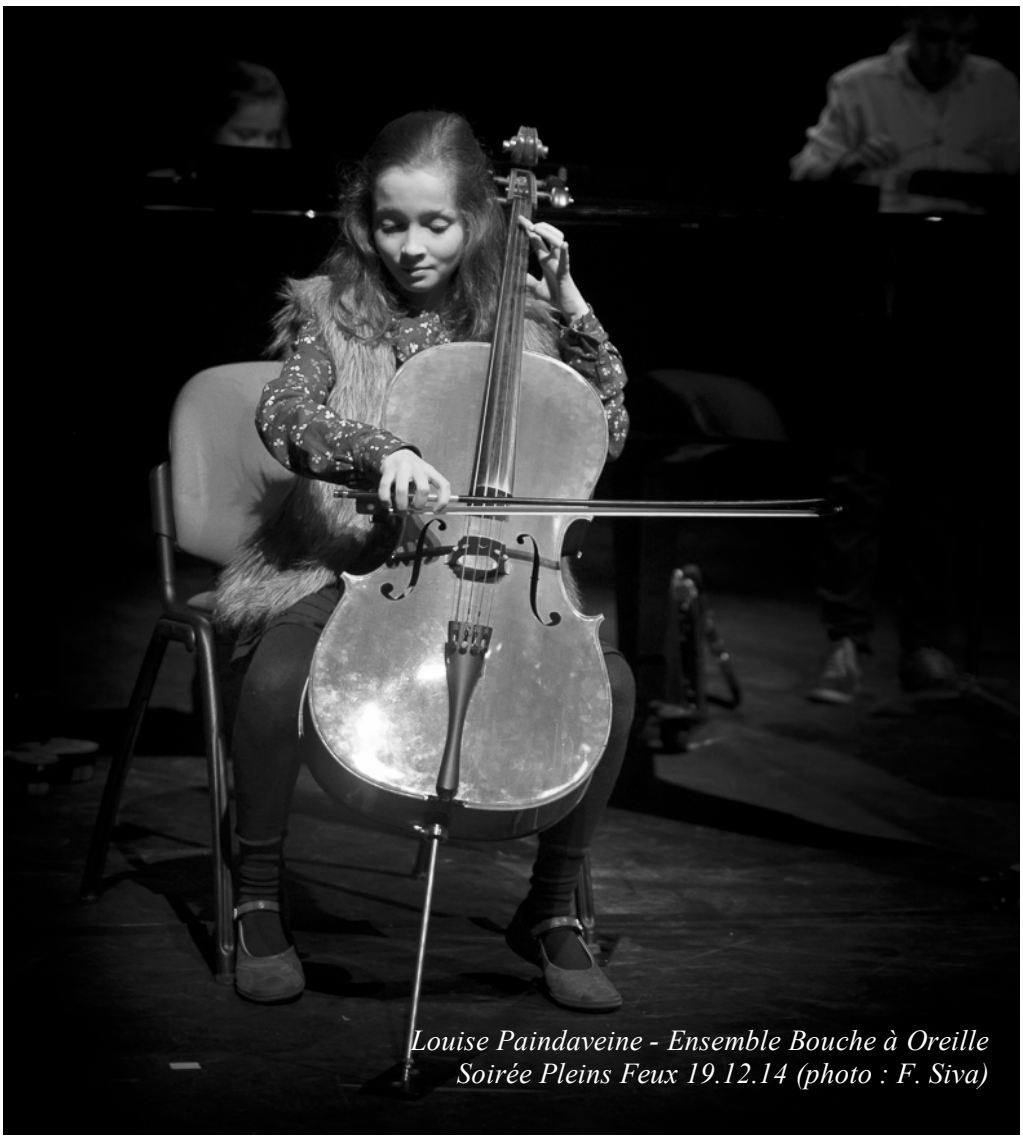
Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
Janvier 2015

BELGIQUE – BELGIE
5310 EGHEZEE
P 0 0 0 0 1 8

Académie d'Eghezée



Louise Paindaveine - Ensemble Bouche à Oreille
Soirée Pleins Feux 19.12.14 (photo : F. Siva)

Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »
Editeur responsable : André Buron ✍ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76
www.eghezee.be/acad **academie.eghezee@skynet.be**

Nouvelles …

❖ *Danse…* A la mi-janvier, une soirée chorégraphique consacrée à la créativité personnelle des élèves était, pour la troisième année consécutive, organisée par Isabelle Jouffroy. Programmée à une heure où il était sans doute difficile pour un large public de se mobiliser, cet événement n'en a pas moins permis de constater un vent frais et novateur dans beaucoup de prestations. On pourra probablement s'en rendre compte par quelques séquences lors d'un prochain *Pleins Feux*, ou à la soirée *Créations*.
Promis, l'événement sera davantage médiatisé l'an prochain, et programmé à un moment de la journée favorable au plus grand nombre !

