

Bureau de dépôt :
5310 Eghezée

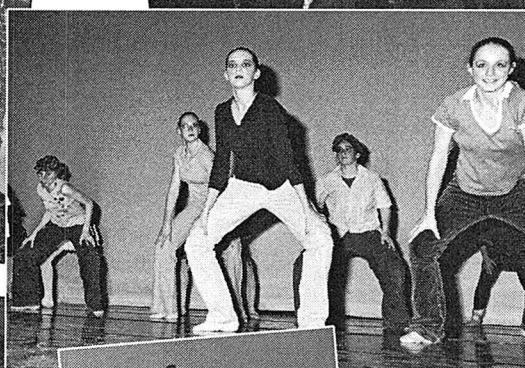
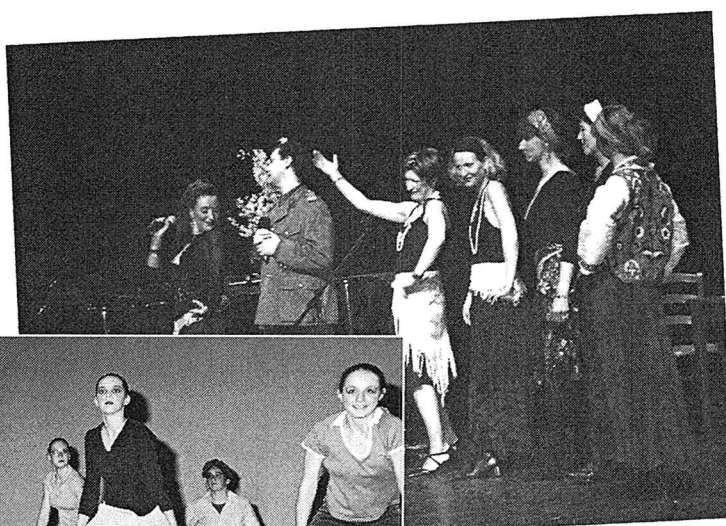
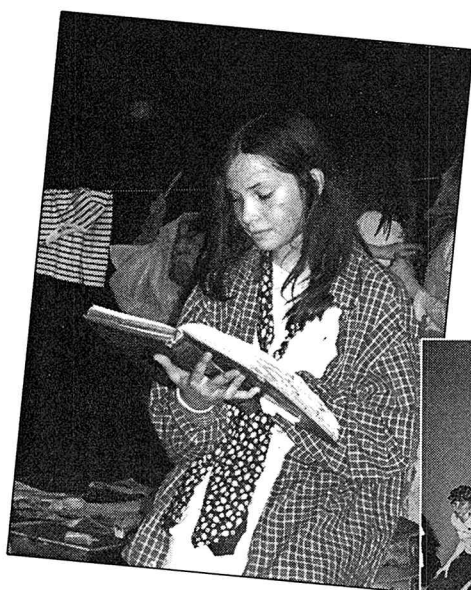
Mars 2007

BELGIQUE -
BELGIE

5310 EGHEZEE

P.P.	7	1372
------	---	------

L'Académie



Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »

Editeur responsable : André Buron ☎ Rue de la Gare, 1 - 5310 Eghezée ☎ 081 81 01 76

[www.eghezee.be /acad](http://www.eghezee.be/acad)

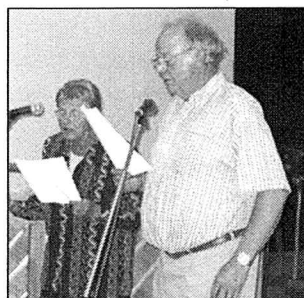
academie.eghezee@skynet.be

Nouvelles...

* L'académie est en deuil : elle a perdu un de ses plus anciens élèves, un de ses plus motivés, aussi. **Louis BAUDHUIN**, membre de notre ensemble vocal, avait rejoint l'académie à la fin des années '80, avec sa fille Nathalie, flûtiste et choriste. Notre ami avait bien souvent rendu service à l'académie (en construisant et offrant par exemple le pupitre de direction du chœur).

