

Bureau de dépôt :  
5310 Eghezée

Décembre 2007

BELGIQUE - BELGIE

5310 EGHEZEE

P.P.

7

1372

## L'Académie...



.. et l'ASBL des « Amis de l'Académie  
d'Eghezée » vous présentent leurs...

# Meilleurs

# Vœux !

**Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »**

Editeur responsable : André Buron ☎ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081 81 01 76

[www.eghezée.be/acad](http://www.eghezée.be/acad)

[acadmic.eghezee@skynet.be](mailto:acadmic.eghezee@skynet.be)

## Nouvelles

❄ Un nouveau groupe musical est né cette année scolaire. Il est conduit par Vincent Mossiat, professeur de piano, violoniste et amateur passionné de musiques de danse traditionnelles. Les 12 jeunes (voire très jeunes) musiciens apprennent donc scottisch, bourrées et autres mazurkas, françaises pour la plupart. Et comme rien ne vaut le terrain, le groupe a participé à son premier bal folk en octobre, à Franc-Waret. Enthousiastes, les musiciens ont même, à plusieurs reprises, consacré du temps au choix d'un nom pour leur groupe. Mais la démocratie n'a, ici, pas encore pu donner de résultats...



Prochains concerts : le Ve 21/12 (église de Les Waleffe) et le Sa 23/02 (église de Couthuin).

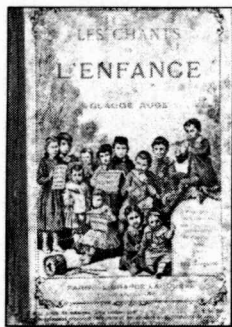
❄ Vingt élèves des classes terminales et de l'atelier chorégraphique du cours de danse ont assisté à un spectacle de danse contemporaine aux influences étonnantes (hip-hop et asiatique) : APSARA, le 2 octobre au Centre Culturel, dans le cadre des soirées d'Ecrin. Initiative de notre professeur, Isabelle Jouffroy, cette sortie est à envisager dans le cadre de la sensibilisation de ses élèves à différents langages chorégraphiques. L'atelier que fréquentent les plus âgées des élèves sollicite en effet la créativité de chacun.

❄ Toujours du côté de la danse... Pour donner à leur spectacle « Eva Perron » une touche plus vraie que nature, les élèves des classes supérieures de danse classique suivent actuellement des cours de tango avec François Louant, professeur de danses de salon (et par ailleurs luthier émérite !). Ces cours sont financés par l'ASBL des « Amis de l'Académie ». Le ballet de toutes les classes d'Isabelle Jouffroy sera donné les 29/02 et 01/03 au Centre Culturel. Qu'on se le dise !



❄ Comme chaque année depuis plus de 20 ans, l'académie collabore avec l'ASBL des « Amis du Site d'Harlue » en offrant un **concert de Noël** le samedi 22 décembre dans la très belle église rénovée. Invitation à tous et entrée gratuite ! Une initiative de Joëlle Lanscotte, professeur de flûte à bec et animatrice de deux ensembles de musique ancienne en nos murs. Voyez l'agenda, venez nombreux et résonnez, musettes !...

❄ Les **bébés des professeurs** se suivent mais, aux premières nouvelles, ne se ressemblent pas... Sincère bienvenue à Anton, chez Jean-Philippe Poncin (*clarinette et saxophone*) et à Guillaume chez Pascale Mattot (*violoncelle*) ! Pas encore de photos disponibles, cependant...



❄ De très nombreuses nouveautés, à la **bibliothèque de l'académie**, en ce mois de novembre. Des dons, tout d'abord, de personnes amies de l'école (*Mme Rubay, M. Lens-Leclercq, M. Beaujot, M. Francq, M. et Mme Denis-Jangout*), d'un professeur (*A. Vistosi*) et d'un de nos bibliothécaires (*J.P. Francq*) qui ont offert des livres et partitions (neufs ou très anciens) du plus haut intérêt. Des acquisitions, ensuite, grâce au subside communal annuel : près une centaine de CD et des livres-disques pour enfants. Découvrez-en le détail plus loin, dans ce numéro.

Pour rappel, la bibliothèque de l'académie (située à l'étage, au local 1.18) est accessible gratuitement à tous les élèves et à leurs parents. Une collection de plus de deux mille livres, partitions, CD, vidéo et DVD consacrés à la musique et à la danse est à leur disposition 4 jours par semaine (voir affichage). Sans oublier ...le coin gourmand OXFAM ! Pour rappel, ce précieux outil pédagogie est également soutenu par notre ASBL (financement d'une bonne partie des permanences).