❖ *Nouvelles technologies d'apprentissage…* Quatre professeurs de l'académie participent actuellement à une expérimentation d'un nouveau logiciel de formation musicale mis au point par l'IMEP (Institut supérieur de pédagogie musicale, Namur). Au terme d'une prochaine séance de formation, l'outil sera peu à peu utilisé en classe, via un grand écran acquis récemment grâce à l'Administration Communale. Actuellement toujours en développement, le logiciel peut trouver application dans les domaines de la lecture, de l'oreille et de la théorie musicales. De multiples fonctions permettent en outre à l'enseignant d'adapter l'outil à ses besoins. Dans un premier temps, seuls les cours de FM pour enfants seront concernés, mais la séance de présentation a clairement montré l'intérêt de l'outil pour les activités de lecture propres à certains instruments (vents, cordes…).
Après cette première étape, le logiciel pourrait être utilisé par l'élève seul, pour une forme ludique de drill (lecture, oreille) à domicile, selon ses besoins, laissant ainsi au professeur davantage de temps à une activité essentiellement centrée sur la réalisation artistique.

❖ *Promesses d'espace…* Sise aujourd'hui dans l'aile droite de l'ancienne gare, la bibliothèque communale va trouver dans les mois à venir de plus vastes locaux. L'académie récupèrera de ce fait l'espace libéré, ce qui lui permettra davantage de souplesse dans l'élaboration des horaires de cours et, surtout, donnera l'occasion aux nombreux projets impromptus de pouvoir se développer beaucoup plus facilement qu'actuellement. Et comme une bonne nouvelle ne vient jamais seule, la Commune se propose de prendre en considération les demandes d'aménagement du nouveau local de cours. Merci !
Par ailleurs, rappelons que dans la perspective d'événements artistiques drainant un public de taille moyenne (de 50 à 70 personnes), un magnifique projet communal se développera dans l'ancienne chapelle de Francquenée (Taviers). Une fois aménagée (ce qui représente un important chantier), cette future « Chapelle Musicale » permettra à l'académie d'offrir au public des soirées dans un cadre intimiste et totalement en adéquation avec les exigences techniques modernes d'un spectacle.

❖ *Dans un an…* Les préparatifs du 30ème anniversaire de l'académie (en 2015-2016) vont … bon train. En tout cas, on en parle ! Un des points marquants de cette année festive sera sans nul doute la soirée qui associera aux trois domaines d'enseignement la thématique de l'ancienne gare. « VOYAGES », le samedi 30 janvier 2016, proposera un mix de créations dans lequel interviendra la classe de gravure de Kikie Crèvecoeur (académie des Beaux-Arts de Boitsfort). Ce sera donc une troisième collaboration avec nos amis plasticiens, puisque des gravures avaient déjà habité le spectacle des 10 et des 20 ans. Notons aussi des soirées de rencontre avec nos professeurs, selon une formule très originale … qui sera dévoilée lors de l'annonce de la saison complète !

Souvenirs de la soirée Pleins Feux du 19 décembre dernier …

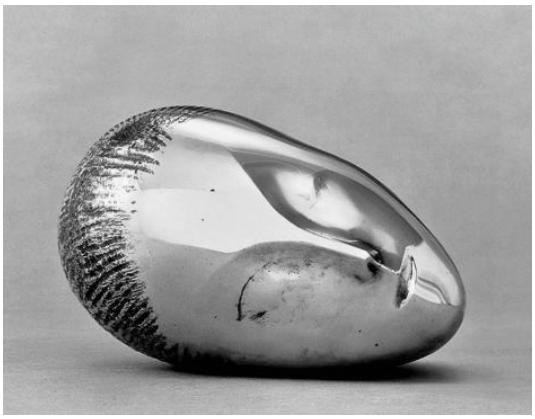
Découvrez quelques autres photos sur la page Facebook de l'académie via www.eghezee.be/acad

(pas besoin d'être membre Facebook pour consulter notre page ; il vous suffit de cliquer sur le lien)

Photos : Frédéric Siva

L'art, l'éducation, plus que jamais !

