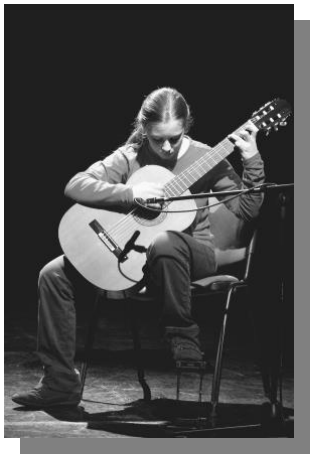
Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
**Janvier 2009**

| BELGIQUE – BELGIE | | |
|---|---|---|
| 5310 EGHEZEE | | |
| P.P. | 7 | 1372 |


# Académie d'Eghezée

**Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »**
Editeur responsable : André Buron ✍ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76
**www.eghezee.be/acad** **academie.eghezee@skynet.be**

## ***Après le site, le blog !***



La plupart d'entre vous font déjà un usage fréquent du site Internet de l'académie. Horaires de cours, modalités de réinscriptions, projet pédagogique : énormément d'infos utiles y sont présentes et tout est fait pour que son contenu colle à l'actualité. Mais voilà, le site est accueilli dans les pages du site communal d'Eghezée et, c'est bien normal, la place manque quelquefois pour y faire figurer un nombre important de photos.

Bien souvent, pourtant, les élèves ou leurs parents nous demandent comment voir ou se procurer les photos prises lors des événements organisés par l'académie (*concerts, spectacles théâtraux, soirée Pleins Feux, soirée Créations*, …). Si notre périodique *papier* en accueille quelques unes, des dizaines de photos, il faut bien le dire, dorment à jamais dans les ordinateurs …

Ceci est de l'histoire passée : désormais, le ***BLOG*** « **L'Académie en Images** » vous permettra de découvrir et de télécharger les photos à partir du site de l'académie :

**www.eghezezee.be/acad**

Sur la page d'accueil, cliquez sur le lien « BLOG ». C'est aussi simple que cela !

Les photos y resteront au minimum trois mois après l'événement.. Découvrez dès maintenant les photos de décembre dernier :

- la dernière soirée Pleins Feux *(mais aussi l'enregistrement audio et une séquence vidéo)*,
- le spectacle d'arts parlés des 8-10 ans à Hanret
- le concert des classes de clarinette d'Eghezée et Auderghem
- le concert de « Blindman 4x4 percussions »
- le concert de Noël à Harlue

Pour rappel, vous pouvez également accéder au site pédagogique consacré à l'apprentissage musical d'oreille, (www.ateliersboucheaoreille.be), **c**ogéré par les académies d'Eghezée, Jodoigne et d'Auderghem à partir de la page « Quelques adresses utiles »

### Appel à collaboration !

Jongleurs, récitants, joueurs de vielle ou de rebec, cracheurs de feu… !
Votre talent nous intéresse dans le cadre du spectacle médiéval que l'académie donnera à Liernu le 14 mars pour le chêne millénaire. Contactez-nous sans tarder !

# *Nouvelles …*

**** Boum !***

Blindman, quatuor de percussion gantois, fut l'invité de l'académie le dernier vendredi du trimestre dernier. Plus de 80 élèves ont pu ainsi découvrir l'univers très particulier des percussions contemporaines. Et, surtout, par des œuvres comme celles du Belge Thierry De Mey, apprécier la rencontre de techniques artistiques différentes (musique et gestique chorégraphique, par exemple !).

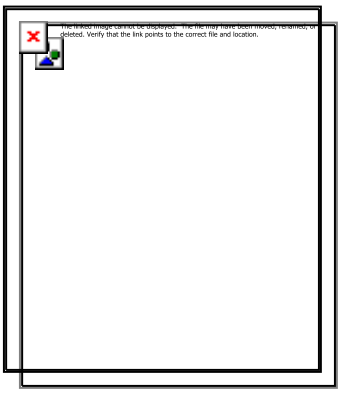
*Découvrez les autres photos sur le blog de l'académie !*

**** A quatre mains …***

Françoise Hilger, professeur chez nous depuis les premiers jours de l'académie, donnera bientôt avec son frère Jean Hilger et le comédien et metteur en scène Benoît Postic, un très beau moment artistique : *Histoires en Musiques*.