❄ Une première : à l'initiative de Joëlle Lanscotte, et avec le soutien de l'ASBL des « Amis de l'Académie », un **stage de facture instrumentale** se donnera bientôt en nos murs. Voyez plus loin, tous les détails utiles !



❄ Virginie Pierre, professeur d'arts parlés, est actuellement à l'affiche de « Tristan et Yseult », dans la mise en scène des Baladins du Miroir. Pour ce faire, elle a appris à jouer du bodhran, tambour sur cadre venu du fin fond de la culture celte, comme la légende du couple maudit... Cet apprentissage obligé n'effaroucha nullement Virginie qui, pour être professeur du verbe, n'en a pas moins à plusieurs reprises taquiné la muse de la musique sous des formes les plus diverses, comme s'en souviennent les spectateurs du

spectacle-cabaret de professeurs « *La cigale Ella Fourmi* », en 2004...

❄ **Anne Janfils**, maman d'élèves, a rejoint le groupe de bénévoles de notre ASBL depuis cette rentrée scolaire. Bienvenue dans l'équipe, et merci à elle pour sa déjà précieuse collaboration !

❄ **Le ville de Huy** n'est pas célèbre seulement par sa centrale nucléaire ou sa bourgmestre légendaire. De plus en plus, on y associe volontiers l'*Oreille Cassée*, restaurant sud-américain dont le patron a le bon goût d'être mélomane. A l'initiative de Sophie Sandront (*photo*), hutoise et professeur de guitare dans notre académie, quelques élèves guitaristes confirmés accompagnés de solides clarinettes de la classe de Jean-Philippe Poncin joueront au restaurant cité le **jeudi 20 décembre à 20h**. Et ils offriront des pages de musique sud-américaine. Plutôt dans le registre cool de la bossa que dans celui, peu favorable à la digestion, de la samba.

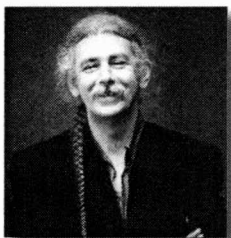


*Pour conjuguer harmonieusement plaisirs du palais, de l'ouïe et du coeur, téléphonez au 085.23.09.09. L'adresse : Rue Vankeerberghen 1 à Huy.*

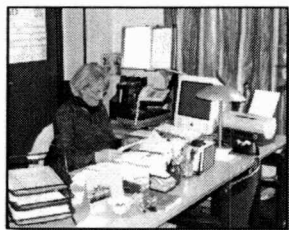


❄ Lorsque des musiciens de musique traditionnelle, en Irlande, en Galice ou chez nous, parlent d'une « **session** », ils évoquent, les yeux pétillants, une réunion plus ou moins informelle, si possible autour d'une table, pendant laquelle la musique coule à flots. Le public y est bienvenu, mais ce n'est pas vraiment un concert. C'est une façon de passer ensemble un bon moment en musique. Et ceux qui ne jouent pas mais veulent écouter attentivement, ils se rapprochent...! Ce sera une expérience inédite à l'académie. On vous attend donc, ce **samedi 15 décembre, dès 20,00**, à la Petite Académie d'Hanret. De bons musiciens ont déjà répondu « présent » ! De plus, c'est l'occasion qu'a choisie le jeune groupe d'élèves « **Solsifolk** » pour sa première prestation de l'année. Entrée gratuite, invitation à tous, et rien que des bonnes choses au bar, ouvert pour l'occasion. C'est déjà les Fêtes....

❄ **Jean-Philippe Poncin** vient de participer à l'enregistrement d'un CD de musiques de Noël. Les chansons, tirées de nos traditions et de celles du monde, sont arrangées par Dick van der Harst (*photo*) et interprétées par un ensemble musical cosmopolite, dont notre ami, à la clarinette basse. On y retrouve notamment "Gloria in Excelsis Deo", "Stille Nacht", "Adeste Fideles" dans des versions pour le moins surprenantes. Pour ceux qui ne connaissent pas le travail de ce hardi Flamand de Dick, Jean-Philippe affirme qu'il est quand même vivement conseillé d'écouter le CD avant de se le procurer....! Nous, on l'a écouté et, si le résultat n'est effectivement pas vraiment dans la lignée des ambiances de Noël (*c'est un euphémisme*), on adore quand même ! Une bonne idée de cadeau à se faire à soi-même si, malgré l'hiver, on n'a pas froid aux oreilles, ou à son meilleur ami, s'il est curieux de tout !



❄❄❄ **Anne-Marie Brabant-Evrard**, membre du secrétariat, va bientôt quitter l'académie. En fonction depuis les tout débuts, en 1985, elle prendra en effet sa retraite chez nous le 1<sup>er</sup> février prochain.

