Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
Janvier 2013

BELGIQUE – BELGIE
5310 EGHEZEE
P 0 0 0 0 1 8

Académie d'Eghezée

Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »
Editeur responsable : André Buron ✍ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76
www.eghezee.be/acad **academie.eghezee@skynet.be**

Nouvelles…

Devinette...

A gauche, sur la photo, vous l'avez reconnu. Mais à droite ?

Le 22 décembre dernier, notre professeur de trompette, Dominique Bodart a eu le privilège de travailler sous la direction …d'Ennio Morricone. Il fut en effet sollicité pour tenir les parties de première trompette et de trompette piccolo au sein de la phalange *« Het Orkest der Lage Landen »*. Le concert s'est tenu au Sportpaleis d'Anvers, à bureau fermé, devant 16.500 personnes. Au sommet de sa popularité, le maître italien (84 ans) a dirigé un choix de musiques de film qui, décennie après décennie, ont fait de son nom une référence absolue dans le monde un peu à part des musiques des salles obscures. Cependant, si Morricone a écrit plus de 300 bandes originales, il est pourtant aussi l'auteur d'une centaine d'œuvres très variées pour le concert.

Après cette soirée que bien des échos de presse ont présentée comme mémorable, Dominique nous confie ces quelques impressions : *« Ce fut un énorme privilège que d'interpréter ces mélodies connues de tous et qui, pour ma part, ont en quelque sorte bercé mon enfance. Je suis un inconditionnel des musiques de film : travailler avec Ennio Morricone fut donc pour moi un plaisir inespéré. Cette rencontre m'a permis de faire de nombreuses et étonnantes découvertes sur ses compositions, notamment concernant la manière de les interpréter. Je peux dire qu'aujourd'hui, j'entends les compositions de Morricone avec une oreille neuve. Du coup, depuis le concert, j'ai voulu me replonger dans quelques « westerns spaghettis » de Sergio Leone … ! »*

The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

Sortie conviviale de Balkania

Depuis trois ans, emmené par Laurence Dellisse, le jeune ensemble Balkania joue d'oreille des musiques klezmer et des musiques traditionnelles d'Europe centrale. Lors des fêtes de fin d'année, il est allé offrir avec cœur et talent un concert aux résidents d'une séniorie d'Eghezée. Très apprécié par le public de l'établissement, heureux d'une attention mêlée d'une participation souriante (la musique y invite !), Balkania s'est promis de revivre ailleurs cette belle aventure.

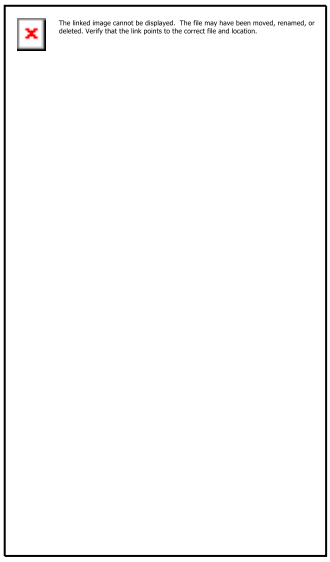
Une nouvelle échevine pour l'académie

Les dernières élections communales ont quelque peu remanié la composition du Collège qui, avec le Conseil Communal, est le véritable moteur du P.O. de notre académie.
Après 16 années d'échevinat pendant lesquelles il ne cessa de soutenir les initiatives et les dossiers les plus importants de notre école, M. Jean-Marie Severin *(photo : assis au centre)* a laissé sa place d'échevin en charge de l'académie à Mme Véronique Petit-Lambin *(photo : assise, à gauche*). M. Severin ne quitte cependant pas vraiment le P.O. puisqu'il continue à siéger en temps que conseiller communal.
L'ASBL de l'académie a voulu remercier le premier et accueillir la seconde lors d'une petite rencontre conviviale qui s'est tenue dans les locaux de l'académie, le 16 janvier.
Mme Petit-Lambin connaît bien notre académie puisqu'elle y est élève depuis de nombreuses années. Passionnée de musique ancienne (elle joue de la flûte traversière et de la flûte à bec), elle est également la maman de Virginie Petit, ancienne élève violoniste devenue professionnelle, actuellement membre du *Brussels Philharmonic.* Membre de droit de notre association, nous lui souhaitons la bienvenue et nous réjouissons déjà de nos futures collaborations !

Avec cette photo, l'occasion nous est donnée de présenter également les membres actuellement actifs au sein du C.A. de notre association : debout, et de gauche à droite : André Buron (notre président), Jean-Marie Labbé, Nicole Lamy, Gérard Loppe (qui fut par ailleurs le premier échevin en charge de notre école, de 1985 à 1991), Marc Maréchal, directeur de l'académie, Claude Challe et, assise, Christine Lebrun. Manque sur la photo : Anne Janfils. Tous ont été élèves ou parents d'élèves !

