Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
Mai 2013

BELGIQUE – BELGIE
5310 EGHEZEE
P 0 0 0 0 1 8

Académie d'Eghezée

BALLET 2013
Photo : Pauline Robert

Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »
Editeur responsable : André Buron ✍ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76
www.eghezee.be/acad **academie.eghezee@skynet.be**

Nouvelles

Acheter du neuf avec du vieux

La brocante musicale organisée en mars dernier dans nos locaux a permis de récolter plus de 300 € qui seront (et sont déjà en partie) consacrés à l'achat de nouveaux médias pour la bibliothèque / médiathèque de l'académie. De quoi se réjouir, donc !

Musikes d'amon nos-ôtes…

La soirée consacrée aux musiques traditionnelles de Wallonie a rassemblé 250 personnes au Centre Culturel. Des solistes et des groupes venus des académies d'Eghezée, Jodoigne et Hannut ont fait entendre maclottes, valses et autres polkas, tandis que des danseurs et des images projetées offraient un côté visuel des plus vivants. Cette soirée était la première concrétisation publique d'une collaboration initiée pour la deuxième année entre les trois établissements.

Sortie anversoise

Quarante élèves et huit parents d'élèves ont rejoint Anvers avec Isabelle Jouffroy, professeur de danse, pour découvrir le ballet « Le retour d'Ulysse », une création du Ballet des Flandres. Cette large fresque mythologique actualisée et teintée d'humour était articulée sur des musiques de Francis Poulenc. Le spectacle a interpellé comme il se devait les élèves de nos cours de danse classique présentes ce soir-là, lesquelles élèves étaient invitées, quelques jours plus tard, à donner publiquement à Eghezée une brève chorégraphie personnelle sur un thème musical de leur choix.

Le souffle long

Jean-Pierre Van Hees, notre professeur de cornemuse prendra bientôt sa retraite, afin de pouvoir se consacrer plus spécifiquement à certaines de ses activités professionnelles. Nous lui consacrerons dans le prochain numéro un article nourri, tant il est vrai que notre ami a donné ses lettres de noblesse à un instrument encore peu (re)connu voici quelques décennies. Que ses élèves continuent à souffler sans appréhension dans leur cornemuse : Jean-Pierre nous envoie, pour lui succéder, un des ses meilleurs anciens étudiants du Lemmens Instituut.

Echos des Balkans

Le groupe Nihil Obstat joue des musiques des Balkans et des musiques Klezmer dans des arrangements originaux. Né en 2008 et comportant en ses rangs 4 élèves de chez nous (sur 6 musiciens), le groupe avait rapidement connu une belle carrière : lauréat d'un prix au concours *Music live* des Jeunesses Musicales, il avait enregistré un

CD démo dans le cadre de l'émission *« Le monde est un Village »* de la RTBF et avait joué un peu partout en Belgique. Mais la vie a ses surprises, ses allées et venues, et le groupe a fait peau neuve l'an dernier. Il comprend toujours 3 membres d'origine, tous passés par Eghezée (Emile Postic, clarinette, François Postic, saxo et clarinette, Julien Maréchal, percussions) aujourd'hui rejoints par Manuel Saavedra De Bast, trombone et Martin de Roos, accordéon diatonique.
Nihil Obstat définit son style de la sorte : *« Sans chercher à copier les styles auxquels il emprunte son répertoire, le groupe préfère en conserver certaines sonorités, les mêler avec les bagages personnels de ses membres et en tirer des arrangements soignés. Sans oublier l'essentiel : jouer une musique de fête ! Nihil Obstat c'est un peu une « fanfare de chambre », quelque part entre les ensembles balkaniques et les petites formations intimistes… ».* Un nouveau CD de 5 titres a été enregistré (disponible à l'académie) et un site Web tout joli s'offre à vous pour une première découverte, écouter un peu de musique et découvrir l'agenda des concerts : www.nihil-obstat.be