La disparition inopinée de Louis Baudhuin laisse un grand vide chez tous ceux qui le fréquentaient à l'académie.

Les membres de l'ASBL et l'ensemble du personnel adressent leurs marques les plus vives de sympathie à son épouse et à sa famille.



* Fin février, grâce à une collaboration avec les Jeunesses Musicales de Namur, une centaine d'élèves des classes supérieures de Formation Musicale ont pu assister au Centre Culturel à une prestation du très étonnant duo suisse **Stimmhorn**. Cor des Alpes réinventé, demi-accordéon et, surtout, une incroyable virtuosité en techniques instrumentales et vocales rares (*respiration circulaire, yodle et chant diphonique*) ont véritablement

subjugué les jeunes auditeurs. Pour nos lecteurs curieux de tout, voir leur site très éloquent : www.stimhorn.ch

* Les **réinscriptions** à l'académie se déroulaient habituellement vers le 20 juin, avec, le premier jour, une file qu'il faut bien qualifier d'interminable. De plus, pour inscrire frères et soeurs, il fallait se représenter en septembre (nouvelles files...).

La formule fera peau neuve cette année. Il sera désormais possible d'inscrire le reste de la famille lors des réinscriptions des anciens. Mais, surtout, les réinscriptions, se prendront uniquement sur rendez-vous. Plus de file d'attente, mais une procédure à heure fixée, en tête-à-tête avec un membre du personnel, détendu et souriant (ceci n'étant pas une nouveauté !) Autre changement : la perception de la cotisation et du minerval se fera le jour même, en espèces. La formule de financement par l'ASBL

restant bien sûr possible. Tous les détails dans notre prochain numéro !



* La **salle d'Hanret** voit se succéder à un rythme d'enfer des soirées musicales de qualité données par différents ensembles de l'académie.



Après un fort beau concert des classes de jazz fin février et un énergique récital de chansons par le groupe Cantito début mars (chaude ambiance !), ce numéro paraît à temps pour vous annoncer les soirée « Musiques des Iles Britanniques », produite par les classes de Joëlle Lanscotte, la soirée « Amérique du Sud », des concerts de créations d'œuvres d'élèves de Françoise Hilger ou de Sophie Sandront etc... Voyez l'agenda !

* **Cinéphiles**, bloquez la date du 19 mai !
Toujours à la petite

Académie d'Hanret, l'orchestre d'élèves (une douzaine de musiciens) créé cette année par Dominique Bodart et qui se consacre à la musique de films, donnera une prestation « live » pendant une projection. On y verra des séquences extraites de *Out of Africa*, *Jurassic Park*, *le Mur de l'Atlantique* etc....le tout, dans des arrangements du chef !



* Après avoir donné avec succès plusieurs bals folk (notamment à Louvain-la-Neuve), l'ensemble « trad » **Simistral**, qu'anime Vincent Mossiat, donnera un concert lors des « 12 h Vélo d'Eghezée », le 20 avril prochain. Rappelons qui si vous les rejoignez, en plus du plaisir des les écouter, vous participerez à une bonne action, puisque les bénéfices du bar et de la course vélo (les entrées sont gratuites) seront versés au service de soins palliatifs du CHR.

* En décembre dernier, une première édition de « **Pleins Feux !** » était couronnée de succès (le Centre Culturel était plein et les élèves en forme... !). L'idée était de présenter en public et dans les meilleures conditions techniques ce qui, dans les différents domaines de cours, semblait aux professeurs être particulièrement abouti. Une sorte de « Best Of » du moment... Le Mercredi 21 mars, une nouvelle soirée « Pleins Feux ! » se donnera au CC. A savourer en famille.



