

Bureau de dépôt :  
5310 Eghezée

Septembre 2007

BELGIQUE - BELGIE

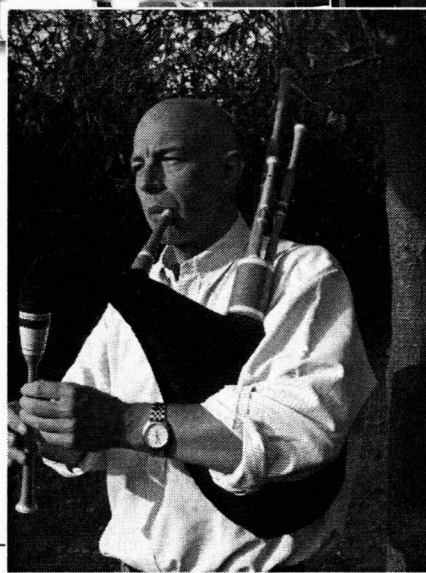
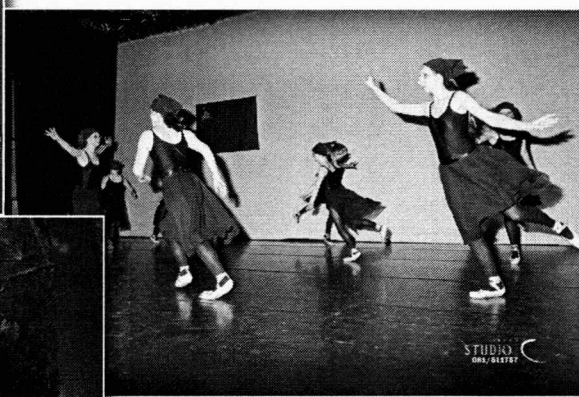
5310 EGHEZEE

P.P.

7

1372

# *L'Académie*



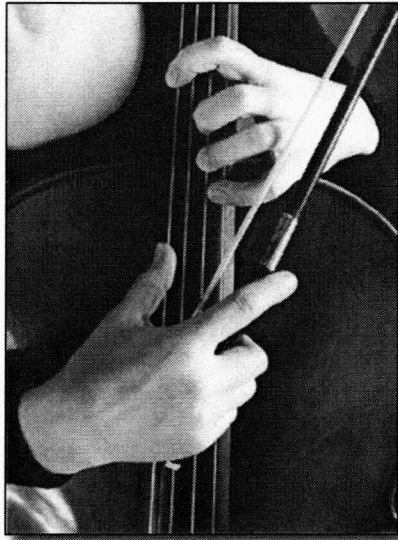
**Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »**

Editeur responsable : André Buron ☎ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081 81 01 76

[www.eghezée.be/acad](http://www.eghezée.be/acad)

[acadmie.eghezee@skynet.be](mailto:acadmie.eghezee@skynet.be)

## Bienvenue !



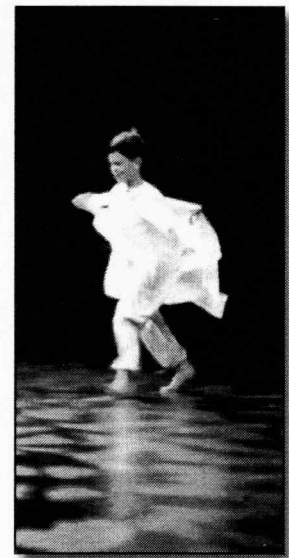
Bienvenue à tous ceux qui nous retrouvent pour cette année scolaire, mais aussi à ceux qui fréquenteront les cours et ateliers de l'académie pour la première fois !

L'apprentissage d'une discipline artistique n'est sans doute pas l'activité la plus anodine dans la panoplie des loisirs qui s'offre actuellement au public.

D'abord, est-ce vraiment un loisir ? Si on veut considérer cet apprentissage avec les exigences qui sont les siens (*régularité, investissement de temps, patience...*), on le voit plutôt appartenir au domaine de la formation. A vrai dire, il ne constitue pas un loisir

en lui-même : il y prépare plutôt.

Mais, en même temps, par les rencontres qu'il suscite (*professeurs, artistes invités, autres élèves de toutes disciplines*), par les découvertes artistiques qui émaillent l'année, par la recherche d'une subtilité de plus en plus ineffable de l'expression, cet apprentissage offre un voyage intérieur qui – et c'est le miracle de l'art – distrait du quotidien tout en l'éclairant d'une lumière énergisante. ...