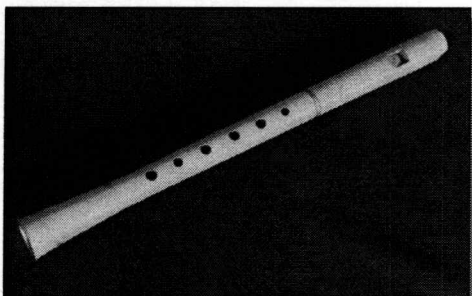


Mais, élèves, parents et professeurs, tous ceux qui, le lundi et le jeudi, appréciaient son accueil toujours charmant et pouvaient compter sur son efficace collaboration se consoleront le mercredi et le dimanche car, ces jours-là, Anne-Marie, par ailleurs toujours bibliothécaire communale en chef, continuera à fréquenter l'ancienne gare !



En lui disant un énorme « *Merci* » à elle pour ces presque vingt-deux ans de travail et de sourires, le personnel de l'académie et les membres de l'ASBL lui souhaitent du fond du cœur une très heureuse semi-retraite !

## Stage de facture d'une flûte à bec médiévale



Qui n'a jamais rêvé de construire son propre instrument ? C'est ce que vous propose Joëlle Lanscotte, notre professeur de musiques anciennes, grâce à la complicité d'un artisan passionné par son métier.

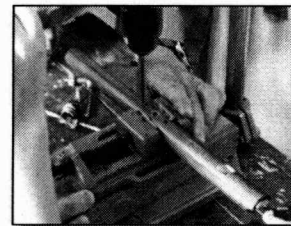
On repartira de ce stage avec une superbe flûte en cerisier au son chaud et puissant que l'on aura faite en grande partie soi-même ( *ouverture de la fenêtre, façonnement du bouchon, du bec, forage des trous et*

*accord sous la guidance pédagogique et attentive du facteur, et avec son aide précieuse* ).

**Avec qui ?** Philippe Bolton, facteur franco-anglais (<http://www.flute-a-bec.com>). Son atelier est installé non loin du mont Ventoux. Philippe est une personnalité hors du commun, très attachante, et, surtout, très pédagogue.

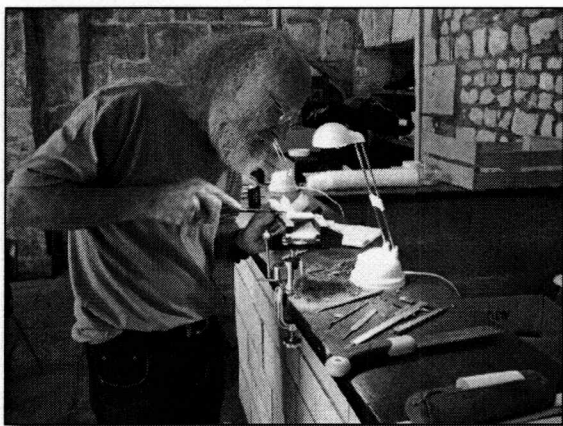
**Quand ?** du mercredi 30 avril ( 14h ) au samedi 3 mai ( 16h ) 2008

**Où ?** A l'académie d'Eghezée ou à la Petite Académie d'Hanret (à préciser)



**Pour qui ?** 8 participants maximum à partir de 16 ans. la priorité sera donnée aux élèves flûtistes à bec mais ce stage est ouvert à tous sous réserve de places disponibles. Il est prudent de s'inscrire le plus rapidement possible auprès de Joëlle ( 0498/ 49 03 49 )

**Prix ?** Grâce au soutien de notre ASBL qui prendra en charge le voyage de l'animateur, le prix a été limité à 200 euros par personne (kit de la flûte compris), ce qui équivaut à peu près ....au prix de l'instrument fini. Il est cependant probable que le prix diminuera encore, Joëlle réfléchissant à quelques opportunités de financer encore un peu le projet ! (*la consulter...*)



**Matériel ?** Il faudra s'équiper de quelques outils (*étau, limes, ciseau à bois, papier de verre, bistouri, pile plate,* ) que l'on évitera de devoir acheter autant que possible. Appel est donc lancé à toute personne qui peut nous prêter du matériel, dont notamment une foreuse montée sur un tour. La liste sera communiquée ultérieurement.

Une **conférence** sur la facture de la flûte à bec, avec support audio-visuel sera donnée par Philippe Bolton **le mercredi 30 avril à 19h30** à la petite Académie de Hanret. Où l'on pourra également découvrir les premières étapes de facture en observant les instruments des stagiaires.