Marc Maréchal



Brancusi : La Muse endormie

S'il le fallait encore, l'actualité brûlante de ces dernières semaines rappelle le rôle essentiel de l'éducation comme pare-feu à l'obscurantisme, au fanatisme et à la bêtise meurtrière. Mais les mots sont des troncs vides que chacun comble à sa guise et il y a sans doute lieu ici de prendre le mot "éducation" dans ce qu'il comprend d'essentiel : les efforts consentis par une communauté, avec des outils éprouvés, pour la mise au jour et la transcendance des qualités de chacun de ses membres. C'est le cercle parfait : l'individu se réalise dans sa spécificité et cet avènement lui permet d'apporter sa pierre à l'édification humaniste d'une vie communautaire heureuse.

La société occidentale est comme un très vieux chêne : en amont de bourgeons noircis, il y a une sève qui peine à progresser. Nos bourgeons à nous sont noircis de violence, et notre sève, celle qui montre des signes d'épuisement, c'est la conviction maintes fois légitimée dans l'histoire du monde que l'on ne réussit un projet collectif que dans la priorité donnée à l'éducation. Une éducation tournée vers ce qui a depuis toujours construit l'humanisme, héritée des démocraties athéniennes, elles qui considéraient comme un devoir premier de la cité de donner à tous les outils d'un développement personnel harmonieux.

Dans l'enseignement de l'âge d'or de la Grèce, on avait anticipé largement la *"teste bien faicte"* de Montaigne et de la Renaissance : les outils éprouvés évoqués plus haut formaient un cocktail éducatif où l'art et la science, la logique et la poésie, loin de s'opposer, convergeaient et s'enrichissaient joyeusement dans l'exaltation naturelle de la conscience de s'échapper peu à peu de la pure animalité. Avec, en corollaires naturels d'un tel sourire, la curiosité obligée, l'esprit critique, le culte de la beauté et la prise de décisions pour le bien commun.

Aujourd'hui, on reste muet d'admiration devant des sociétés anciennes, voire des civilisations primitives, qui, sans autre moyen que la patiente observation, avaient appréhendé bien des siècles avant nous ce que la science est capable de positiver aujourd'hui. Citons ainsi quatre processus, parmi tant d'autres :

> *La méditation en pleine conscience ("mindfulness")*, base millénaire de l'hygiène orientale de l'esprit. Curiosité exotique pour d'aucuns, jusqu'au jour où l'imagerie médicale a montré clairement l'impact positif de cette technique quotidienne sur le fonctionnement du cerveau et, in fine, sur l'aptitude à accéder au sentiment de bonheur. Pour dire prosaïquement les choses : quelques minutes de méditation quotidienne bien menée valent bien mieux que beaucoup de neuroleptiques… En parle-t-on assez aux futurs adultes ?
>
> *L'assimilation intime de la langue maternelle.* Depuis toujours, chaque civilisation a mis la langue maternelle au coeur de l'éducation. Mal se comprendre ne provoque pas que des déraillements de trains… Il en va de la qualité de la vie affective et sociale, de la

possibilité d'édifier ensemble des projets fondamentaux… Scientifiquement, les plus récentes découvertes en neurolinguistique ont par ailleurs montré que la limite du vocabulaire acquis par un individu était aussi, et définitivement, celle de son potentiel créatif. Laissés libres de leurs appétits financiers, les promoteurs des nouveaux outils de communication nous aident-ils vraiment à ce niveau ?

La pratique musicale, omniprésente dans les cultures traditionnelles du monde. Aujourd'hui, au mieux, l'école fondamentale renvoie au rayon d'aimable passe-temps ce que Platon considérait comme essentiel. Pourtant, pour n'évoquer prosaïquement que les plus-values, les résultats objectivés des investigations médicales et psychologiques ont clairement montré les effets structurants de la musique dans l'apprentissage du langage, dans celui de la logique et du calcul ou dans le développement harmonieux de la coordination motrice ou même encore dans la mise en place des rapports sociaux. Aujourd'hui, à l'école, où se cache la musique ?