Enrichissantes collaborations

De plus en plus souvent, des stagiaires de l'IMEP (Namur) viennent assister à des cours d'instrument, de pratique de rythmes du monde ou de formation musicale en notre école. Les plus avancés d'entre eux sont aussi amenés à donner l'un ou l'autre cours sous la responsabilité de nos professeurs. Par ailleurs, pour la 3ème année consécutive, la collaboration entre les deux établissements permet à cette haute école d'organiser chez nous son examen de méthodologie de la formation musicale. Rappelons que l'IMEP (Institut de Musique et de Pedagogie Musicale) est le seul établissement du réseau libre à enseigner la musique au niveau supérieur. Né en 1970, organisé sur une structure proche de son homologue flamand, le Lemmens Instituut (Leuven), l'IMEP compte actuellement plus de 250 étudiants, dont une partie importante de boursiers venus des 5 continents.
Par ailleurs, nos cours de Jazz accueillent souvent pour leurs stages des étudiants venus du Conservatoire Royal de Bruxelles (piano, saxophone, ensembles…).
Cette collaboration pédagogique protéiforme est bien sûr de nature à susciter des rencontres humaines enrichissantes et des confrontations méthodologiques ouvrant les horizons de chacun. En un mot, une ambiance d'éternelle jeunesse dont tous bénéficient !

Vous marchiez ?

Notre professeur d'arts parlés, Virginie Pierre, a participé tout récemment à une marche de 100 km organisée en Espagne par Oxfam International. Elle a parcouru la distance en 27 heures et 45 minutes, ce qui n'est pas si mal. Revenue avec d'émouvants souvenirs et deux cloches aux pieds, elle a, avec ses trois partenaires belges, récolté la somme de 1500 €, lesquels permettront d'aider à l'installation d'un puits au Sahel. Proficiat !

…eh bien, dansez maintenant !

Les bals folk ont de plus en plus de succès, on le sait. C'est vrai que ces manifestations intergénérationnelles, souriantes, sans déferlante de décibels, où chacun danse avec tout le

monde, vont à contre-courant de l'individualisme et de l'anonymat ; pour tout dire, elles sont de nature à réjouir les plus fatigués, voire les plus grincheux !

Si, donc, vous n'avez jamais assisté à un bal folk, saisissez votre chance : l'académie termine l'année en dansant. *Solsifolk* et *Arcamuse* se chargent de vous donner des fourmis dans les jambes et de vous emmener en vacances avant même que celles-ci ne commencent. Rendez-vous le vendredi 28 juin à Hanret ! Et si, par malheur, vous n'êtes pas libres ce soir-là, une autre occasion de faire la fête en perdant des calories vous est offerte le lendemain, à la *Ferme de la Dîme* (Wasseiges) avec le jeune et excellent groupe *Orbal*. Mais si vous êtes libre, allez danser les deux soirs !

Par ailleurs, tous les 15 jours, un cours de danses folk est toujours organisé le dimanche soir à la Petite Académie d'Hanret. N'hésitez pas à rejoindre le cours avant la rentrée de septembre. Enfin, et comme indiqué dans l'agenda dans ce numéro, notre professeur, Carine Delauw, donnera un stage de danses folk aux jeunes enfants (5-9 ans), la dernière semaine d'août, dans le cadre de Terre Franche. Vivement recommandé à tous nos jeunes élèves !

Frülingslied

A la fin du printemps,
Et quel que soit le temps,
Les membres de nos chœurs
Chanteront leur bonheur !

Pour ceux que la poésie laissent froids : c'est bientôt la fête des trois choeurs de l'académie ! Avec, entre autres, des musiques sud-américaines. Color, Kanti Juna et le Grand Chœur vous fixent rendez-vous à Boneffe (voir agenda).

Un violon du bout du monde

M. André Houyoux, ancien élève violoniste de l'académie, est un passionné de lutherie. Et sa passion, il permet aux jeunes musiciens d'en profiter généreusement. Bien des élèves de l'académie ont pu grâce à lui trouver la piste d'un instrument leur convenant parfaitement. Récemment, M. Houyoux a offert un beau violon 4/4 tout neuf et de facture contemporaine à l'ASBL de l'académie.

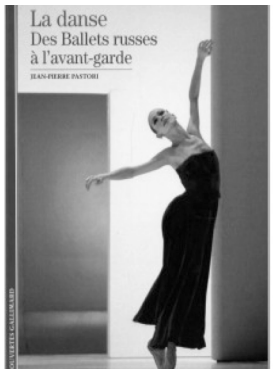
Celle-ci, on le sait, loue des instruments à prix symbolique. Si elle achète rarement des violons entiers pour les louer, c'est que, le plus souvent, les élèves sont passés par plusieurs instruments de taille intermédiaire et que, au moment d'accéder à l'instrument de taille maximale, ils (enfin, leurs parents…) font le pas de s'acheter leur violon définitif. Mais certains enfants grandissent vite (ou commencent tardivement) et sont confrontés trop rapidement à cette obligation. C'est alors que la possession par l'ASBL de l'un ou l'autre instrument 4/4 peut s'avérer utile.