Apprendre à pratiquer la danse, le théâtre, la poésie ou la musique, c'est découvrir la vérité multiple de l'homme, c'est apprendre la diversité du monde, c'est se nourrir de la différence. Et, c'est, enfin et surtout, boire à la source de l'imagination. Voilà bien une qualité dont personne ne saurait se passer., ni sous nos belges latitudes, ni sous d'inconfortables - sinon tristes - tropiques !



Ainsi, dans le cadre défini (mais ouvert) des études, tout sera fait pour que chacun puisse poursuivre l'arpentage de son chemin en harmonie avec ses attentes et, chez ceux qui viennent de prendre place sur la ligne de départ, pour qu'au bout de la simple curiosité surgisse la passion !

Marc Maréchal,  
*directeur*

## Académie, mode d'emploi pratique...

Une académie ne fonctionne pas nécessairement comme une école ordinaire. Les élèves y viennent bien sûr pour suivre un ou plusieurs cours collectifs, mais aussi, bien souvent, pour des cours davantage individualisés. Quant aux professeurs, donnant souvent cours dans trois ou quatre académies, résidant parfois dans les contrées les plus excentriques du Royaume (!), ils assument le plus souvent une carrière artistique parallèle à leur activité pédagogique..

Tous éléments concourant à la nécessité de communiquer de nombreuses et fréquentes informations (*évaluations, auditions, activité exceptionnelle, répétitions supplémentaires, changements exceptionnels d'horaire...*)

La communication des informations se révèle donc être un véritable défi pour le secrétariat, et il nous a semblé important de (re)donner ici les clés d'un « mode d'emploi » que nous espérons efficace.

### Contacts

Durant l'année scolaire, vous pouvez contacter le secrétariat par **téléphone** au

- **081 81 01 76** de 14 à 21 h en semaine, et le samedi de 09 à 15 h
- et transmettre des documents (motifs d'absence...) par **fax** au **081 81 01 75**.

Vous pouvez également envoyer un **courriel** à la **direction**, pour toute question importante, à l'adresse [academie.eghezee@skynet.be](mailto:academie.eghezee@skynet.be)

### Communication d'informations aux élèves et à leurs parents

- via le **site Internet** de l'académie : [www.eghezee.be/acad](http://www.eghezee.be/acad)  
Prenez l'habitude de le consulter régulièrement, notamment en période de réinscriptions (*réunions pour les horaires, reprise des cours...*)
- via le **périodique** trimestriel d'informations « L'académie » envoyés à tous les élèves par l'asbl de l'académie.
- via un **affichage** aux fenêtres de la porte d'entrée, (*notamment en cas d'absence d'un professeur*) et aux panneaux prévus à cet effet dans le couloir central.
- via le **carnet** de votre enfant (*selon usage du professeur*) ou le **courrier** remis au cours.

### Absence de professeurs

En cas d'absence d'un professeur (*maladie ou autre raison majeure...*), il n'est pratiquement pas toujours possible d'avertir tous les élèves par téléphone. Il est donc instamment demandé aux parents de ne pas abandonner leurs enfants aux portes de l'académie sans s'assurer que le professeur est bien présent (voir ci-dessus).

### Règlement d'ordre intérieur

Ce document est disponible au secrétariat. On y souligne notamment l'importance d'une régularité dans les présences au cours, on y détaille le système d'évaluations des progrès des élèves etc....

## Et les congés.... ?

Comme dans l'enseignement général, les cours sont suspendus aux dates suivantes, ce qui permet de s'adonner plus encore aux plaisirs artistiques !

- **le jeudi 27 /09** (*Fête de la C. F.*)
- **du lundi 29/10 au dimanche 04/11** (*Toussaint*)
- **du lundi 24/12 au lundi 06/01** (*Noël*)
- **du lundi 04/02 au dimanche 10/02** (*Carnaval*)
- **du lundi 24/03 au dimanche 06/04** (*Pâques*)
- **du jeudi 01/05 au dimanche 04/05** (*Fête du Travail, Ascension...et petit pont !*)
- **le lundi 12 mai** (*Lundi de Pentecôte*)

Les cours se donnent régulièrement jusqu'au 30 juin.

## Le travail à domicile.....

*Certains cours tels que ceux dispensés en Formation Instrumentale ou en Déclamation exigent un travail à domicile très régulier. Il a paru utile à l'équipe pédagogique de l'académie de formuler quelques recommandations...*

**a** -commençons par l'élémentaire, pour les musiciens : posséder à la maison, et toute la semaine, un **instrument en bon ordre de marche** est réellement indispensable. Travailler son piano chez des amis ne peut être une solution que très provisoire.