* Le groupe **Puce à l'Oreille** est associé au 30^{ème} anniversaire de la compagnie de danse *Clap'Sabots* (Lillois). Ainsi, le groupe jouera au

Waux-Hall de Nivelles ce 17 mars. Toujours avec *Clap'Sabots*, il aura ensuite l'occasion de se produire en Grèce fin juillet. Devenu partenaire privilégié de la compagnie de danse depuis 2005, le groupe participera en effet au festival international de danses traditionnelles d'Aegion, dans le Golfe de Corinthe. Mais, sans devoir rouler jusque là, vous pourrez toujours

aller entendre ces jeunes musiciens de l'académie dans leur propre répertoire, le samedi 5 mai à la Ferme de la Dîme, à Wasseiges (Photo : Lara Denil)



* En cette fin d'hiver, plus de 50 nouveautés ont rejoint la bibliothèque-médiathèque de l'académie ! Outre plusieurs nouveaux contes musicaux pour enfants (dont le très beau *Piano Muet* de Gilles Vigneault), des DVD (*Claude Nougaro, le théâtre baroque de Versailles,...*), plus de 30 CD de classique, de jazz et de trad, et de merveilleux montages poétiques d'Alain Carré en CD, consacrés à Lafontaine et à Mozart. Et le prêt est gratuit !

* Bon, vous nous direz que l'on s'y prend à temps, mais enfin, pour ne pas manquer un événement artistique d'importance, autant vous inviter à prendre dès que possible votre agenda. Le **6 octobre 2007**, notre ASBL et l'asbl ECRIN (Centre Culturel d'Eghezée) collaborent pour faire donner à Eghezée un spectacle pluridisciplinaire résolument actuel : « **Là-Bas** ». Ce projet est pourtant imaginé à partir d'un texte né voici quatre siècles : le 43^{ème} Sonnet de Shakespeare, évoquant l'absence d'un être cher (« Mes yeux ne voient jamais si bien que lorsqu'ils sont clos »), Un écrivain (François Emmanuel- *photo*), 6 compositeurs actuels (dont 4 Belges), un peintre (Bern Wery) et un quatuor de musiciens (Nahandove auquel participe notre ami Jean-Pol Zanutel) s'unissent en un extraordinaire moment où les domaines artistiques se rejoignent pour magnifier le poème de Shakespeare. Et ce n'est pas tout, ce sera l'occasion de découvrir le très beau livre-CD que les Editions Esperluette (Noville-sur-Mehaigne) consacrent à cette création donnée pour la première fois au théâtre-poème de Bruxelles, fin 2006.

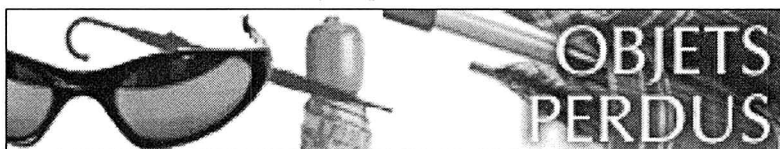


Le rôle de notre asbl dans tout cela ? Permettre la présence de l'ensemble Nahandove quelques jours plus tôt (le mercredi 3/10) pour une séance introductive à l'intention de nos élèves et du public. Tous les détails dans les prochains numéros.

Voici donc de quoi se réjouir : même hors de la haute couture, la création dans le Royaume se porte bien !

* Ce qui suit n'est pas vraiment un événement, mais enfin, notre trimestriel se veut avant tout un organe d'informations... tous azimuts.

On ne le dira jamais assez : en fin de soirée, les couloirs et les locaux de l'académie ressemblent souvent à s'y mprendre à un *Troc-Planet*.... Pour rappel, les **objets perdus**



restent trois mois en lieu sûr à l'académie, avant d'être déposés chez *Oxfam* (où les distraits pourront toujours les récupérer, en

accomplissant en même temps une bonne action !). Actuellement, en attente de retrouvailles avec leur propriétaire, patientent gentiment : une douzaine d'écharpes et de passe-montagne, des vestes pour une demi colonie de vacances, six plumiers bien garnis, une boucle d'oreille en or genre *Titi et Grominet*, une magnifique montre Rô-dâ-nî-â, un sac contenant 3 chaussettes et divers médicaments à la Propolis, neuf hologrammes représentant le *Seigneur des Anneaux* sous des angles différents, un module Disney pour console *Nintendo*, et bien d'autres merveilles de notre civilisation... !

