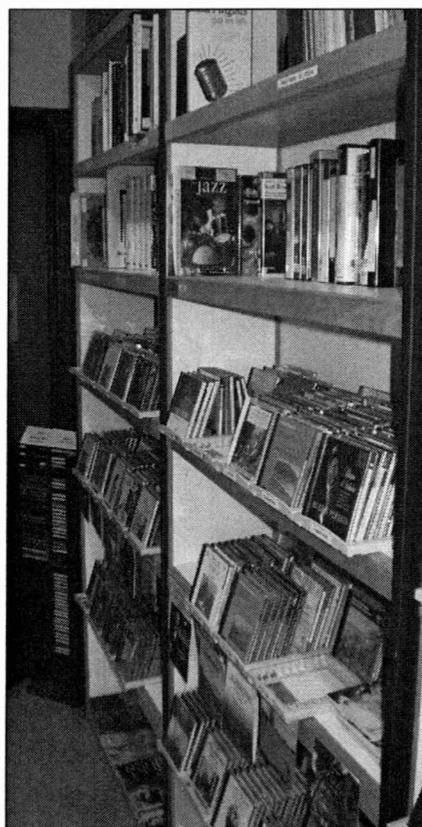
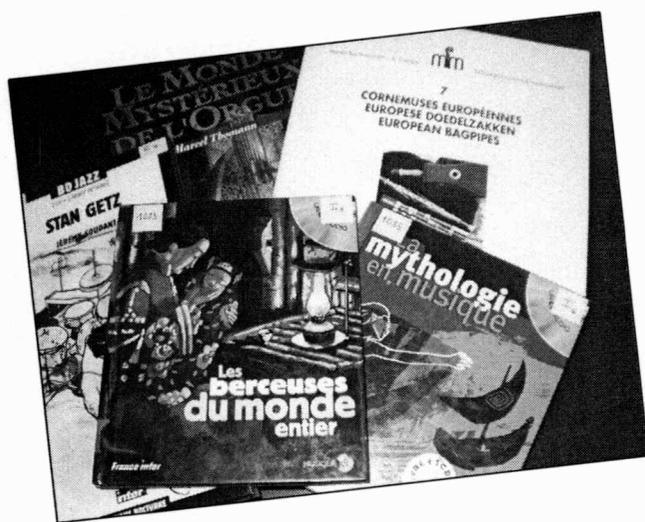
Auditions publiques des classes d'instrument et de chant

| | | | | | |
|---|-------------------------|--|-----------|-------------------------|---------------------------------------|
| Me 06/déc | 14,30 | Clarinette / Saxo (1) | Lu 18 déc | 18,00 19,00 | Cornemuse Chant |
| Je 07 déc | 19,00 | Violoncelle | Ma 19 déc | 18,00 et 19,00 | Piano N. Poncelet |
| Ve 08 déc | 18,00 et 19,30 | Flûte à bec | | 18,30 | Trompette |
| Sa 09 déc | 11,30 | Alto | Me 20 déc | 15,00 et 16,30 18,00 | Piano F. Hlger Flûte trav. (2) |
| Me 13 déc | 17,00 | Clarinette/Saxo (2) | Je 21 déc | 18,00 | Piano V. Mossiat |
| Je 14 déc | 18,00 | Guitare P.P. Rudolph | Ve 22 déc | 18,00 et 19,00 | Piano F. Ghiotto |
| Sa 16 déc | 10,00 et 11,30 14,00 | Guitare S. Sandront Flûte trav. (1) | Sa 23 déc | 09,30 11,00 et 12,00 | Violon Piano A. Vistosí / R.Sac |
| Lieux à préciser. Heures sous réserve de modifications. Voir affichage à l'académie ou s'informer auprès des professeurs. | | | | | |

Bibliothèque - Médiathèque de l'Académie d'Eghezée

Local 1.18 / Accueil : Christine Lebrun, Jean-Pierre Francq, Julien Maréchal

Partitions, cd, livres (musique, danse), vidéos, dvd...



| | | | |
|----|-------|---|-------|
| Me | 14.00 | - | 18,30 |
| Je | 17.00 | - | 18.30 |
| Ve | 16,45 | - | 19,45 |
| Sa | 09.30 | - | 12.30 |

Rayon « spécial enfants » avec nombreux livres-cd
pour découvrir toutes les musiques.