Sait-on assez à quel point les plus grands musiciens ont travaillé avec des écrivains ou, au moins, se sont laissé inspirer par leurs œuvres ? Graves, tendres ou franchement drôles, les histoires que nous propose Françoise sur des musiques de Grieg, Bizet, Ravel et Milhaud seront à l'affiche en ce début de printemps. Et, pardi, à quelques kilomètres d'Eghezée ! Courrez voir notre agenda !

**** Alexandrie … ?***




Non, la bibliothèque de l'académie n'est pas encore au niveau de la plus illustre. Mais, outre les très nombreux livres et partitions récemment reçues, elle vient de s'enrichir de près de 80 livres-disques et CD pour tous les goûts, grâce à un crédit de la Commune d'Eghezée. De plus, l'encodage informatique de ses collections a été entrepris ce trimestre. Rappelons aux distraits que ce service, également financé par l'amicale de l'académie, offre à présent un choix de plus de 3000 pièces (CD, DVD, livres musicaux, partitions, et un beau rayon « danse » , est. Son accès est gratuit pour les élèves et leurs parents *(local 1.18. Ouvert les mardi, mercredi, jeudi et samedi).*

**** Wallonie-bruxelles***

En décembre, la classe de clarinette a donné un concert des plus variés à la Petite Académie d'Hanret. Notre professeur, Jean-Philippe Poncin avait, pour l'occasion, invité la classe de Nicolas Raymond, professeur à l'académie d'Auderghem. Si cette dernière institution collabore régulièrement avec la nôtre pour les ateliers

« Bouche à Oreille », c'est la première fois qu'un échange avait lieu au niveau d'une classe d'instrument. Ce fut l'occasion d'apprécier quelques beaux ensembles et, également, de goûter au son de la clarinette basse. Rappelons qu'un tel instrument sera bientôt acquis grâce à l'aide de l'ASBL de l'académie. Le concert de ces classes de *bois* se termina par la prestation de *Nihil Obstat*, ensemble de musique Klezmer qui compte sans rougir un *cuivre* en ses rangs !

***Découvrez les autres photos du concert sur le blog de l'académie !***

**** Honneur au BBAE !***

Le Big Band de l'académie a, pour le deuxième fois, été choisi pour assurer l'ambiance musicale de la réception que la Commune d'Eghezée offre chaque année à son personnel et aux autorités locales *(le 2 janvier, à 10 h, depuis la nuit des temps !)*. Ce fut l'occasion pour le chef du Big Band, Dominique Bodart, laissant pour l'occasion son orchestre symphonique de Tempere, de donner à ses collègues professeurs présents quelques nouvelles musicales de Finlande, terres lointaines et froides mais ô combien éprises de musique !

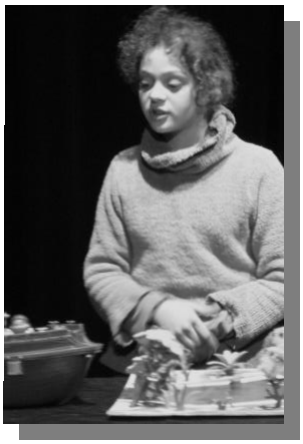
**** Cougnous baroques***

L'église d'Harlue, on le sait, offre un cadre XVIIIème et une acoustique idéale pour les concerts de musique ancienne. C'est donc avec un plaisir chaque fois renouvelé (pour la 23ème fois) que notre amie Joëlle Lanscotte et ses classes de flûte à bec et de musique ancienne se lancèrent dans l'aventure du concert de Noël. Aventure, disions-nous, car si un concert de Noël centré autour de *Jingle Bells* et de *Minuit Chrétien* n'est sans doute plus totalement dans le goût d'aujourd'hui, un concert de Noël doit pouvoir évoquer un tant soit peu Noël ! Pour se sentir moins seule, notre professeur avait sollicité également l'ensemble *Nomades* et quelques élèves de la classe de