**Invitation à tous !**

## Les Anciens de l'Académie....

Un des objectifs poursuivis par notre enseignement est certes de rendre la société plus artiste ! Certains élèves de l'académie choisissent la carrière professionnelle, et cela nous réjouit. Mais, tout autant, nous sommes heureux d'apprendre qu'un(e) ancien(ne) de l'académie s'adonne régulièrement, en amateur passionné, à une activité artistique après ses études en nos murs.

Nous rencontrons aujourd'hui Claire Legrain (elle a quitté l'académie en juin 2002) et en profitons pour découvrir plus avant un instrument peu joué dans nos régions....



### **Madame Legrain, quand avez-vous commencé l'étude de la musique ?**

En 1999, j'ai voulu accompagner et encourager un de mes enfants qui, adolescent, après un abandon, s'était réinscrit au cours de Formation Musicale. Moi, je me suis inscrite en F.M. pour adultes, dans la classe de Françoise Hilger. Les trois années passées ainsi m'ont vraiment séduite, j'aimais ce cours directement en prise avec la musique.

### **Et la mandoline ?**

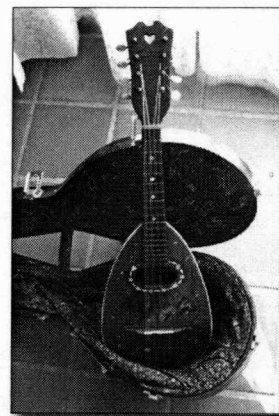
C'est un peu particulier.... Pendant mes études à l'académie, une de mes connaissances, alors en fin de vie, m'a parlé de cet instrument et des images qu'il suscitait en lui. Il voulait par ailleurs que l'on fasse entendre un concerto pour deux mandolines de Vivaldi à l'office de ses funérailles. Le son de cet instrument dans cette oeuvre m'a vraiment accrochée. Peu après, en visite chez Azzato, à Bruxelles, pour l'entretien de la flûte de ma fille, mon attention a été attirée par une mandoline à vendre, accrochée au mur. C'était un vieil instrument, une vraie mandoline napolitaine restaurée par le luthier (*voir photos*). Coup de cœur ! Je l'ai achetée sans trop réfléchir. En sortant de la boutique, j'étais très heureuse, mais totalement ignorante de la façon dont j'allais m'y prendre pour apprendre à en jouer !

### **Vous vous êtes alors adressée à un professeur ?**

A vrai dire, j'ai beaucoup cherché : les professeurs de mandoline ne sont pas légion, surtout en Wallonie. De fil en aiguille, j'ai rencontré une dame qui donnait des cours et qui dirigeait un important ensemble de mandolines, la *Mandore*, actuellement dissout. Ce professeur invitait rapidement ses élèves à jouer en public. Pour clore chaque audition d'élèves, nous jouions une pièce ensemble. Puis, cette dernière habitude a donné naissance à *Picola Mandora*, petit ensemble dont je suis toujours membre aujourd'hui.

### **Quelques mots sur cet ensemble ?**

Nous sommes une dizaine de musiciens amateurs, ou plutôt, de musiciennes, car il n'y a qu'un seul homme : il joue d'ailleurs la mandole, la mandoline basse ! L'objectif est de découvrir des répertoires variés de l'instrument, y compris des adaptations, et de les jouer en concert, ce que nous faisons deux fois par an (tantôt pour un public ouvert, tantôt pour nos proches). Et une fois l'an, pour donner un coup de pouce au travail des répétitions régulières, le groupe loue un chalet dans la campagne couvinoise et travaille sans relâche pendant trois jours...





***Cette participation à un projet commun est sans doute très motivante...***  
Effectivement... Avant tout, le rôle que chacun joue dans l'orchestre vous oblige à une certaine excellence, ce qui est motivant pour le travail individuel. De plus, j'aime le climat serein qui émane du groupe : les exigences du chef sont bien présentes, mais on y travaille sans esprit de compétition, en dehors de toute forme de stress ...et on prend le temps de fêter la Sainte Cécile !

***Et comment travaillez-vous seule ?***

Je m'oblige à une certaine discipline. En moyenne, je consacre une heure par jour à travailler mes pièces.

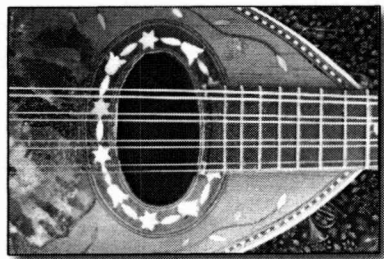
J'essaye d'être pragmatique et avance de manière assez systématique : je parcours d'abord toute la partition, sans jouer, pour y repérer la forme, les difficultés etc... Puis, je commence à déchiffrer à l'instrument, mesure par mesure, phrase par phrase et n'avance qu'à petits pas, car je crois qu'il est important d'assimiler les choses lentement et solidement.