Service totalement gratuit pour les élèves et leurs parents !

Dans le même local :
coin gourmand OXFAM !

Académie d'Eghezée : toutes les infos !



| | |
|---|---|
| <u>Calendrier des congés</u> | Du lundi 2 au dimanche 15 avril (Vacances de Pâques) |
| Du lundi 30 octobre au dimanche 5 novembre (Toussaint) | Mardi 1 ^{er} mai (Fête du travail) |
| Samedi 11 novembre (Armistice) | Jeudi 17 mai (Ascension) |
| Du lundi 25 décembre au dimanche 6 janvier (Vacances de Noël) | Lundi 28 mai (lundi de Pentecôte) |
| Du lundi 19 au dimanche 25 février (Congés de Carnaval) | Fin de l'année scolaire le 30/06. <i>L'aménagement des plages horaires de chaque cours sera affiché dès le 1^{er} juin (rencontres des professeurs, etc...)</i> |

Heures d'ouverture de secrétariat

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Lundi : de 13,30 à 22,00 h | Jeudi : de 13,30 à 22,00 |
| Mardi : de 15,00 à 22,00 h | Vendredi : de 15,00 à 22,00 |
| Mercredi : de 13,15 à 22,00 | Samedi : de 08,30 à 15,30 |

Quelques clés... (par ordre alphabétique...)

Absences des élèves

Doivent être suivies d'un justificatif écrit (*des parents, pour les moins de 18 ans*), sur papier libre ou sur formulaire disponible au secrétariat. Prévenir le secrétariat par téléphone est en outre souhaité pour les cours individuels. Mais, bien sûr, trop d'absences nuit, résolument...

Absences des professeurs pour maladie.

Font l'objet d'un affichage sur la porte d'entrée. Peuvent aussi faire l'objet d'un appel téléphonique auprès des élèves lorsque les circonstances le permettent au secrétariat.

Asbl « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »

Association de bénévoles offrant aux élèves de nombreux services : location d'instrument, accès à une médiathèque, envoi du bulletin d'information, financement du minerval sur demande ou prise en charge partielle, différentes interventions financières (*entrée spectacles, excursions culturelles des élèves...*), achat de matériel de scène, aide aux ensembles... Les 12 € (par famille) demandés à l'inscription lui sont intégralement reversés.

Auditions

Les auditions musicales, comme les spectacles de danse et d'arts parlés, font intégralement partie du cursus des élèves au même titre que les évaluations huis-clos.: on y concrétise le résultat de semaines de travail individuel ou collectif et on l'offre au public. La participation des élèves y est donc obligatoire (*sauf décision de professeur*). Pour les auditions musicales, avant les vacances trimestrielles (*auditions publiques constituées de prestations individuelles*), la présence de chacun est requise jusqu'à la fin de la séance. Filer à l'anglaise après sa prestation est peu élégant et contreproductif !

Bibliothèque / médiathèque musicale

A la disposition gratuite des élèves et de leurs parents au local 1.18, elle a été mise en place pour aider les professeurs dans leur travail de sensibilisation aux répertoires peu gâtés par les grands médias (*classique, jazz, trad, ...*). Beaux ouvrages consacrés à la danse, également. Un système de dépôt, l'aide de la Commune et celle de l'asbl permettent une permanence 4 jours/semaine et des collections régulièrement renouvelées et enrichies ! Dans le même local, coin gourmand de produits Oxfam.

Contacts

On peut joindre le secrétariat par téléphone, au 081 81 01 76 pendant les heures d'ouverture. La ligne du télécopieur est le 081 81 01 75. Pour l'instant, l'usage de l'adresse électronique (academie.eghezee@skynet.be) est seulement indiqué pour la réservation de places aux spectacles et pour la demande à la direction d'informations sortant du cadre quotidien.

Copies

Photocopier des partitions éditées est interdit par la loi...et par le règlement d'ordre intérieur de l'académie. Différentes mesures sont donc prises pour encourager et favoriser l'acquisition de partitions originales par les élèves. Vive les bibliothèques musicales personnelles, fidèles pour la vie !

Déplacement de cours

Les professeurs sont aussi des artistes appelés à se produire ci-et-là... Les déplacements de cours font normalement l'objet d'un avis officiel au minimum 8 jours avant le cours déplacé (*document spécifique ou notification dans le carnet de l'élève*).