cornemuse de J.P Van Hees. C'est donc dans un savant équilibre d'œuvres baroques de circonstance et de Noëls traditionnels (souvent méconnus), sans oublier l'une ou l'autre page ancienne étrangère à l'affaire mais dont la présence n'offrait rien d'incongru, que l'alchimie a pris : le public se serait cru dans l'étable sacrée, version cosy, puisque l'église était chauffée et que, même, en fin de concert, la maîtresse de cérémonie sortit de la sacristie des paniers débordant de bien dodus *cougnous* faits maison.
L'heureux public attend donc avec impatience le 24ème concert de Noël à Harlue !

**** Babel, ma belle***

Pour rendre public le travail d'une classe d'éloquence sans obliger le public à y passer la nuit, prenez une salle de dimension moyenne (comme celle d'Hanret). Avec ce qui vous tombe sous la main, délimitez comme vous pourrez 7 ou 8 mini-théâtres (une sorte d'alcôve pour un récitant et une dizaine d'auditeurs) assez distants pour que les 7 ou 8 histoires dites au même moment dans la salle ne se mélangent pas trop, prévoyez un nombre de *passages* en divisant le nombre de récitants par le nombre d'alcôves, notez bien ceci sur un programme (que vous aurez soin de vendre à l'entrée afin de financer l'important stock de produits de maquillage) et tentez le coup. Croyez-nous, ou pas : ça marche !

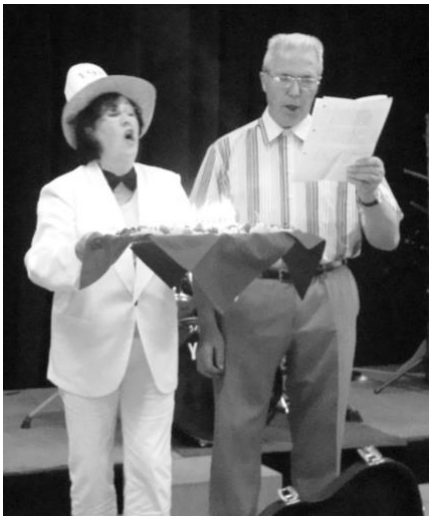


*Pour toutes les photos du concert de Noël et du spectacle d'éloquence, voyez le BLOG !*

# ***L'ensemble vocal de l'académie fête ses 20 ans !***

*L'académie est riche de deux ensembles vocaux : le grand chœur, et le chœur des jeunes.*
*Le premier fête ses 20 ans cette année scolaire. Son chef fondateur, Benoît Gilot, nous retrace les grandes lignes d'une histoire déjà riche en beaux moments artistiques.*

« L'ensemble vocal de l'Académie d'Eghezée fut créé en septembre 1988. Il comptait une dizaine de membres. De cette première année restent encore aujourd'hui 5 choristes : Benoît Delforge, Jean-Pierre Francq, Thérèse Gilon, Dominique et Pol Gilot. *Les Six Nocturnes* à 3 voix mixtes de W.A. Mozart constituaient le programme du premier concert donné le 27 mai 1989 en l'église d'Harlue. Depuis, l'ensemble n'a cessé de s'agrandir pour compter aujourd'hui une quarantaine de membres.