Par ailleurs, lors de mes cours (tous les 15 jours), il m'arrive d'enregistrer le morceau joué par le professeur. C'est un outil précieux de vérification, lorsque j'ai fini de déchiffrer la partition... !

***Un dernier mot... ?***

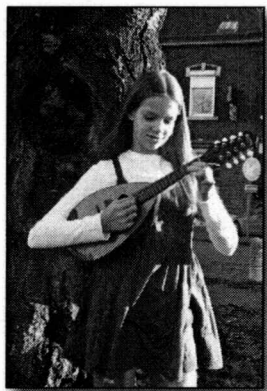
Oui, et concernant le travail à l'instrument. Après ces quelques années de pratique, je me rends compte que ce travail – je parle du travail individuel, à la maison – m'apporte beaucoup de sérénité. Si vous voulez bien faire les choses, en travaillant, vous devez vraiment vous concentrer sur ce que vous faites, il n'est pas possible de penser à autre chose... Et cela, c'est une forme de « déconnexion » des soucis et de la vitesse du quotidien. C'est très apaisant....

***Merci pour ce témoignage. On ne peut que vous souhaiter un parcours de plus en plus heureux avec votre mandoline !***



***La mandoline***

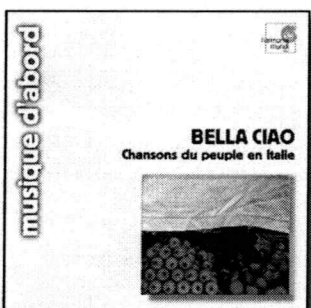
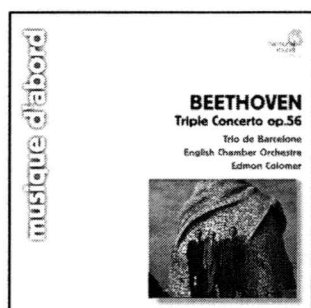
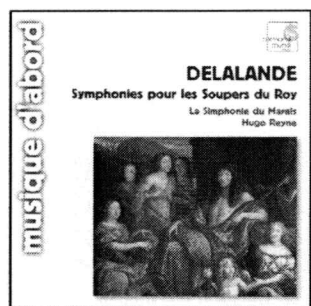
Dans sa forme connue, la mandoline date du XVIIème siècle et s'est développée grâce au travail de luthiers napolitains. Mais ses origines sont beaucoup plus anciennes... Des compositeurs comme Vivaldi (*magnifiques concerti !*) et Beethoven lui ont consacré des pages. Sans oublier Mozart qui, dans son Don Giovanni a pensé à elle pour accompagner la sérénade du séducteur... L'engouement pour cet instrument fut maximum en Italie et ailleurs, jusque dans les années 1950. Un peu oublié, on le redécouvre aujourd'hui, et de nombreux luthiers en proposent un nouveau dessin. L'instrument possède 4 jeux de deux cordes, sur les notes Sol, Ré, La et Mi, comme le violon, et se joue avec un plectre, indispensable aux tremolo si caractéristiques de son jeu.



***Toute jeune et passionnée....***

Mathilde Janfils, jeune élève de l'académie, (*inscrite actuellement en FM 6, à l'ensemble « Solsifolk » et aux ateliers théâtraux*) suit également des cours de mandoline. Pour ce faire, elle se rend à l'académie de Brasschaat, près d'Anvers, où enseigne la mandoliniste Gerda Abst. Car, actuellement, le cours n'existe pas dans les académies de la Communauté Française. Cette équipée régulière en Flandre est certes exigeante ...mais quand on aime, on ne compte pas !

## Un centre de prêts de mieux en mieux fourni....



En cette fin de mois de novembre, notre centre de prêts a vu ses collections s'enrichir de manière significative. Par des dons et des dépôts, tout d'abord (voir p.2), mais aussi par des achats financés par le Commune d'Eghezée.