Listes d'attente (des cours d'instrument)

Concernent uniquement les élèves de la section « enfants » inscrits à un cours de formation musicale. Recueillent le nom de ceux qui n'ont pas encore trouvé de place à l'instrument. Jusqu'à ce jour, il a toujours été possible d'attribuer une place dès l'inscription en 2^{ème} année de FM. Jusqu'à ce jour....

Minerval

Imaginé en '98 par la Communauté Française pour aider le Département à supporter le coût de notre enseignement artistique (salaires), à l'instar des autres pays européens. Culturellement peu habile, lié à l'index et tombant au plus mauvais moment des dépenses familiales, il laisse malgré tout la moitié Sud du pays dans le peloton de tête européen des « peu chers ». Comparer avec la France, c'est se consoler...

Pouvoir Organisateur

Notre P.O. est la Commune d'Eghezée et l'échevin responsable est Jean-Marie Severin. La commune prend en charge la quasi totalité des coûts de fonctionnement (bâtiments, énergie, communications, matériel administratif et didactique, assurances, partie importante du salaire des secrétaires,...) et permet ainsi à l'académie de se concentrer sereinement sur ses objectifs socio-culturels.

Professeurs

Tous les professeurs de l'académie sont porteurs de deux titres de l'enseignement supérieur artistique au minimum : le diplôme de leur spécialité et le diplôme d'aptitudes pédagogiques. Beaucoup ont complété ou complètent encore leur formation (*pédagogies spécifiques, diplôme de virtuosité ou d'écritures musicales, maîtrise en rythme, spécialisations en danses, musiques et traditions culturelles du monde...*). Certain(e)s sont même d'éternels étudiants, ce qui leur assure une éternelle jeunesse.

Site Internet

Existe depuis 2001, facile d'accès, mis à jour régulièrement et riche de nombreuses infos (*horaires des cours, dates d'inscriptions, projet d'école, événements...*). Beaucoup d'appels téléphoniques au secrétariat en septembre concernent des infos disponibles sur le site. Mais on y répond de bonne grâce ! (www.eghezee.be/acad)

Surveillance

Une surveillance discrète est assurée hors des classes de cours de l'académie, et spécialement dans le couloir d'attente. A l'extérieur, aucune surveillance ne peut être assurée. Les jeunes élèves sont donc invités à attendre leurs parents dans le couloir d'attente (*coin lecture aménagé*). Pour les salles du Centre sportif (danse) et de la « Petite Académie » à Hanret (arts parlés), aucune surveillance n'est possible en dehors du local de cours. Dans tous les cas, donc, et surtout pour ces deux dernières implantations, s'assurer qu'aucune affiche ne signale l'absence d'un professeur avant de laisser son enfant. Merci !

Travail à domicile (des élèves)

Pas de passion sans plaisir, pas de plaisir sans progrès, pas de progrès sans répétition quotidienne à domicile, pas de répétition quotidienne sans établissement d'un horaire personnel... C.Q.F.D !

Avec Mozart

Spectacle musical

Vendredi 24 novembre 2006

(20,00 h)

Centre Culturel d'Eghezée



*Avec Françoise Bronchain, Laurence Dellisse,
Philippe Descamps, Benoît Gilot, Françoise Hilger, Vincent Mossiat,
Pascale Mattot, Virginie Pierre, Nathalie Poncelet, Pierre-Paul Rudolph, Reynald Sac...*

UNE ORGANISATION DE L'ASBL « LES AMIS DE L'ACADÉMIE D'Eghezée », AVEC LE SOUTIEN DE L'ASBL ECRIN

P.A.F. 9 et 6 Eu (-18 ans) / Membres asbl : 7 et 4 Eu (- de 18 ans)

*Réservations : secrétariat de l'académie 081 81 01 76 ou
academie.eghezee@skynet.be*

A propos de la créativité musicale à l'académie d'Éghezée

Notre projet d'école pourrait peut-être se résumer ainsi :

« Ceux qui suivent et ont suivi des études artistiques doivent rendre la société plus artiste, plus captivée par une pratique artistique en général, plus porteuse de projets originaux... »



Car nous pensons que **développer la créativité artistique, c'est développer la créativité en général**, créativité vitale dans tous les secteurs de la société contemporaine , même – et surtout - en économie et en politique ! Et cette idée concerne même amateurs et futurs professionnels...