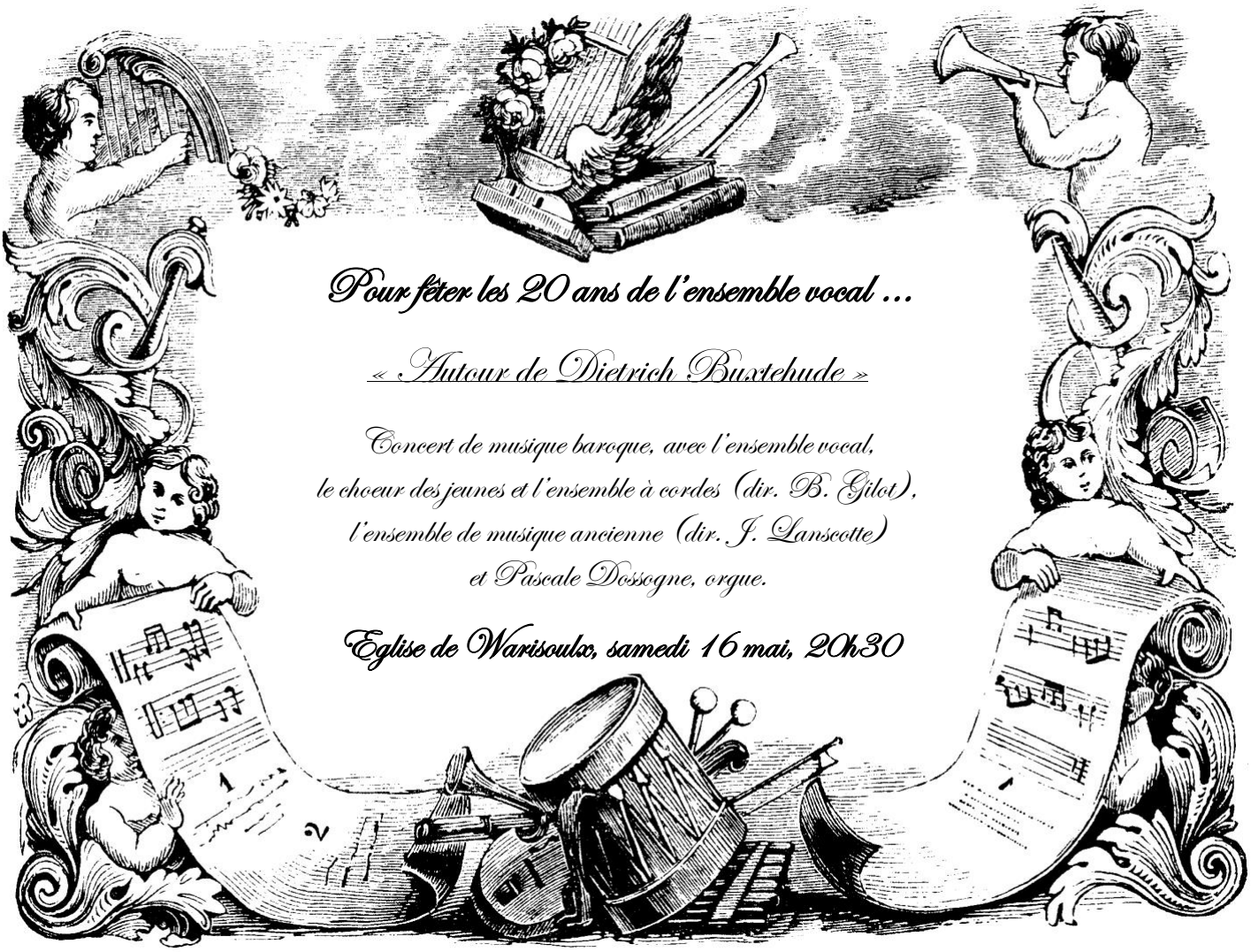
De nombreux concerts sont venus s'ajouter au premier. On peut citer entre autres : des cantates de Bach, des psaumes de Mendelssohn, le Requiem de Fauré, des œuvres de Vivaldi (avec orchestre), ou encore de la musique romantique avec piano (Brahms, Schubert, Schumann, …), de la musique de la renaissance et dans d'autres styles : la *Missa Criolla* et la *Petite Suite Québecoise*.
Le groupe répète tous les jeudis à Hanret à 19h30. Il est ouvert à tous les amoureux du chant choral qui suivent ou ont suivi la formation musicale et qui ne dépassent pas l'âge de 60 ans (à l'inscription !).
Si les pupitres féminins (sopranes et alti) sont pour le moment assez fournis, un appel est lancé pour agrandir le pupitre des hommes (ténors et basses). Qu'on se le dise ! »