L'académie, les vieilles partitions et la brocante musicale

Ceci n'est pas le titre d'une fable inédite de Jean de la Fontaine ! Simplement, suite aux dons d'anciennes partitions faites à notre école ces dernières semaines, il nous a semblé intéressant de préciser l'intérêt de notre école pour ces caisses de partitions usagées qui traînent quelquefois oubliées dans les greniers.



Lorsque nous recevons des partitions, un tri minutieux est toujours réalisé. Ainsi…

- les partitions présentant un intérêt pour nos élèves et non encore présentes dans les collections de la bibliothèque sont immédiatement encodées et intégrées.
- les partitions d'études (pour piano, le plus souvent : Czerny etc…) sont intégrées dans un fond spécial (hors bibliothèque) pour prêts de longue durée aux élèves : il s'agit typiquement d'ouvrages didactiques que l'on ne fait pas acheter aux élèves mais dont une ou l'autre pièce peut servir
- toutes les autres, y compris celles qui présentent un intérêt mais sont déjà présentes à la bibliothèque, sont remisées en attendant la brocante musicale.

Une fois tous les deux ans, une brocante musicale est donc organisée. A côté d'instruments, CD ou livres musicaux déposés par des privés, les partitions reçues mais non intégrées dans les collections de l'académie sont proposées au public à prix symbolique. Les bénéfices de la vente de ces partitions (et, aussi, de disques LP reçus de temps à autre) sont exclusivement consacrés à l'achat de médias pour la bibliothèque.
Les partitions et les LP non vendus à l'issue de deux brocantes sont données à OXFAM ou à des séniories demandeuses.

Brocante musicale le samedi 2 mars, de 13 à 17 h dans les locaux de l'académie. *Partitions, livres, CD, LP, instruments et objets musicaux divers à prix symboliques !*

Jazz d'aujourd'hui

Daniel Stokart, professeur de saxophone Jazz, donnera tout bientôt un concert avec Cécile Broché (violon) et Chris Joris (percussions) à la Ferme de la Dîme (Wasseiges). Au programme ; uniquement des compositions personnelles, en solo et en trio. Rendez-vous le samedi 26 janvier (20.30). De la vraie musique d'aujourd'hui, aux couleurs Jazz mais, par-delà les étiquettes, de plain-pied dans la diversité de la modernité. Possibilité de souper sur place avant le concert ! Infos sur www.transhumance.be

Le concours BELFIUS CLASSICS et nos deux lauréats 2012

Né en 1965 le Concours *Pro Civitate* initié par le Crédit Communal fut rebaptisé à deux reprises : *Axion Classics* (époque Dexia) et tout récemment, remaniements bancaires obligent, *Belfius Classics* . L'institution bancaire présente son concours via sa page Web:

> « Depuis 1965, Belfius Banque organise chaque année un concours prestigieux pour les élèves des académies de musique et des arts de la parole. Des artistes en herbes découvrent ainsi la scène et se voient offrir un véritable tremplin. Ainsi, la Fondation Promethea a décerné à *Belfius Classics* le prix Caïus 2012 qui récompense la meilleure initiative de mécénat d'une grande entreprise. *Belfius Classics* se concentre sur le système unique au monde de nos académies. Ces dernières sont en effet publiques, de haute qualité, décentralisées et accessibles à chacun.
> Tout au long de leur carrière, les lauréats de *Belfius Classics* bénéficient d'un soutien lors de concerts, récitals, festivals, stages, enregistrements…
> *Belfius Classics* est également membre de la *European Union of Music Competitions for Youth.* Ces quelque 50 concours contribuent à créer des liens enrichissants entre de jeunes musiciens. »

Il faut en convenir, ce concours artistique (ouvert également aux arts de la parole) est devenu une véritable institution : il suffit de compter les nombreux artistes belges ayant gravi les échelons de la notoriété qui figurent à son palmarès !
De nombreux professeurs de chez nous ont été lauréats de ce concours. Mais également plusieurs de nos élèves dont la plupart ont choisi ensuite la voie du professionnalisme.
Le concours débute toujours par des éliminatoires organisées régionalement. Ensuite, à l'issue d'une finale nationale, organisée par discipline instrumentale, le jury peut attribuer des mentions (70%), des seconds prix (min 80%) et des premiers prix (min 90%). Cette année, une fois passé le cap des éliminatoires, Patrick Namur (violoncelle, classe de Pascale Mattot) et Elodie Lambert (flûte, classe de Laurence Dellisse) ont été sélectionnés pour la finale nationale en décembre dernier.

Toujours épaulés par leur professeur d'instrument *(il faut toujours être inscrit en académie ou avoir terminé ses études en académie l'année précédente au plus tard),* nos deux amis furent invités à donner chacun un récital répondant à plusieurs critères et comprenant toujours une pièce contemporaine imposée, commandée à un compositeur belge. Et le résultat fut encourageant : deux élèves engagés, deux élèves classés. Patrick a obtenu un second prix, Elodie un premier prix. Bravo à tous deux ! Tout comme à Reynald Sac, notre professeur chargé de l'accompagnement qui les a brillamment soutenus au piano.
A titre d'information, Patrick, qui termine sa rhéto, est d'ores et déjà inscrit en section « Jeunes talents » du Conservatoire Royal de Liège. Elodie, elle, est inscrite en Bac 1 de Flûte traversière à l'IMEP.
Si vous désirez entendre Elodie et d'autres premiers prix du concours à Bruxelles, elle rejouera une partie de son programme avec Reynald Sac à la *Monnaie,* le samedi 2 février 2013 (dès 14 h30). Invitation à tous, et c'est gratuit !