Avant de citer les principales nouveautés, rappelons les heures d'ouverture de la bibliothèque de l'académie :

**Mardi, de 16,30 à 19,30**  
**Mercredi, de 14,00 à 19,00**  
**Jeudi, de 17,00 à 18,30**  
**Samedi, de 09,30 à 12,30.**

*(à ne pas confondre avec la bibliothèque communale, dans le même bâtiment, bien fournie, elle aussi, et qui ouvre le mercredi de 17 à 18,30 et le dimanche de 09,00 à 11,30).*

**Profitez de la dernière semaine de cours de décembre pour faire le plein de découvertes pour les vacances !**

### NOUVEAUTES

**Livres-CD** pour enfants : une nouvelle version de *Pierre et le Loup* de Prokofiev (superbes dessins !) / « *Le Piano* » : au travers d'un conte et d'une musique inédits, une captivante introduction aux multiples facettes de l'instrument / Dans la merveilleuse collection musicale pour enfants « Actes Sud - Cité de la Musique », plusieurs *contes pour découvrir les musiques du monde*.

**Livres** : *Lettres à un Jeune Danseur* de Béjart (Actes Sud) : une attachante leçon de vie, rattrapée par l'actualité... / *Petite Histoire de la Musique* (Nathan), très captivante et joliment illustrée . Se lit comme un roman ! / *A la Découverte de la Musique* (Payot) : les 2 volumes de Rappin Un sommet dans la vulgarisation de la musique classique, par une analyse claire et simple des grandes œuvres... / *Variations sauvages* et *Leçons particulières*, d'Hélène Grimaud (Robert Laffont). La pianiste française dont le grand public connaît parfois davantage la passion des loups que le don musical hors du commun en a surpris plus d'un par sa plume alerte et imagée. Le premier livre est largement auto-biographique. Le second est un récit de rencontres avec la sagesse... De belles pages, l'art de la métaphore poétique, un propos toujours interpellant...

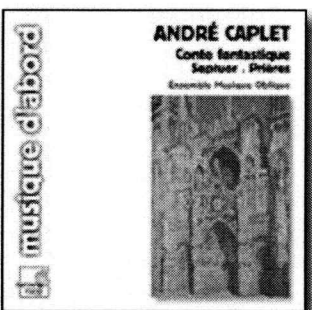
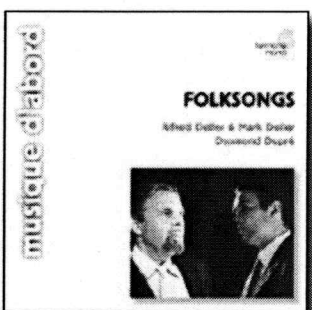
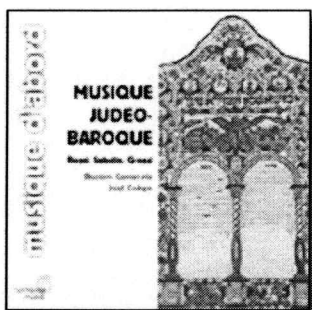
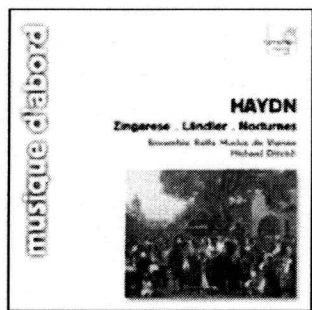
### Partitions

Une cinquantaine d'ouvrages, dont « *Easy Gerschwin* », pour piano, *L'Histoire du Soldat* (Strawinski), les *Vêpres* de Monteverdi, des *chansons* de Brel....

### DVD

*Béjart, le temps d'un ballet* (RTBF) Evocation des années belges du maître / Et plusieurs *opéras* de Mozart....





**Naxos** : chez cet éditeur spécialisé dans les œuvres peu connues, nous avons privilégié 4 instruments : le violoncelle, la flûte, la clarinette et la guitare. Au printemps, d'autres instruments seront à l'honneur. Voici le détail des acquisitions (en copié-collé du catalogue anglo-saxon...)