*Benoît Gilot, Chef de chœur.*

*Dimanche 29 mars, à 17h, en l'église de Leuze*

# Concert

*avec l'ensemble vocal, le chœur des jeunes, l'ensemble à cordes dirigés par Benoît Gilot*
*et la participation de la classe d'orgue de Pascale Dossogne (Académie de Jodoigne)*



*En prélude à la soirée CREATIONS 2009 ...*

# A propos de la créativité à l'académie

Notre projet d'école pourrait peut-être se résumer ainsi :

***« Ceux qui suivent et ont suivi des études artistiques doivent rendre la société plus artiste, plus captivée par une pratique artistique en général, plus porteuse de projets originaux ... ».***

Car nous pensons que **développer la créativité artistique, c'est développer la créativité personnelle en général,** créativité vitale dans tous les secteurs de la société contemporaine, y compris - et surtout - dans ceux qui en ont le plus besoin : en économie et en politique ! Et cette idée concerne mêmement amateurs et futurs professionnels …

Les élèves de l'académie devraient rapidement pouvoir répondre aux sollicitations de leurs entourages familial, scolaire, villageois ou citadin, et offrir à ceux qui n'ont pas appris, un peu de bonheur artistique, un peu de temps dédié à la beauté et à l'imagination ...

**Ainsi, nous croyons que l'envie de nos futurs anciens élèves de poursuivre et de renouveler leur pratique artistique hors des murs de l'académie dépend fortement de la manière dont ils ont appris la musique, le théâtre ou la danse pendant les 10 ou 12 ans passés *intra muros.***

A titre d'exemple, pour le domaine musical, des efforts sont consentis par la plupart des professeurs pour développer une approche de la musique épousant le plus possible celle qui prévaut pour l'apprentissage d'une langue parlée.

Ainsi :

- dans la mesure du possible - car l'impatience empêche quelquefois de prendre le temps nécessaire à chaque étape - **privilégier l'oreille comme outil premier d'apprentissage**, lui joindre progressivement la lecture. Logique en tout cas respectée avec les plus jeunes *(ateliers d'éveil ...)* ou, selon le cas, en cours d'étude*s (méthodologie particulière de certains professeurs d'instrument, ateliers «bouche à oreille» ...)* afin de faire peu à peu de cette oreille musicale, le vrai centre de contrôle de toute pratique.

- **les chefs-d'œuvre de la musique savante occidentale** (Bach, Mozart, Debussy, Bartok, Stockhausen et tous les autres …) offrent un moyen unique d'affiner la sensibilité du musicien pratiquant, de faire passer des moments magiques, de former aux langues musicales passées ou actuelles, tout comme les œuvres de Virgile, Shakespeare, Rimbaud ou Senghor ouvrent à des langues, à des cultures et à des facettes différentes de l'humanisme. Mais les chefs-d'oeuvre ne sont pas là pour remplir l'inconscient de l'artiste de complexes d'infériorité ! Bien au contraire, leur fréquentation doit stimuler chez l'élève le plaisir de parodier, l'envie de bien manier la

langue, la joie d'inventer et de créer. **C'est le rôle du pédagogue de les présenter ainsi** et de sortir de l'académisme qui, depuis bien longtemps, a réduit l'aspirant musicien au rôle unique d'interprète.

- **la problématique de la langue musicale** est le plus possible affrontée de face : aujourd'hui, il n'y a plus une langue, (comme par le passé), mais une multitude de langues portées par les ondes du village global. La langue musicale de Mozart n'est pas celle de Debussy, de Steve Reich ou de Bjork. **Ces langues ne sont pas seulement des notes à lire sur des partitions.** Comme le latin, le français ou l'anglais, toutes ont leur vocabulaire, leur grammaire et leur syntaxe à approcher, à connaître et à aimer. Ignorer cela pendant l'apprentissage du jeune musicien, c'est le priver d'une intelligence artistique essentielle et de l'audace d'imaginer.