**b** -pour jouer l'instrument à domicile ou pour travailler les textes littéraires, offrez donc à l'enfant un **local tranquille** (ce qui ne veut pas forcément dire isolé). D'autres sources sonores que celles de son instrument ou de sa voix (radio, TV, babillages de nourrisson...) sont à éviter!

**c** -pour les plus jeunes enfants, informez-vous de la **nature du travail** hebdomadaire recommandé par les professeurs (un carnet est l'outil le plus souvent employé par ceux-ci). Même si vous n'êtes ni musicien ni récitant, l'enfant aimera voir votre intérêt pour son activité.

**d** -l'apprentissage du jeu instrumental, du chant soliste ou de la déclamation revêt souvent dans les premiers temps un caractère ludique. Cela ne doit pas masquer **l'enjeu de l'apprentissage**.

A toutes les époques, la pratique d'un art a fait partie d'une éducation complète et humaniste. Des chercheurs allemands et américains ont par exemple montré à plusieurs reprises comment la pratique musicale favorisait le développement intellectuel, la coordination neuro-motrice et le sens social de l'enfant.

Nous ajouterons à cela que les générations à venir auront sans doute à gérer un temps libre supérieur au nôtre. Autant leur apprendre dès maintenant. Jouer d'un instrument, pratiquer la danse, chanter ou réciter prose et poésie, c'est investir du temps et de l'énergie dans une recherche de la subtilité. C'est également, pour une fois, échapper au besoin constant de rentabilité propre à notre temps. C'est, en un mot, se préserver d'un matérialisme oppressant.

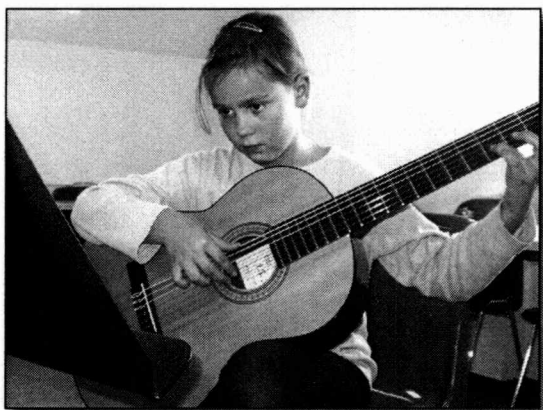
Pour ces raisons, nous croyons que la pratique d'un art est une chose sérieuse (mais pas obligatoirement sévère !). Malgré le plaisir immédiat qu'il peut en retirer, l'enfant doit sentir que son activité artistique, ce n'est pas rien ! Et à son niveau, une des raisons les plus élémentaires de s'en persuader, c'est le temps que ses parents et son professeur lui proposent d'y consacrer...



ce -ceci nous amène bien naturellement à une des clefs de la réussite artistique : **le temps minimum de répétition à domicile.**

Pour certains cours collectifs (p. ex. le chœur d'enfants), le professeur fait de la participation de l'enfant au travail du groupe le principal facteur de progrès. Une bonne concentration y permet de réduire à peu de choses le travail à domicile, hormis l'une ou l'autre mémorisation.. Pour l'instrument ou la déclamation, voire pour le cours de Formation Musicale, c'est tout différent...

Il n'y a pas de secret. Une évolution normale n'est concevable que si le cours est le tremplin d'une activité régulière tout au long de la semaine. Lire une partition, jouer d'un instrument ou dire un texte exige une tête, un cœur et ... des gestes. Pour le jeu instrumental y a toute une mise en place neuro-motrice à assurer : rapidement, les doigts doivent trouver les touches à enfoncer ou les trous à boucher, sous peine de découragement.



Il -il faut donc être conscient de l'équation : *régularité = progrès = goût.*

Ici encore, les parents peuvent intervenir efficacement . Il est utile d'aider l'enfant à déterminer un **horaire régulier** pour répéter les morceaux et les textes. Travailler un peu tous les jours (15 à 20 minutes pour les débutants, plus après...) est infiniment préférable à une unique séance de deux heures la veille du cours. Ceci est réellement très important !

A ce propos, certains élèves musiciens nous disent déjà travailler un peu l'instrument le matin, avant le petit déjeuner. C'est

effectivement une excellente introduction à la journée, lorsque les horaires familiaux le permettent !