AGENDA 2013

Mardi 5 février - 19h00 Petite Académie Hanret	**CABARET JAZZ** Elèves de Nathalie Loriers et Daniel Stokart Bar et petite restauration de qualité	Entrée gratuite
Mercredi 6 février - 18h30 Petite Académie Hanret	**CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE** Elèves de Benoît Gilot	Entrée gratuite
Jeudi 7 février - 20h00 Vendredi 8 février - 20h00 Centre Culturel Eghezée	**Ballet annuel de l'Académie** **HOMMAGES** **à Edith Piaf et Igor Stravinsky** Chorégraphie : Isabelle Joufroy Réservations indispensables Cartes d'entrée en vente au secrétariat de l'Académie durant les heures d'ouverture	Adultes : 3 € 12-18 ans : 1,50 € - 12 ans : gratuit
Jeudi 21 février - 20h00 Centre Culturel Eghezée	**SOIREE CREATIONS** Danse - Musique - Théâtre Les créateurs sont parmi nous ...	Entrée gratuite
Samedi 2 mars de 13h00 à 17h00 Académie Eghezée	**BROCANTE MUSICALE** Partitions, instruments, disques vinyls, CD, DVD, livres, ... pour tous ... à mini prix !	Entrée gratuite
Samedi 16 mars - 20h00 Centre Culturel Eghezée	**MUSIQUES DE DANSE DE WALLONIE**	
Vendredi 22 mars - 20h00 Centre Culturel Eghezée	**SOIREE PLEINS FEUX II** Seconde carte de visite de l'Académie ! Le meilleur du moment !	Entrée gratuite
Du 29 avril au 11 mai	**AUDITIONS PUBLIQUES II** **des classes d'instruments**	
Jeudi 2 & Vendredi 3 mai Petite Académie Hanret	**SPECTACLE THEATRAL DES 14-18 ANS** Mise en scène : Virginie Pierre	
Samedi 25 mai - 20h00 Centre Culturel Eghezée	**SOIREE DES LAUREATS 2012-2013**	Entrée gratuite

Une soirée dédiée aux musiques traditionnelles de Wallonie !

Wallonie… Voici un nom que l'on entend souvent, en ces temps de repli communautaire ! Mais là n'est pas notre sujet. La Wallonie, nous y vivons, c'est une région d'Europe parmi d'autres et, malgré la multiplicité de ses paysages et de ses mentalités, elle évoque aussi, par exemple, des réalités sonores précises pour tous ceux que la musique passionne.

The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

Pour une fois, nous laisserons les opéras, les maisons de disques et les musicologues s'intéresser à nos meilleurs compositeurs wallons (Franck, Lequeu, Grétry et tant d'autres avant eux) pour nous attarder le temps d'une soirée aux générations de musiciens anonymes qui ont réjoui les petites gens, ceux qui ont fait danser au son du violon les convives des repas de noces, ceux qui, avec leur cornemuse, ont entraîné les foules villageoises dans tant de marches dévolues aux saints locaux.

Alphonse Gheux, 1850 – 1936 dernier berger hennuyer jouant de la muchosa (cornemuse du Hainaut).

Le ménétrier, ce musicien à tout faire, cet artiste du quotidien dont les chroniques ne font guère mention mais, chance inouïe pour certains d'entre eux, dont le carnet de musique a quelquefois survécu aux affres du temps, mérite bien d'être au centre de la fête que nous avons imaginée le 16 mars prochain. Tout comme la jeune mère entonnant une berceuse ou le berger dont le troupeau constituait le public privilégié…

Avec nos amis des académies de Jodoigne et de Hannut, nous sommes donc heureux de vous convier à un spectacle totalement consacré aux musiques traditionnelles et populaires de Wallonie. De nombreux ensembles instrumentaux, mais aussi des solistes, des chanteurs et des danseurs, vous offriront un tableau vivant de ces univers musicaux oubliés du grand public, mais dont le capital de séduction demeure intact. Une plongée dans les musiques conviviales de nos aïeux. Une vraie leçon de *bien vivre* et de réjouissante simplicité !

Samedi 16 mars (20 h) : Centre Culturel d'Eghezée (salle de l'étage).
Uniquement sur réservation à l'académie d'Eghezée.
Entrée : 3 / 1 €

UN

TRES

RICHE

MOIS

DE

FEVRIER ....

Bravez l'hiver, réchauffez-vous le cœur !

Venez-y en famille, amenez-y vos amis !