- …car l'académie ne prétend cependant pas former des compositeurs : elle estime pouvoir être satisfaite si les élèves qui la quittent emmènent avec eux la liberté de **manipuler** simplement **une ou plusieurs langues musicales**. Pratiquer la musique comme une langue parlée : en la manipulant en toute spontanéité, dans le respect des règles qui font sa cohérence et sa beauté. *(Mais, bien sûr, tant mieux si, d'aventure, un élève se sent à son tour l'envie d'imaginer sa langue pour exprimer sa musique… !).*
  La **manipulation**, concrètement, c'est l'invention, l'arrangement, la transposition, la réduction, la parodie, le collage, l'illustration sonore, l'improvisation… C'est, finalement, la liberté d'expression, avec le souci d'être compris … !

Ce concept de **manipulation** du langage musical est pour nous essentiel. Le spectacle « CREATIONS» montre pratiquement chaque année, depuis 1992, quelques exemples de manipulation d'invention, voire de véritable composition musicale. Des recettes simples, souvent, mais sincères et délicieuses, imaginées par de jeunes chefs rêvant de banquets universels …
Cette libre manipulation du langage artistique trouve aussi écho dans les autres domaines enseignés à l'académie : la danse et les arts parlés. On voit naître des chorégraphies inattendues, des instants théâtraux tout frais sortis du cœur, criants de vérité …

Quelquefois, « CREATIONS » propose même l'une ou l'autre **collaboration entre les différentes disciplines enseignées** (musique, danse, arts parlés) : non pas l'illustration de l'un par l'autre, mais une vraie fusion des pratiques artistiques.
Quelquefois, disions-nous … Car comme dans la plupart des institutions, beaucoup reste à faire dans ce domaine. Sortir de sa tour, laisser un instant son public acquis, oser croire que l'acteur peut apprendre au musicien, le danseur à l'acteur …

**Le pluridisciplinaire se profile bien comme un objectif majeur en ce début de siècle !**

Marc Maréchal

*N.B. : cet article est une version légèrement modifiée d'un article paru dans notre périodique en 2006. Son contenu est cependant toujours d'actualité !*

*Bientôt à l'affiche par les classes de danse de l'académie…*

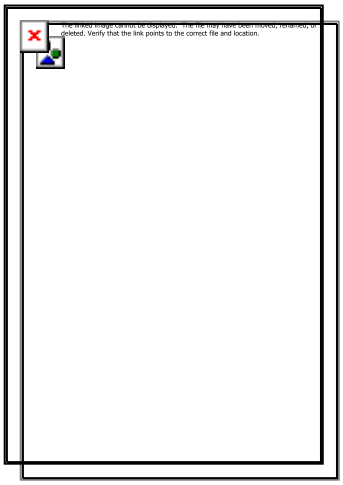
# « West Side Story » a plus de cinquante ans !

Dix Oscars ! A peine un de moins que le record détenu par Titanic. Un succès énorme au box-office mondial lors de sa sortie en 1961**.** Des ressorties régulières dans les salles du monde entier …

***West Side Story*** de Robert Wise est, depuis sa naissance, un film culte. Mais on oublie souvent qu'avant de faire un tabac dans les salles obscures, ce Roméo et Juliette version *Gangs of New-York* fut d'abord monté sur une scène d'un théâtre de Broadway, en 1957. La même année que le lancement du Spoutnik. Sauf que le musical mit plus de temps à se retrouver sur orbite … ! C'est en 1949 que le chorégraphe **Jerome Robbins** relit la tragédie de Shakespeare à la demande de son ami et acteur Montgomery Clift, qui ne sait pas comment jouer son Roméo. Le chorégraphe imagine de transposer l'action dans un quartier de New-York, *Lower East Side*, et d'y confronter deux bandes de jeunes, le temps d'une comédie musicale totalement innovante. Il demande à **Arthur Laurents**, auteur de théâtre à succès, d'écrire le livret de la pièce et à **Leonard Bernstein**, compositeur en pleine ascension de plancher sur la musique.