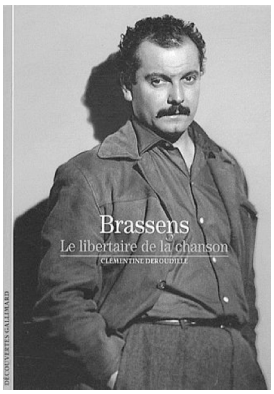
Remercions donc chaleureusement M. Houyoux et laissons-le nous dire les raisons de sa généreuse proposition : *« Etant maintenant âgé de 80 ans, je liquide ma petite collection de violons. Ayant l'âme d'un mécène mais pas … les moyens financiers, j'ai décidé, après contact avec Mr Maréchal, d'offrir simplement cet instrument à l'académie d'Eghezée où, j'en suis certain, un(e) jeune violoniste sera très heureux de « lui donner de la voix » comme disait Stradivarius, car ce violon n'a jamais été joué. »*

Nouveau …et dans l'attente de votre visite !

La médiathèque/bibliothèque de l'académie s'est enrichie de nombreux médias ces dernières semaines. Ainsi, grâce à des dons généreux ou à des achats récents, les collections se sont enrichies de plus de 60 médias depuis janvier. Impossible de tout citer ! Signalons-en quelques-uns :

Livres et livres-cd





- Collection « Découvertes Gallimard » : tous les volumes disponibles concernant la danse, les arts parlés et la musique. Quelques titres parmi d'autres : *Histoire de la danse : des ballets russes à l'avant-garde, Le Festival d'Avignon, L'Age du Rock, Robert Schumann et les Voix intérieures, Georges Brassens, le libertaire de la chanson…*
- Des volumes d'éveil et de sensibilisation : *Mes plus belles musiques classiques, La Sorcière du placard aux balais (opéra pour enfants)…*

Disques compacts

- nombreux volumes de la série de présentation des grands compositeurs édités par Deutsche Gramophone et le journal « Le Soir ». Un CD et un texte en français magnifiquement réalisés, avec une riche iconographie (Chopin, Bach, Beethoven, Ravail, Mahler…)
- une trentaine de CD classiques (Sibelius, musique élisabethaine…), Jazz (Anthologie Stan Getz, Barbara Wiernick, Pirly Zurstrassen…), ragtime, blues et soul (Scott Joplin, John Lee Hooker, Ike &Tina Turner…), musiques du monde (Ialma, Trio Trad, chants corses…)

Pour rappel, plus de 2000 de partitions, livres, CD et DVD sont à la disposition des élèves et de leur famille.

Bibliothèque / Médiathèque de l'Académie
Local 1.18

Ouverture :
Lu, Ma, Je, Ve : 16,30 – 19,00 / Me : 15,00 – 20,00 / Sa 09,30 – 11,00

Service totalement gratuit pour les élèves et leurs parents !

Dans le même local : coin gourmand et solidaire !

Oxfam

La musique pour aider au traitement de la dyslexie ou

L'histoire imprévue d'un article de presse médical qui donne envie de parler de nos ministres de l'enseignement.

On sait depuis longtemps que la pratique musicale régulière renforce bien des capacités cérébrales. Les effets les plus nets ont maintes fois été constatés scientifiquement dans les performances scolaires des tout jeunes enfants. Sans même vouloir évoquer l'épanouissement personnel, l'humanisme et l'harmonie des peuples, on peut donc légitimement se demander comment, malgré ces observations scientifiques répétées, notre pays a pu accoucher de ministres qui, génération après génération, ont eu à cœur d'extirper lentement mais sûrement de l'enseignement général une discipline que Platon avait mise au cœur de l'éducation. Bien sûr, il reste des directeurs d'école convaincus, des instituteurs demandeurs et des associations regroupant des parents futés. Et on voit éclore des initiatives locales. Mais la musique à besoin de structures officielles. L'entrée en résistance et la bonne volonté, certes bien vivantes mais dépendant des personnes en place, ne suffiront pas à ramener durablement la musique à l'école.