Le réflexe moral de la considération de l'autre, quel qu'il soit, avec ce que cela suppose de droits à la différence, d'efforts consentis pour une vraie rencontre. Niée, cette priorité absolue nous renvoie à ce que Henri Laborit a maintes fois montré : face à l'agression - et l'indifférence finit par se confondre avec elle - l'individu réagit par la fuite, la nécrose ou la violence. Ouvrir le journal du jour suffit à vérifier ce postulat. Que ne programme-t-on dans les classes de rhéto la projection de *Mon Oncle d'Amérique*, ce film incroyable où Alain Resnais laisse Laborit et ses rats de laboratoire interagir avec une banale histoire de couple et qui, par ses vues finales de Sarajevo détruite, rend si cruellement évidente la surdité actuelle à ce que clamaient les sages jadis, les savants aujourd'hui : on ne peut (sur)vivre dans le rejet, le mépris ou l'ignorance de l'autre.

L'éducation devrait s'enraciner sur le seul terreau des certitudes, celui de toutes les observations mille fois consignées par les sages des villes, des palais, des tribus ou des laboratoires, partout et depuis toujours. Jamais, dans l'éducation, on ne devrait croire que l'homme change fondamentalement du jour au lendemain, jamais on ne devrait se laisser distraire par des signes d'apparente nécessité, comme une certaine logique marchande aimerait nous y inciter. **Au risque d'en arriver à faire silence sur l'essentiel : l'irrépressible besoin de sens.**

Urgemment, l'invitation éducative à la patience pour le long terme devient un acte de survie. Car *la teste bien faicte* d'aujourd'hui est seule garante de l'humanité de demain. L'actualité, encore elle, montre cruellement ce qu'il advient des bulles de néant que l'on a négligé de combler avec compassion et intelligence des choses. A ce niveau, la musique, la poésie, la danse et tant d'autres pratiques artistiques ont à coup sûr leur rôle à jouer.

Spontanément, mais de manière apparemment contradictoire, la grève générale de décembre dernier ne fut pas suivie en nos murs, non que l'équipe pédagogique trouvât juste ou intelligent le lot des mesures d'austérité concoctées en haut lieu, mais sans doute parce que, d'une manière quasi instinctive, l'enseignement des arts compte pour beaucoup chez ceux qui ont décidé un jour d'y consacrer leur vie. Il n'y eut pas même de débat : un simple et respectueux recensement des avis de chacun, avec les résultats que l'on connaît.
Pendant les quintes de toux d'un système en attente d'imagination, l'individu conscient a soif de certitudes, l'enfant de sourires confiants. Depuis toujours, l'art offre ceux-ci à bon compte et ce lundi-là, sans jamais en parler, les professeurs concernés ont ressenti sans doute l'utilité d'assurer aux élèves leur oasis artistique hebdomadaire. Une manière comme une autre de redire bien haut que, plus que jamais, la pratique artistique est un bien éducatif de première nécessité.

Bientôt à l'académie …

De larges extraits d'une oeuvre étonnante seront donnés tout bientôt par quelques élèves « avancés » de la classe de flûte traversière : la *Suite for Flute and Piano Jazz Trio* de Claude Bolling. Chacune des parties de l'oeuvre sera jouée par un élève différent, accompagné par un trio de Jazz "maison", constitué de Reynald Sac (piano), Frédéric Siva (contrebasse) et Pierre Van Craenenbroeck (batterie).

Né en 1930, Claude Bolling est un musicien français très polyvalent : pianiste, il compose pour le cinéma (plus de 100 bandes originales, dont celle de *Borsalino* qui le rendra célèbre) mais se montre également magistral comme interprète de boogie-woogie, de ragtime ou de Jazz « swing ». Il préside ainsi aux destinées d'un trio, d'un combo et, depuis plus de 50 ans, d'un Big Band qui n'arrête pas de tourner !

Bolling anime les scènes depuis l'âge de 14 ans (il jouait alors avec Lionel Hampton ou Clarke Terry, lors de leurs passages en France). Ami personnel de Duke Ellington *(photo ci-contre),* on peut considérer que ce musicien fut et reste toujours en France un trait d'union important entre le monde du Jazz et le grand public.

La *Suite* que donneront nos amis flûtistes combine les harmonies et les rythmes Jazz avec des éléments classiques (comme le style fugué de Bach) et certains mouvements de danses populaires. Ecrite à l'origine pour le flûtiste français Jean-Pierre Rampal, l'oeuvre fut enregistrée pour la télévision par le compositeur et le dédicataire dans le château de Versailles. La vidéo est visible dans son intégralité sur *YouTube*. Une mise en image un peu kitsch y distrait sans doute l'auditeur des qualités de la musique. Certes, voici du Jazz très écrit, mais pensé avec imagination, sens de la forme et légèreté.