Comprendre la musique...

Les images musicales de Milan Kundera

Comme pour le langage parlé, la musique a ses langues. Des langues musicales ? Il en existe des dizaines... Dans le monde, d'abord : la polyphonie des Pygmées, le Gamelan balinaise, la musique du Nô japonais... et, chez nous, dans le temps, la musique modale médiévale, la polyphonie renaissante, la musique tonale (de Bach à Wagner), la musique atonale, la musique sérielle, le blues.... Un Babel musical !

Le propos est trop vaste pour entrer dans les détails. Ce qui nous intéresse aujourd'hui, c'est de comprendre, grâce à l'imagination d'un grand écrivain, comment une langue musicale induit sa propre cohérence, comment elle offre des éléments de reconnaissance.

Pour ceux de nos lecteurs que les notions de théorie musicale ont abandonnés sans crier gare, il est sans doute utile de se rappeler l'essentiel, afin de goûter pleinement le texte de Kundera.

Avant toute chose, il faut saisir la notion de **gamme**. En Occident, on emploie 12 sons (*l'ensemble des touches noires et blanches d'une octave, sur un clavier de piano*), mais, le plus souvent, chaque gamme n'est formée que de 7 sons (les notes diatoniques) Les autres sons (les notes chromatiques) peuvent intervenir, mais n'ont pas de rôle structurel (il sont, par exemple, de passage entre deux notes principales).

A titre d'exemple, voici les gammes de Do et de Mi bémol majeur. On y distingue bien les 7 notes principales (chiffrés de I à VII).



La **tonique**, c'est le premier degré d'une gamme (I). Quelle que soit la langue musicale, le système de tonique est le plus souvent présent. Mais encore... ?

Une tonique, c'est, dans l'ensemble des notes de la gamme employée, la note principale, celle autour de laquelle gravitent les autres notes, celle qui, souvent, sert de début et de fin, celle qui donne un sens aux intervalles, mais aussi celle qui, dans la musique polyphonique, sert de base à l'accord principal. Tout ceci, en raccourci, et sans rentrer dans les (nombreux) détails.... Des exemples ?

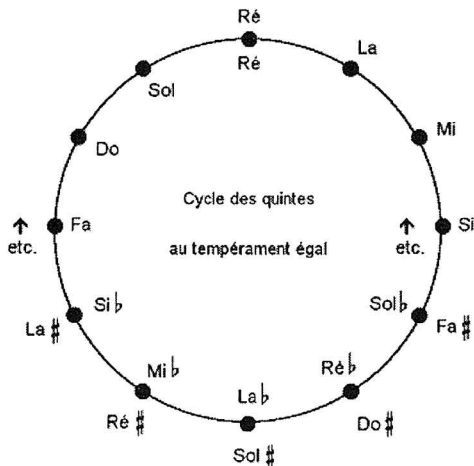
Le *Victimae Pascali Laudes* du répertoire grégorien. (11^{ème} s.) (Tonique = RE)



Le début de la « Sonate facile » K 545 de Mozart. (Tonique = DO).

La langue musicale de Mozart, c'est la langue **tonale**, c'est celle de nos discothèques classiques, celle qui prévaut de Bach à Wagner, celle qui vit toujours dans certaines musiques populaires (Brel, le musette, bien des musiques de film...) Dans cette musique, les notes (plus exactement, les degrés de la gamme) sont nettement hiérarchisées. On pense en « fonction », en **rôle** que joue chaque degré de la gamme. Les différents degrés (notes) ont non seulement leur rôle dans la mélodie, mais aussi dans la structure des accords.

Cette hiérarchie des degrés, elle est visible dans le « **cycle des quintes** », hérité de Pythagore et inspiré des phénomènes naturels de résonance (les harmoniques).