Réalise-t-on, par ailleurs, combien cet abandon coupable et inculte de la musique à l'école a fondamentalement bouleversé la réflexion pédagogique au cœur des académies ? Car notre enseignement artistique à horaire réduit fut créé voici près de deux cents ans pour donner une formation artistique spécialisée à une jeunesse déjà largement musicienne. Entendons, à des enfants qui chantaient tous les jours à la maison, à l'église, à l'école, qui plus est dans un langage musical unique (le tonal), sans être confronté aux langages musicaux séducteurs mais multiples du village global actuel. Pour dire les choses autrement, en 1830, ou même encore un siècle plus tard, on allait à l'académie pour apprendre à jouer d'un instrument, bien sûr, mais, d'un point de vue plus fondamental, on y allait aussi pour conceptualiser un langage dominé « passivement » bien avant le premier cours de musique. A l'académie, on mettait un nom sur des choses déjà inconsciemment assimilées. Un peu comme on apprenait lecture et grammaire lorsque l'on parlait déjà sa langue maternelle. Les choses sont claires, relativisera-t-on, il suffit de s'adapter… En effet, mais lorsque l'académie assure cette nouvelle mission généraliste, elle doit bien le faire sur le temps normalement dévolu à la spécialisation… Ainsi, aujourd'hui, la démission programmée de l'enseignement fondamental pour le cours de musique - certes aggravé par l'abandon sociétal presque généralisé de la pratique du chant - oblige pratiquement les académies à prendre en charge l'alphabétisation et l'imprégnation musicales de la plupart des enfants qui les fréquentent, lorsque ce n'est pas une bonne partie de leur psychomotricité... Comme on le remarque dans certains pays proches, tels l'Allemagne où la musique est toujours bien présente à l'école maternelle, primaire et secondaire, la prise réduite mais quotidienne d'un cocktail musical bien varié (chant, surtout, mais aussi percussions et danses traditionnelles…) permet pourtant d'éviter les écueils cités. Bien plus, cette salutaire présence musicale à l'école aide largement à créer une société éminemment sensible à la musique, pour ne pas dire une société artiste.

N'ayons pas peur des mots, pour conclure : face au règne de la visée à court terme (et les langues anciennes à l'école vivent le même pénible abandon que celui de la musique), face à des ministres de l'enseignement qui questionnent le patronat et les auto-écoles pour parfaire la grille de cours de nos enfants, il ne reste vraiment aux enseignants des académies que l'amour de leur art et la confiance en ses pouvoirs (même dans une posologie de type homéopathique) pour oublier tant de surdité et de cécité venues d'en haut.

Pour conclure, disions-nous ? Pas vraiment, car, initialement, ces mots d'humeur ne devaient pas paraître ici ! Simplement, une lectrice pleine de bienveillantes attentions nous avait

transmis tout récemment un article découpé dans *Le Figaro - Santé*. On y parlait de découvertes scientifiques relatant l'apport de la musique dans le traitement de la dyslexie : *« Excellent pour votre périodique ! »*. Oui, mais voilà, lire ce texte détaillant un pouvoir caché de la pratique musicale (un de plus…) n'a guère manqué de laisser éclore d'enfouies et récurrentes réflexions… Il n'en fallait donc pas plus, estimés lecteurs, pour que vous soyez en conséquence dans l'obligation de subir une longue et impertinente introduction avant de découvrir ledit article de presse… Le voici donc, sans plus attendre !

Marc Maréchal

La pratique de la musique agit sur les circuits qui font défaut aux dyslexiques.

Plusieurs formes de dyslexie existent: dans la forme la plus fréquente, les enfants ont du mal à établir la relation entre les lettres et un son. Mais parfois, c'est plutôt la forme de la lettre qui est mal reconnue, soit en raison de difficultés à focaliser l'attention sur les lettres et les mots, soit en raison de troubles oculomoteurs. «Cela ne remet jamais en cause l'intelligence de l'enfant qui n'est pas affectée. Mais cela peut plomber toute une scolarité, en cas de retard au diagnostic», souligne Jeanne Siaud-Facchin, psychologue clinicienne (Paris). Ainsi, la prise en charge des dyslexiques dépend des mécanismes responsables du trouble, d'où l'importance d'un bilan très complet réalisé par des professionnels.

Lorsque c'est un problème de traitement de l'information phonologique qui est en cause, avec des difficultés à concevoir le son des mots, l'aide de l'orthophoniste est indispensable. «Des problèmes linguistiques étant souvent associés, il ne faut surtout pas laisser de côté ces petits problèmes de langage oral, mais traiter ces troubles dans leur globalité», insistent le Pr Michel Habib (CHU Marseille) et Franck Ramus (CNRS, Paris). Deux à trois séances hebdomadaires pendant deux à trois ans, en moyenne, améliorent généralement grandement ces dyslexies. «Toutefois, même quand l'enfant a récupéré la lecture, l'orthographe reste peu naturelle pour lui, que ce soit en français ou dans les autres matières. C'est pourquoi il est demandé à ses professeurs de ne pas le pénaliser là-dessus.»