**Bloch** : Schelomo / **Bolling** : suites n°1&2 for flûte and jazz piano trio / **Britten** : Cello suites **Brouwer** : Guitar Music vol.1 / **Brubeck** : Elegy. Cello, celli. Lafiesta de la posada / **Bruch** : Kol Nidrei, 8 pièces for cello / **Busoni** : Complete works for cello and piano / **Copland** : Appalachian spring. Clarinet concerto / **Crusell** : clarinet concertos n°1, 2,3 / **Debussy** : Cello sonata. / **Dvorak** : Cello concerto op 104 / **Elgar** : Cello concerto op 85 / **Franck** : violin sonata / **Gaubert** : complete works for flûte / **Glazunov** : Chant du ménestrel for cello and orchestra / **Glière** : The red Poppy. / **Grieg** : Cello sonata op 36 / **Griffes** : The pleasure Dome of Kubla Khan / **Gubaidulina**, Seven words / **Hummel** : Flûte sonatas / **Janacek** : Pohadka for cello and piano / **Kodaly** : Music for cello / **Krommer** : clarinet concerto op 36 / **Liadov** : Kikimora, Baba Yaga / **Lutoslawski** : Cello concerto, Chain n°3 / **Martinu** : Works for cello and piano / **Mozart** : Five divertimento K439b / **Piazzolla** : Complete music for flûte and guitar / **Poulenc** : chamber music / **Prokofiev** : Concertino for cello and orchestra / **Quantz** : Flûte sonatas / **Nino Rota** : The legend of the glass mountain **Saint-Saëns** : Cello concertos n°1-2 / **Schumann** : Fantasy pieces op 73 / **Shostakovich** : Cello concertos n°1-2 / **Tchaikovsky** : Rococo variations / **Telemann** : Six sonatas for two flûtes / **Villa-Lobos** : Music for solo guitar / **Weber** : Clarinet concertos n°1-2, clarinet quintet op 34 / **20 TH century music for flûte and orchestra** / **French flûte music** / **Récitals de guitare de Antigoni Goni** / Elena Papandreou / Ana Vidovic. / **Anthologie** : l'Art de la clarinette

**H-M « Musique d'abord »** : de cette magnifique collection, on a retenu 20 CD dans lesquels chacun trouvera son bonheur !

**Beethoven** : triple concerto / **Berio** : Laborintus 2 / **Caplet** : Conte fantastique, Septuor, Les prières / **Delalande** : Musiques pou le souper du Roi / **De L'Estocart** : Octonaires de la vanité du monde / **De Falla** : El corregidor y la molinera / **Garcia Lorca** : Chansons / **JHaydn** : Alla Zingarese / **Messiaen** : Quatuor pour la fin du temps / **Pachelbel** : Canon - Musique de Chambre / **Schönberg** : Pierrot lunaire / **Weil** : mélodies / **Chants de la liturgie slavonne** / **Danses populaires françaises** / **Bellea Ciao** (chants populaires italiens) / **La Folia** : variations / **British Folksongs** / **Fricassée parisienne** (Renaissance) / **Mélodies sur des poèmes de Baudelaire** / **La musique de la bible révélée** / **Musique de la Grèce antique** / **Musique judéo-baroque**



## Idées-cadeaux...



Pour vos cadeaux de fêtes de fin d'année, pensez aux CD enregistrés par nos professeurs... Les CD suivants sont actuellement disponibles à l'académie ... et sont moins chers qu'à la Fnac !

Artiste	Titre	Mais encore...	Prix
<b>Dominique Bodart</b>	<i>Si suoni la tromba</i>	Un magnifique récital « trompette et orgue », ancré dans le Baroque.	15 €
<b>Jean-Philippe Poncin</b> (avec, e.a., Kurt Budé, et les membres de l'ensemble de Dick Van der Harst)	<i>Gloria</i>	La musique de Noël sans doute la plus anticonformiste depuis le <i>Stille Nacht</i> de Schmitke. Un délire au second degré que ne peut offrir <i>Ars Musica</i> ! Mais de vrais moments de grâce dans cet univers sonore surréaliste. ...	10 €
<b>Daniel Stockart</b>	<i>Danses sur un pied</i>	Daniel, seul avec ses saxophones et son multipiste, pour des compos lentement envoûtantes....	15 €
<b>Cheiro de Choro</b> (avec Daniel Stockart)	<i>Sol</i>	Du jazz teinté de latino, un petit air d'été.... Que des choses qui font du bien !	15 €
<b>Nathalie Loriers</b>	<i>L'arbre pleure</i>	Nathalie, avec l'oud de Karim Bagily et la clarinette de G. Trovesi dans un jazz métissé, souvent poignant, éloquent et d'une rare cohérence.	15 €
<b>Nathalie Loriers</b>	<i>Tombouctou</i>	Une formation renforcée avec des cuivres pour un solide programme de compos originales.	15 €
<b>Nathalie Loriers</b>	<i>Silent Spring</i>	Pour découvrir Nathalie en trio. Un art subtil et concentré...	15 €
<b>Vincent Mossiat</b>	<i>A Daladje</i>	L'ensemble « pro » mené par Vincent, dans un séduisant tour d'Europe des musiques traditionnelles. Avec, e.a., Virginie Petit et Rudi Colin...	18 €

## Cadeau !

*En ce temps de fêtes, nous sommes heureux de vous offrir des extraits d'un beau texte du peintre Fra Angelico. Selon sa sensibilité, nul doute que chacun y trouve des éléments de sagesse et de sérénité...*