**Tenir compte de ces quelques éléments est la meilleure des garanties d'un apprentissage motivant et efficace. Pour cette raison, nous sommes certains de pouvoir compter sur la collaboration de tous les parents.**

## Prochains évènements...

L'académie et son ASBL organisent régulièrement des événements destinés à la fois au public extérieur et, aux élèves et leurs parents. Voici ce que vous réservent l'automne et le début de l'hiver.

### LA-BAS...

Voici presque cinq cents ans, Shakespeare commençait un sonnet par ces mots :

« C'est quand ils sont clos que mes yeux regardent le mieux »



Aujourd'hui, six compositeurs (dont Pierre Bartholomé et notre ami Jean-Pol Zanutel), un peintre (Bern Wery) et un écrivain (François Emmanuel) nous livrent leur vision de ce vers du poète anglais.

Et, en point d'orgue, un livre-disque superbe, publié aux Editions Esperluète, ici, à Noville-sur-Mehaigne...

Cette rencontre des arts distille un moment de grande émotion offert à tous ceux que passionnent l'inconnu de la création et l'ineffable des sentiments humains...

Avec l'ensemble Nahandove (Els Crommen, chant, Eric Leleux, flûte, Jean-Pol Zanutel violoncelle, et Serge Clément, piano) et François Emmanuel, lisant son propre texte.

**Samedi 6 octobre (20,15)**

Centre Culturel d'Eghezée

Réservation à Ecrin, ([www.ecrin.be](http://www.ecrin.be) ou 081 51 06 36)

**Réduction de 2 € aux membres de l'ASBL.**

*Spectacle intégré dans la saison de Ecrin ASBL et programmé en collaboration avec notre ASBL.*

**!** Par ailleurs, pour une découverte plus passionnante encore du spectacle, l'ASBL vous offre une **séance de présentation** des pièces musicales par l'ensemble Nahandove, le **mercredi 3 octobre (19,00)** au C.C (entrée gratuite).

## La prochaine sortie du grand chœur de l'académie...

Dirigé par Benoît Gilot, notre ensemble vocal donnera prochainement la belle Suite Québécoise. créée en 1970 par la chanteuse Pauline Julien (la *Passionaria* québécoise – notre photo - qui, juste après l'enregistrement, fit huit jours de prison pour ses prises de position indépendantistes !).

Du sentiment, de l'entrain, la belle humeur, ...une belle façon d'aborder l'automne.

Le concert est donné en collaboration avec l'ensemble *Les Ménétriers* (Hannut) qui, avec le même chef, proposera un programme 100 % belge (Maurane, Lafontaine, Rapsat).



**Samedi 13 octobre (20,30)**

Eglise Saint-Martin de Leuze.

*P.a.f. 7 €*

*(membres asbl : 5 € / gratuit pour moins de 12 ans)*

## Les auditions des classes d'instrument de l'académie



peu, le concert est là au bon moment pour redonner l'élan ! Du tout débutant à l'élève confirmé, tous seront heureux de votre présence.

Venez apprécier et encourager les élèves qui se produisent lors des auditions de classe !

Et voyez le calendrier sur notre site Web dès la mi-novembre et par affichage, à l'académie.

Se produire en public est vraiment essentiel pour ceux qui apprennent à chanter ou à jouer d'un instrument. Et puis, au cœur du trimestre, lorsque,

parfois, la motivation au travail s'érode un



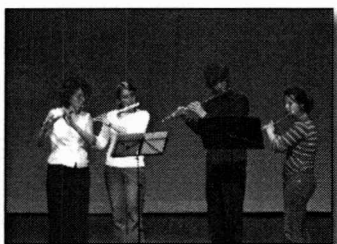
**Du 04 au 21 décembre**

Centre Culturel d'Eghezée

*Entrée gratuite*

## La Distribution des prix

Mots d'accueil conviviaux, partie académique pas du tout interminable (*seuls les élèves terminant une fin de cycle sont proclamés*), mais aussi, spectacle offert des élèves confirmées, adorant se produire sur les planches de Centre Culturel : cette manifestation s'adresse vraiment à tous !