Lorsque les difficultés sont liées à une difficulté à focaliser l'attention sur les lettres et les mots, d'où une lecture anormalement lente, l'aide supplémentaire du neuropsychologue est bien utile: sont notamment concernés, les enfants atteints de trouble déficitaire de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH). Parmi eux, les enfants touchés par des formes inattentives pures (et qui représentent 45 % des TDAH) échappent plus facilement au diagnostic car ils ne sont pas agités et ne gênent pas la classe.

Enfin, les enfants atteints de troubles oculomoteurs peuvent également rencontrer des difficultés pour lire et/ou pour écrire (dysorthographie) et, de façon générale, dans tout ce qui fait appel à la coordination motrice. Pour ceux-là, l'aide de l'orthoptiste (sorte de «kiné des yeux») et du psychomotricien est intéressante.

À côté de ces prises en charge classiques, d'autres initiatives existent. «Grâce à des données récentes d'imagerie, nous savons que l'apprentissage de la musique agit sur ces mêmes circuits que ceux qui font tant défaut aux dyslexiques. D'où l'idée d'utiliser la musique chez les dyslexiques, au cours de leur rééducation. Une note est écoutée, lue sur une portée, intégrée dans une phrase dans toutes ses dimensions (hauteur, timbre, rythme…), repérée sur un clavier grâce aux touches blanches et noires et enfin, jouée.

C'est bien cette simultanéité de l'arrivée dans le cerveau d'informations de sources différentes qui renforce les connexions et contribue à une amélioration. Nous sommes maintenant en train de développer cet outil et les moyens de tester son efficacité avec un laboratoire du CNRS marseillais», conclut le Pr Habib.

Le Figaro -Santé / Nathalie Szapiro-Manoukian / 16/04/2013

AGENDA

DI 5 mai - 11h00 Académie de Jodoigne 010/811501	**Concert Apéritif : Beethoven - Fauré - Rota** P. Mattot (violoncelle) L. Gérard (piano) - S. Piéret (clarinette)	7 € / 5 €
ME 22 mai - 18h30 Petite Académie Hanret	**"Cendrillon à la cour des miracles"** Spectacle théâtral des 10-12 ans	Entrée gratuite *
JE 23 & VE 24 mai 18h30 Petite Académie Hanret	**"Sous le masque" - "Par une nuit sans lune"** **"Enquête à bonbons"** Spectacles théâtraux des 8-10 ans	Entrée gratuite *
SA 25 mai - 20h00 Centre Culturel Eghezée	**Soirée des Lauréats 2012-2013**	Entrée gratuite
JE 30 & VE 31 mai 18h30 Petite Académie Hanret	**"En attendant la fin de l'orage"** **"Les Petits Grands"** Spectacles théâtraux des 12-14 ans	Entrée gratuite *
SA 1er juin - 20h00 Salle Culturelle Boneffe	**AROUND THE WORLD** Concert des 3 chorales de l'académie Dir. : Reynald Sac & Benoît Gilot	PAF : 6 € Prévente : 4 € 081/810176
ME 5 juin - 18h30 Petite Académie Hanret	**"Paroles de Sagesse"** **"Nasreddine, le fou qui était sage"** Spectacles théâtraux des 6-8 et 10-12 ans	Entrée gratuite *
VE 14 juin - 18h00 Petite Académie Hanret	**"Nasreddine, le fou qui était sage"** **"Au secours, quel monde de fou !"** **"To be bourge or not to be bourge"** Spectacles théâtraux des 6-8 et 14-18 ans	Entrée gratuite *
SA 15 juin - 16h00 Centre Culturel Eghezée	**"Vers la musique et au delà !"** Démonstration publique du cours d'éveil musical - Classes de Pascale Dossogne	Entrée gratuite
MA 25 juin - 19h30 Petite Académie Hanret	**CABARET JAZZ** Elèves de Nathalie Loriers & Daniel Stokart Bar et petite restauration de qualité	Entrée gratuite
JE 27 juin - 20h00 Petite Académie Hanret	**Concert de Musique de Chambre** Elèves de Benoît Gilot	Entrée gratuite
VE 28 juin - Hanret	**BAL FOLK avec Solsifolk & Arcamuse**	
Du 26 au 30 août	**Stage de Danse Traditionnelle & Cuisine 5-9 ans** Info et inscriptions : www.terre-franche.be	

**** Réservations obligatoires au secrétariat de l'académie : nombre de places limité***