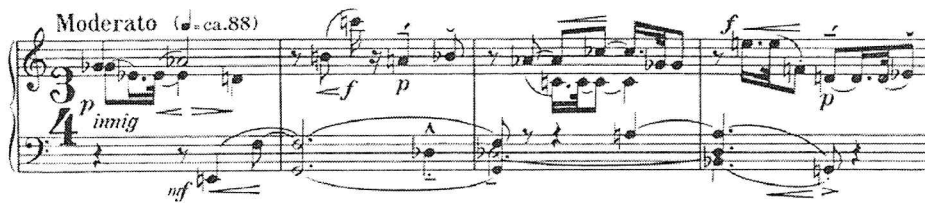


Si vous prenez 7 sons conjoints dans le cycle des quintes enchaînées, vous obtenez les 7 sons d'une gamme, matériau sonore de la **tonalité** musicale. Ainsi, pour la gamme de Do majeur : do-ré-mi-fa-sol-la-si, Autre exemple, pour la gamme de Mi b majeur : mi b-fa-sol-la b-si b-do-ré-. Dans le cycle des quintes, plus un son côtoie la tonique, plus il a de l'importance dans la tonalité. Ainsi, pour la tonalité de DO (I), le Sol (V) et le Fa (IV) sont les deux degrés principaux par rapport à la tonique.

On le voit très bien en regardant à nouveau le début de la « Sonate facile » en DO majeur de Mozart. Toutes les harmonies de la première phrase sont issues des accords I (do), IV (fa) et V (sol).

Cependant, avec le temps, cette organisation hiérarchisée finira par disparaître dans une partie de la musique savante occidentale.. A la fin du 19ème siècle, déjà, l'harmonie tonale est souvent poussée dans ses derniers retranchements (sa cohérence est mise à mal !), Puis, dans les années 1920, Schoenberg décide de rompre avec cette réalité ancestrale. Avec quelques disciples – car il ne sera pas suivi pour tous les musiciens ! - il décide de donner la même importance aux 12 sons (le « *total chromatique* », soit l'ensemble des 12 notes disponibles en musique occidentale, pour aller d'une note à son octave).

Il n'emploiera plus une gamme de 7 sons avec d'éventuels « accidents », dièses et bémols, pour colorer ou « moduler » (changer de tonalité), mais bien un ensemble de 12 sons sans hiérarchie. (musique dodécaphonique) bientôt ordonnés dans une « série » subjective, choisie par le compositeur (« musique sérielle »).



A. Schoenberg,
« Menuet » de la
suite pour piano
op 25.

Dans les œuvres dodécaphoniques et sérielles, il n'y a plus de tonique, les accords sont...des désaccords : la dissonance devient la règle. Seul compte le nouveau concept d'organisation, sensé fonder une nouvelle esthétique sonore.

En écoutant cette musique, l'auditeur non averti se retrouve bien plus **perdu** qu'en écoutant la lointaine musique des Pygmées Aka (qui, eux, fondent leurs polyphonies sur les harmoniques naturelles !). L'ordre **apparent** a disparu, la rupture est consommée...

Mais ne rendons pas les propos de Kundera plus complexes qu'ils ne sont. Voilà bien assez de théorie pour goûter le texte qui suit.... Dans « **Le livre du Rire et de l'Oubli** », l'écrivain tchèque nous parle de la **musique tonale**. On savait Kundera amoureux de la musique. Par son sens spontané de l'image, on découvre qu'il est aussi un merveilleux pédagogue.

M.M.



« Voici ce que papa me racontait quand j'avais cinq ans : chaque tonalité est une petite cour royale. Le pouvoir y est exercé par le roi (le premier degré) qui est flanqué de deux lieutenants le cinquième et le quatrième degré). Ils ont à leurs ordres quatre autres dignitaires dont chacun entretient une relation spéciale avec le roi et ses lieutenants. En outre, la cour héberge cinq autres notes qu'on appelle chromatiques. Elles occupent certainement une place de premier plan dans d'autres tonalités, mais elles ne sont ici qu'en invitées.