**Vendredi 09/11 (20,00)**

Centre Culturel d'Eghezée

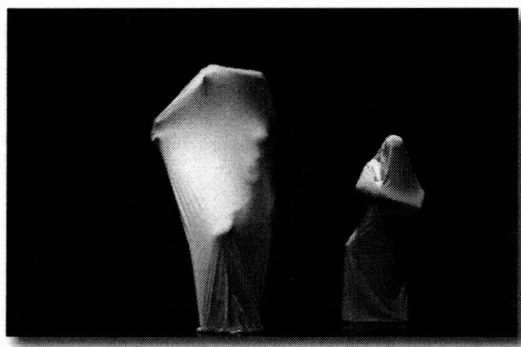
*Entrée gratuite*

## Pleins Feux !

Initiée l'an dernier, cette formule de spectacle a séduit un nombreux public. Le principe en est simple : une forme de spectacle-cabaret où, deux fois par an, alternent musique, danse et arts parlés. Un enchaînement rythmé de séquences surprenantes ou émouvantes concourt à la naissance d'un moment délicieux auquel seront sensibles élèves et parents. Sans compter la motivation offerte aux plus jeunes spectateurs qui débent dans leurs études artistiques...

Qui joue à «*Pleins Feux !*» ? Tous ceux – solistes ou groupes, confirmés ou plus débutants - dans toute discipline, et selon l'avis de leur professeur, qui sont à même de proposer une séquence artistique particulièrement maîtrisée à la date de l'événement : une fable éloquente, un tendre pas de deux, une toccata brillante... Et pour terminer le spectacle, une intervention plus inattendue, moins classique, pourrions-nous dire, par l'un ou l'autre groupe bien rôdé de l'académie, voire, même, par un ensemble de quelques professeurs !

Afin de préserver le sommeil des plus jeunes, l'on débent tôt et les projecteurs s'éteignent à 21,00 au plus tard (*mais bien sûr, cela ne vaut pas pour ceux qui, en après-spectacle, choisissent de refaire le monde au Foyer...*).



Nul ne connaît aujourd'hui le programme du prochain «*Pleins Feux !*», mais, nous vous promettons une soirée d'une séduisante variété !

**Mercredi 14/11 (19,30)**

Centre Culturel d'Eghezée

*Entrée gratuite*



## Stages et formations

*Pour peu qu'ils restent dans le domaine artistique, nous publions volontiers ce type d'annonce émanant d'élèves ou de leurs parents....*



A l'initiative de Pierre Brasseur, membre du groupe namurois .....

### **STAGE DE DANSES DES BALKANS**

*(Bulgarie, Serbie, Croatie, Macédoine....)*

*A Namur, le 14 octobre 2007*

*Infos : 081/21.45.46 (soir) ou Email :*

*[pierbras@skynet.be](mailto:pierbras@skynet.be)*

*Prix : 20 Eu*

## **ART-THERAPIE**

*Une maman d'élève nous communique cette information qui intéressera tous ceux qui voient dans la pratique artistique des possibilités thérapeutiques*

### **Du 6 au 10 octobre 2007**

Pour la troisième fois, la Fondation U.E.T. propose un stage d'initiation à l'Art-thérapie. Cette formation à l'Art-thérapie est récente en Belgique ; elle existe depuis 30 ans en France. L'U.E.T. travaille en lien avec l'Université Libre de Bruxelles et avec l'Ecole d'Art-thérapie de Tours (Facultés de Médecine de Tours et de Poitiers).

Elle s'adresse à toute personne ayant une formation ou une pratique artistique ; elle lui permettra de mettre ses acquis artistiques personnels dans une nouvelle dimension :

L'Art-thérapie est « ***l'exploitation du potentiel artistique dans une visée humanitaire et thérapeutique*** ».

Le champ d'application de l'Art-thérapie est vaste: milieux sanitaires ( hôpitaux, centres de soins, centres de jour), milieux sociaux, maisons de repos, milieux de prévention ou autres. Ce stage d'initiation donne accès à une formation diplômante d'Art-thérapeute : 2 années de formation (selon des modules répartis sur l'année académique) permettent d'obtenir le diplôme universitaire d'Art-thérapeute.