Les élèves de l'académie doivent rapidement pouvoir répondre aux sollicitations de leur entourage familial, scolaire, villageois ou citadin, et offrir à ceux qui n'ont pas appris un peu de bonheur artistique, un peu de temps

dédié à la beauté...

Ainsi, nous croyons que l'envie de nos futurs anciens élèves de poursuivre et de renouveler leur pratique artistique hors des murs de l'académie dépend fortement de la manière dont ils ont appris la musique pendant les 10 ou 12 ans passés *intra muros*.

Un exemple ? Des efforts sont consentis par la plupart des professeurs pour développer une approche de la musique la plus proche possible de celle qui prévaut pour l'apprentissage d'une langue parlée.

Ainsi

- **la problématique de la langue musicale** est le plus vite possible affrontée de face : aujourd'hui, il n'y a plus une langue, (comme par le passé), mais une multitude de langues portées par les ondes du village global. La langue musicale de Mozart n'est pas celle de Debussy, de Steve Reich ou de Hooverphonic. Ces langues ne sont pas seulement des notes à lire sur des partitions. Comme le latin, le français ou l'anglais, toutes ont leur vocabulaire, leur grammaire et leur syntaxe à approcher, à connaître et à aimer. L'ignorer dans l'apprentissage du jeune musicien, c'est risquer au sortir de l'académie de limiter à jamais en lui la capacité et le bonheur d'imaginer.
- **les chefs-d'œuvre de la musique savante occidentale** (Bach, Mozart, Berlioz, Bartok Cage et tous les autres...) offrent un moyen unique d'affiner la sensibilité du musicien



pratiquant, de faire passer des moments magiques, de former aux langues musicales passées ou actuelles comme les œuvres de Virgile, Shakespeare, Rimbaud ou Senghor ouvrent à des langues, à des cultures et à des facettes différentes de l'humanisme. Mais ces chefs-d'œuvre ne sont pas là pour remplir l'inconscient du jeune musicien de complexes d'infériorité engendrés par la difficulté technique et le caractère génial de l'esprit et de la forme qui les animent. Bien au contraire, le professeur aura cœur à les présenter pour susciter le plaisir de parodier, l'envie de bien manier la langue, le bonheur d'inventer et de créer. C'est le rôle du pédagogue de les faire vivre ainsi et de sortir de l'académisme qui, depuis bien longtemps, a réduit l'aspirant musicien au rôle unique d'interprète.

- l'académie ne prétend certes pas former des compositeurs : elle estime pouvoir être satisfaite si les élèves qui la quittent emmènent avec eux l'audace de **manipuler une ou plusieurs langues musicales**. Découvrir, oser s'aventurer hors du monde classique, pratiquer la musique comme on pratique sa langue maternelle ou une seconde langue : en toute liberté, dans le respect des règles qui font sa cohérence et sa beauté. Et, bien sûr, si d'aventure un élève montre l'envie de s'essayer à une langue de son crû, la satisfaction du pédagogue est décuplée... !

La **manipulation**, concrètement, c'est l'invention, l'arrangement, la transposition, la réduction, la parodie, le collage, l'illustration sonore, l'improvisation... C'est, finalement, la liberté d'expression, avec le souci d'être compris... !



Ce dernier concept de **manipulation** du langage musical est pour nous essentiel. Le spectacle « CREATIONS » montre pratiquement chaque année, depuis 1992, quelques exemples de manipulation, d'invention, voire de véritable composition musicale. Des recettes simples, parfois, mais sincères et délicieuses, imaginées par de jeunes chefs rêvant de banquets universels...

Cette libre manipulation du langage artistique trouve aussi écho dans les autres domaines enseignés à l'académie : la danse et les arts parlés. On voit naître des chorégraphies inattendues, des instants théâtraux tout frais sortis du cœur, criants de vérité...

Quelquefois, « CREATIONS » propose même l'une ou l'autre collaboration entre les différentes disciplines enseignées (musique, danse, arts parlés) : non pas l'illustration de l'un par l'autre,

mais une vraie fusion des pratiques artistiques.

Quelquefois, disions-nous... Car comme dans la plupart des institutions, beaucoup reste à faire dans ce domaine. Sortir de sa tour, de son public acquis, oser croire que l'acteur peut apprendre au musicien, le danseur à l'acteur...

Le pluridisciplinaire se profile bien comme un objectif majeur pour ce début de siècle!

Marc Maréchal