*Il n'y a rien de ce que je pourrais vous offrir que vous ne possédiez déjà, mais il y a beaucoup de choses que je ne puis vous donner et que vous pouvez prendre.*

*Le Ciel ne peut descendre jusqu'à vous, à moins que votre cœur n'y trouve aujourd'hui même son repos.*

*Prenez donc ce Ciel.*

*Il n'existe pas de Paix dans l'avenir qui ne soit cachée dans ce court moment présent.*

*Prenez donc la Paix.*

*L'obscurité du monde n'est qu'une ombre. Derrière elle, et cependant à votre portée, se trouve la joie. Il y a dans cette obscurité, une splendeur et une gloire ineffable, si*

*seulement nous pouvions les voir. Et pour voir, vous n'avez qu'à regarder.*

*Je vous prie donc de regarder.*

*La vie est une généreuse donatrice, mais nous qui jugeons ses dons d'après l'apparence extérieure, nous les rejetons, les trouvant laids, pesants ou durs.*

*Enlevez cette enveloppe et vous trouverez au-dessous d'elle une vivante splendeur, tissée d'Amour par la Sagesse.*

*Accueillez la vie, saisissez-la, et vous trouverez la main de l'ange qui vous l'apporte.*

*Dans chaque chose que nous appelons une épreuve, un chagrin ou un devoir, se trouve la main de l'ange. Le Don est là, ainsi que la merveille d'une présence tutélaire.*

*De même pour nos joies : ne vous en contentez pas en tant que joies.*

*Elles aussi cachent des dons plus divins.*

*La Vie est tellement pleine de sens et de propos, tellement pleine de beautés sous son enveloppe, que vous vous apercevrez que la Terre ne fait que recevoir le Ciel.*

*Tout est là !*

*Aussi, en ce jour de Noël, je vous salue, non pas exactement à la manière dont le monde envoie ses salutations, mais avec la prière que, pour vous, maintenant et à jamais, le jour se lève et les ombres s'enfuient.*

*Fra Angelico, en l'An de grâce 1413.*

## Agenda des concerts et spectacles

<b>Je 13 déc</b>	18,30	La Petite académie (Hanret)	« <b>Vive l'École !</b> » Spectacle théâtral par les ateliers préparatoires d'arts parlés.	gratuit
<b>Sa 15 déc</b>	20,00	La Petite académie (Hanret)	<b>Soirée « Musiques traditionnelles »</b> , avec Solsifolk et de nombreux invités.... (formule « session »)	gratuit
<b>Sa 22 déc</b>	17,00	Eglise d'Harlue	<b>Concert de Noël</b> , par les ensembles de musique ancienne, et l'ensemble « Flûtes, guitares et percussions ». Dir. Joëlle Lanscotte	gratuit
<b>Sa 16 fév</b>	20,00	Centre Culturel d'Eghezée	<b>Soirée CREATIONS</b> Unique : musique, danse et théâtre 100 % inédits !	1 €
<b>Ma 26 fév</b>	19,00	La Petite académie (Hanret)	Cabaret JAZZ par les classes de Nathalie Loriers et Daniel Stokart. (bar et petite restauration)	gratuit
<b>Ve 29 fév et Sa 01 mars</b>	20,00 et 14,30	Centre Culturel d'Eghezée	« Eva Peron », spectacle chorégraphique par les classes de danse d'Isabelle Jouffroy.	1,5 et 3 €

## Auditions publiques des classes d'instrument et de chant

<b>Me 11 déc</b>	18,00	Pav	Trompette		19,00	CC	Piano (F.G)
<b>Sa 15 déc</b>	10,30	CC	Piano (N.P.)		19,45	CC	Piano (F.H.)
<b>Lu 17 déc</b>	18,00	0,11	Cornemuse	<b>Je 20 déc</b>	17,00	1,15	Guitare 1
	19,00	Pav	Chant		18,00	1,15	Guitare 2
<b>Ma 18 déc</b>	17,00	CC	Clarinette/saxo F1 à 3		19,30	CC	Cello
	18,30	CC	Clarinette/saxo F4 à Q3	<b>Ve 21 déc</b>	17,00	CC	Piano (VM)
<b>Me 19 déc</b>	15,00	CC	Piano (F.H.)	<b>Sa 22 déc</b>	09,30	CC	Violon
	15,00	CC	Flûte traversière F1 à 5		11,30	CC	Piano (A.V., N.P., R.S.)
	16,00	CC	Piano (F.H.)		13,00	CC	Piano (A.V., N.P., R.S.)
	17,00	CC	Piano (F.H.)		14,00	CC	Guitare 3