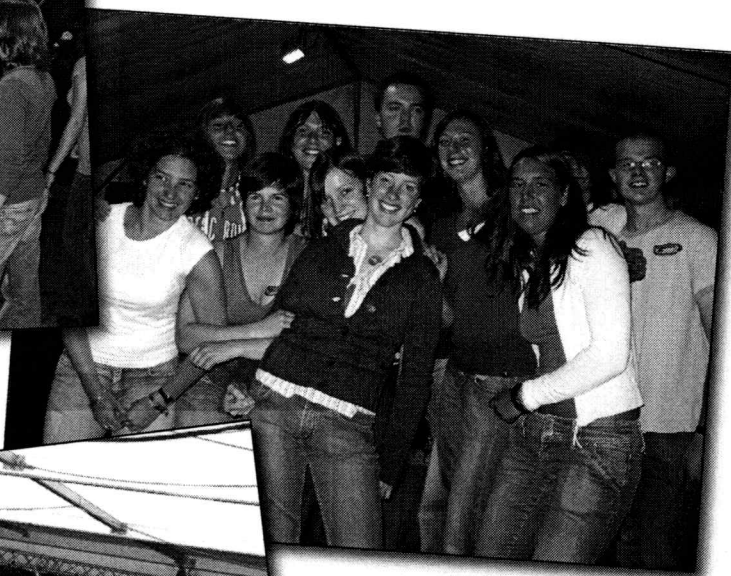
Tout renseignement concernant la formation peut être obtenu à l'adresse du secrétariat de la formation auprès de Madame Catherine Van Hacht ( coordonnées ci-dessous). Le nombre d'inscriptions par période de stage est limité ; si vous êtes intéressés, nous vous remercions de prendre contact rapidement.

tél : 0476.99.60.19

E-mail:[cathvh@chello.be](mailto:cathvh@chello.be)

## L'académie aux Fêtes de Wallonie

*Deux ensembles musicaux de l'académie – Cantito et le Big Band -ont pris part à cet événement rassembleur, le second week-end de septembre, à Namur. Avec, et ce n'est pas nous qui le disons, un beau succès. Bravo à tous, et merci et bravo aux chefs : Benoît Gilot et Dominique Bodart !*



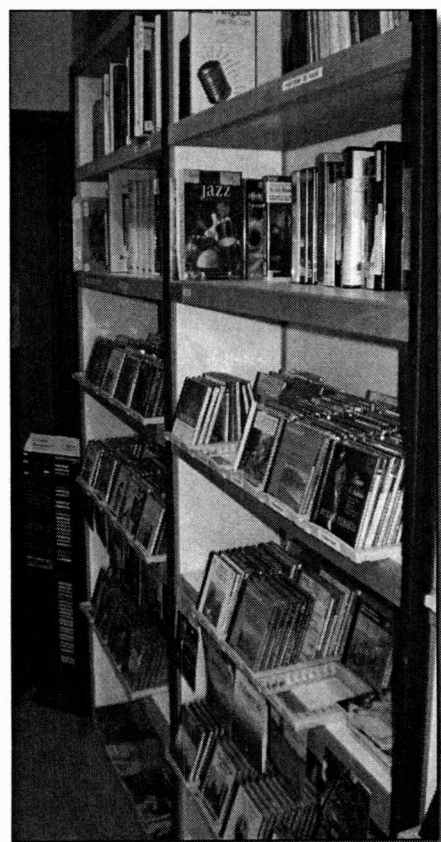
# Bibliothèque – Médiathèque de l'Académie

A l'étage (local I.18) Accueil : Christine Lebrun, Jean-Pierre Francq, Pierre-Emmanuel Maréchal

Partitions, CD, livres (musique, danse, poésie), vidéos, DVD..



Ma	16,30	-	19,30
Me	14.00	-	19,00
Je	17.00	-	19,00
Sa	09.30	-	12.30



Rayon « spécial enfants » avec nombreux livres-cd  
pour découvrir toutes les musiques.

*Service totalement gratuit pour les élèves et leurs parents !*

Dans le même local :  
coin gourmand OXFAM !

## Cadeau...

Et, pour conclure, nous vous offrons cette magnifique rêverie, couchée de manière impromptue sur le papier par le poète Christina Bobin. Elle évoque ce bien précieux qu'est la lecture...

Il y a bien des frontières entre les gens. L'argent, par exemple. Mais la frontière entre ceux qui ne savent plus que lire et ceux qui ne lisent jamais est plus fermée encore que celle de l'argent. Celui qui est sans argent manque de tout. Celui qui est sans lecture manque du manque. La muraille entre les riches et les pauvres est visible. Elle peut se déplacer ou s'effondrer par endroits. La muraille entre les lecteurs et les autres est bien plus enfoncée dans la terre, sous les vitrages. Il y a des riches qui ne touchent aucun livre. Il y a des pauvres qui sont mangés par la passion de lire. Où sont les pauvres, où sont les riches. Où sont les morts, où sont les vivants. C'est impossible à dire.

Christina Bobin