*"L'action se déroulait dans un quartier difficile au cours des fêtes de Pâques et de Pessah"*, écrivait ce dernier en janvier 1949. *"On assiste à une flambée d'émotions entre juifs et chrétiens. Julia tombe amoureuse de Lorenzo, un pharmacien habitant dans le voisinage. La véritable révolution consiste à raconter une histoire tragique en employant les techniques de la comédie musicale. Un tel projet peut-il réussir ?"* Bernstein pense que non, l'histoire du conflit religieux ne lui plaît pas. Jerome Robbins range son *East Side story* dans un tiroir.

Qu'il rouvrira six ans plus tard … Car après avoir lu un article sur une guerre de bandes dans le quartier mexicain de New York, Laurents et Bernstein suggèrent au chorégraphe de parler de rivalité interraciale. Robbins accepte cette idée et le trio se remet à travailler sur le projet (qui passe d'*East* en *West)* dès 1955.



Il leur faudra deux ans pour trouver des producteurs prêts à miser des dollars sur un spectacle dit de divertissement qui, dès le premier acte, enchaîne deux meurtres, de surcroît sans *happy end* ! Le choix du casting prendra six longs mois, les créateurs décidant (du jamais-vu !) de sélectionner des chanteurs et danseurs venant du théâtre, de la télé ou du cinéma, qu'ils aient pris des cours ou qu'ils viennent de la rue. Robbins se montre d'une sévérité impitoyable durant les auditions. Alors que les répétitions pour une comédie musicale durent en moyenne quatre semaines, le chorégraphe en exige dix des producteurs pour que l'ensemble soit parfait. Il pousse le perfectionnisme jusqu'à demander aux interprètes de la bande des Jets de ne pas fréquenter leurs rivaux des Sharks. Les deux camps finissent par ne plus s'adresser la parole sur scène !

La première de ***West Side Story*** à New York a finalement lieu le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theatre. Les critiques sont assez partagées, mais toutes saluent une des oeuvres dramatiques les plus inhabituelles jamais créées à Broadway. Les milieux hispaniques s'offusquent de la description, dans la chanson In America, de Porto Rico, *"île des maladies tropicales"*. Le show affiche complet pendant 734 représentations, puis part en tournée à Londres.

Entre-temps, les studios *United Artists* ont acheté les droits de la pièce pour en faire un long-métrage. Immense succès, le film, magnifique, ne plaira pourtant jamais vraiment à Robbins. Il reprochait au réalisateur **Robert Wise** d'avoir édulcoré le show et abaissé le niveau de la danse.

Voilà pour l'histoire de ce double chef-d'œuvre. Après de multiples versions chorégraphiées un peu partout dans le monde, au tour de nos jeunes élèves de relever le défi … !

# ***A g e n d a***

| | | |
|---|---|---|
| **Samedi 14/02**<br>(20h00) | Eghezée<br>Centre Culturel | **Créations 2009**<br>*Les créateurs sont parmi nous !*<br>*Un spectacle 100% inédit qui vous mène de surprise en surprise !* |
| **Dimanche 15/02**<br>(17h00) | Hanret<br>Petite Académie | **Cabaret Jazz** *(ensembles des classes de Nathalie Loriers et Daniel Stockart)* |
| **Mercredi 18/02**<br>(20h00) | Eghezée<br>Académie | **Récital de musique de chambre**<br>*(classe de Benoît Gilot)* |
| **Samedi 14/03**<br>(20h00) | Liernu<br>Eglise | **Pour un chêne millénaire …**<br>*Spectacle médiéval (avec les classes de musique ancienne, de flûte à bec, de cornemuse, …)* |
| **Dimanche 22/03**<br>(16h00) | Eghezée<br>Centre Culturel | **L'orchestre des 100 Guitares** *(dir. P.P. Rudolph) et des groupes de l'académie.* |
| **Mercredi 25/03**<br>(19h30) | Eghezée<br>Centre Culturel | **Pleins Feux II !**<br>*Ce qui se fait du mieux dans l'académie …*<br>*à cette date-là !* |
| **Samedi 28/03**<br>(19h00: souper / 20h30: spectacle) | Wasseiges<br>Ferme de la Dîme | **Histoires en musique**<br>*Spectacle avec Françoise et Jean Hilger (piano 4 mains) et Benoît Postic (récitant)* |
| **Dimanche 29/03**<br>(17h00) | Leuze<br>Eglise | **Concert**<br>*Avec l'ensemble vocal, le chœur des jeunes, l'ensemble à cordes dirigés par B. Gilot et la classe d'orgue de P. Dossogne* |
| **Vendredi 03/04 (**20,00) et<br>**Sa 04/ 04** (15,00) | Eghezée<br>Centre Culturel | **West Side Story**<br>*Spectacle des classes de danse* |
| **Du Lundi 27/04 au M 12/05** | rdi | **Auditions publiques des classes de chant et d'instrument (II).** *Les dates des spectacles d'arts parlés dans notre prochain numéro !* |
| **Dimanche 16/05**<br>(20h30) | Warisoulx<br>Eglise | **Autour de Dietrich Buxtehude**<br>*Concert de musique baroque avec le grand chœur de l'académie et de nombreux ensembles* |