Parce que chacune des notes a une position, un titre, une fonction propres, l'œuvre que nous entendons est plus qu'une masse sonore : elle développe devant nous une action. Parfois les événements sont terriblement embrouillés (par exemple comme chez Mahler ou plus encore chez Bartok ou Stravinsky), les princes de plusieurs cours interviennent et tout à coup on ne sait plus quelle note est au service de quelle cour et si elle n'est pas au service de plusieurs rois. Mais même alors, l'auditeur le plus naïf peut encore deviner à grands traits de quoi il retourne. Même la musique la plus compliquée est encore un langage.

Cela, c'est ce que me disait papa et la suite est de moi : un jour un grand homme a constaté qu'en mille ans, le langage de la musique s'était épuisé et ne pouvait plus que rabâcher continuellement les mêmes messages. Par un décret révolutionnaire, il a aboli la hiérarchie des notes et les a rendues toutes égales. Il leur a imposé une discipline sévère pour éviter qu'aucune n'apparaisse plus souvent qu'une autre dans la partition et ne s'arroge ainsi les anciens privilèges féodaux. Les cours royales étaient abolies une fois pour toutes et remplacées par un empire unique fondé sur l'égalité appelée dodécaphonie.

Agenda

Sa 17 mars (20,00) Waux-Hall (Nivelles)

Gala de danses traditionnelles, pour les 30 ans de Clap'Sabots, avec Puce à l'Oreille.

Me 21 mars (19,30) CC d'Eghezée
« Pleins Feux » (Panorama de ce qui se fait de mieux, actuellement, à l'académie !)

Ve 23 et Sa 24 mars (20,00 et 15,00),
CC d'Eghezée
« L'enfant Sorcier » ballet des classes de danse.

Ve 23 mars (20,00) Eglise d'Harlue
« Musiques des Iles Britanniques », par les classes de flûte à bec et de Musique ancienne.

Sa 24 mars (18,00) Salle « Les Praules » de Longchamps
Apéritif et souper musical, suivi de bal folk, avec Simistral
réservations : Ecrin : 081 51 06 36

Ve 30 mars (18,30) Petite Académie d'Hanret
Spectacle de l'atelier théâtral préparatoire.

Ve 20 avril (19,00) champ de foire d'Eghezée
« 12 h Vélo », avec concert de Simistral

Sa 21 avril (16,00) Petite Académie d'Hanret
Concert-Goûter : impros et compos des élèves de Françoise Hilger

Di 22 avril (10,00) Petite Académie d'Hanret

Créations d'œuvres des élèves guitaristes de Sophie Sandront

Sa 28 avril (20,00) Petite Académie d'Hanret

Cabaret « Musiques d'Amérique Latine » avec l'ensemble « Flûtes, Guitares et Percussions » et de nombreuses classes d'instrument.

Sa 5 mai (20,30) Ferme de la Dîme (Wasseiges)

Puce à l'Oreille en concert (musiques traditionnelles d'Europe)

+ Ensemble Vocal - Wavrisoulx

Sa 19 mai (20,00) Petite Académie d'Hanret

Spectacle « Films et Musique »

Sa 26 mai (20,00) Ferme de la Dîme

Spectacle théâtre et musique avec « La Chorale », de J.P. Allegre par l'atelier théâtral 12-14 ans et la « Suite Fugain » par le Choeur des Jeunes.

Sa 2 juin (20,00) CC d'Eghezée

Soirée des Ensembles et des Lauréats.

Me 6 juin (18,00) Ferme de la Dîme

Le rapport des enfants sur l'état du monde (S. Cotton) et « L'énigme » (J. Reinert) par l'atelier théâtral 10-12 ans

Ve 8 juin (20,30) Ferme de la Dîme

« To bourge or not to bourge » (R. Goddin, d'après Molière). Par l'atelier théâtral « ados ».

Me 20 juin (18,00) Ferme de la Dîme

« Sous le masque » (P. Hedelin) et « Pour faire un bon petit chaperon » (R. Drac) par l'atelier théâtral 8-10 ans.