Cette fusion du Jazz (racines américaines) et du Classique (racines européennes) fit grande sensation aux USA. L'année de sa publication, en 1975, le disque fut nommé aux *Grammy Awards for Best Music Performence* et resta plus de deux années dans le top 20 des ventes de disques et 530 semaines dans le top 50 !

Cette *Suite* offre un vrai classicisme moderne, empreint d'une élégance toute française. Faites-vous plaisir et rejoignez les musiciens ! (attention : 50 places maximum).

Samedi 28 février à 15h, à l'académie (local 1.15)
Et à 16h15, toujours par la classe de flûte, musique sud-américaine !

Agenda

L'académie vous invite aux événements qu'elle organise …

Ve 06 / 02 (19h30)	Petite Académie d'Hanret	**CABARET JAZZ** *par les classes de Nathalie Loriers et Daniel Stokart (bar et petite restauration)*	Entrée gratuite
Sa 07 / 02 (19h30)	Petite Académie d'Hanret	**EDUQUONS-LES ! / LA VIE SOUS LA MER** *Spectacle théâtral par les classes d'Arts Parlés. Reprise de deux des spectacles donnés fin 2014, vu la demande pressante !*	P.A.F. : 2 €
Me 11 / 02 (18h00)	Académie, local 1.15	**RECITAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE** *par la classe de Benoît Gilot*	Entrée gratuite
Sa 28 / 02 (15h00)	Académie, local 1.15	**SUITE FOR FLUTE & PIANO JAZZ TRIO** *par la classe de flûte de Laurence Dellisse*	Entrée gratuite
Sa 28 / 02 (16h15)	Académie, local 1.15	**MUSIQUE SUD-AMERICAINE** *par la classe de flûte de Laurence Dellisse*	Entrée gratuite
Je 26 / 02 (20h00)	Centre Culturel d'Eghezée	Soirée **CREATIONS 2015** *Les créateurs sont parmi nous !*	Entrée gratuite
Je 19 / 03 (20h00)	Centre Culturel d'Eghezée	**PLEINS FEUX 2** *Une carte de visite vivante de l'académie…*	Entrée gratuite
Di 22 / 03 (16h30)	Centre Culturel d'Eghezée	**LA FETE DU TRAD !** *En collaboration avec les académies de Hannut et de Jodoigne, un spectacle haut en couleurs avec des musiques et des danses traditionnelles d'Europe.*	P.A.F. : 2 €
Je 02 et Ve 03 / 04 (20h00)	Centre Culturel d'Eghezée	**« C & C »** **Spectacle chorégraphique** *des classes de danse d'Isabelle Jouffroy*	P.A.F. : 4 / 2 €

Sans oublier les spectacles extérieurs à l'académie, mais proposés à l'initiative de nos professeurs…

Di 08 / 03 (16h00)	Chez Françoise Hilger (Forville)	**RECITAL FLUTE ET PIANO**, Kristina de Troyer et Florence Borgers / *Lizst, Jongen, Takemitsu, + impros.* *Infos chez f.hilger@outlook.com / 0498 26 50 91*	P.A.F. …à votre bon cœur.
Sa 21 / 03 **Di 22 / 03** **Ve 27 / 03** **Sa 28 / 03**	La Marlagne (Wépion)	**ROAD TRIP** *Spectacle choral par La Kyrielle. Dir. : Reynald Sac* *Infos sur www.kyrielle.be*	P.A.F. : De 4 à 12 €

Les créateurs sont parmi nous !

« Créations 2015 »

Jeudi 26 Février (20h00)

Centre Culturel d'Eghezée

Une soirée à 100 % inédite,
un véritable antidote à la morosité !

Etonnez-vous et découvrez compositions musicales, arrangements, textes et chorégraphies imaginés par des élèves et des professeurs passionnés…

Une vraie fête des arts dans la sensibilité d'aujourd'hui, ouverte à tous les styles, tour à tour grave et gaie, mais toujours conviviale et qui ose le pari de séduire ou d'émouvoir ceux qui franchiront la porte.

Accès à la salle à 19h45 / Spectacle en une partie / Entrée gratuite