***Plus fort encore que la Saint Valentin…***
***…un antidote infaillible à la morosité !***

# Créations 2009

## Samedi 14 février à 20h00 au Centre Culturel d'Eghezée

***Une soirée à 100% inédite !***
*Etonnez-vous et découvrez compositions musicales, arrangements, chansons, chorégraphies, …imaginés par des élèves et des professeurs, par des enfants d'hier et d'aujourd'hui, par des amateurs passionnés et des professionnels amoureux de leur passion.*
*Une vraie fête des arts et des langages dans la sensibilité d'aujourd'hui, ouverte à tous les styles, tour à tour grave et gaie, mais toujours conviviale et qui ose le pari de séduire ou d'émouvoir ceux qui franchiront la porte.*

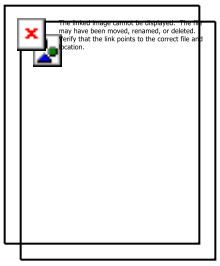
**Entrée gratuite – Ouverture des portes à 19h45 – Réservations et infos : 081/810.176**

## ***STAGES***

*L'ASBL n'organise pas de stage prochainement, mais nous signalons l'initiative d'un membre de l'équipe pédagogique de l'académie et la participation de deux autres à des stages organisés à l'extérieur.*

**Virginie Pierre** organise à titre personnel un stage théâtral au Carnaval, dans les locaux de la Petite Académie d'Hanret. Du 23 au 27 février, elle propose « ***l'ABC de l'acteur »*** aux 14-18 ans. Le matin, techniques de base : training corporel, placement de la voix, mise en espace, improvisation, relaxation… Et l'après-midi : rencontre avec un spécialiste de techniques complémentaires : chant du monde, expression corporelle, match d'impro…. P.A.F. 90 € Bulletin d'inscription au secrétariat.

**Philippe Descamps** donnera un stage de violon (tous niveaux) et de musique de chambre (niveau moyen et supérieur) dans le cadre des sessions de l'IMA, à Han-sur-Lesse, du 13 au 18 avril 2009. P.A.F. 200 € (instrument) et 160 € (musique de chambre). Pour s'inscrire ou découvrir toutes les infos sur ce stage et d'autres organisés lors de la même session, voyez www.internationalmusicacademy.com



**Marc Maréchal** animera un stage « Bouche à Oreille » du 6 au 10 avril dans le cadre des sessions de printemps de l'IMEP (Namur). Cet atelier d'ensemble instrumental centré sur les musiques traditionnelles est accessible à tous les instrumentistes (min. Q2). P.A.F. 50 €. / Signalons aussi, dans ces sessions de l'IMEP, la tenue, d'un intéressant stage de MAO (musique assistée par ordinateur). Dépliant à l'académie, et infos sur ce stage et les nombreux stages d'instrument sur www.imep.be