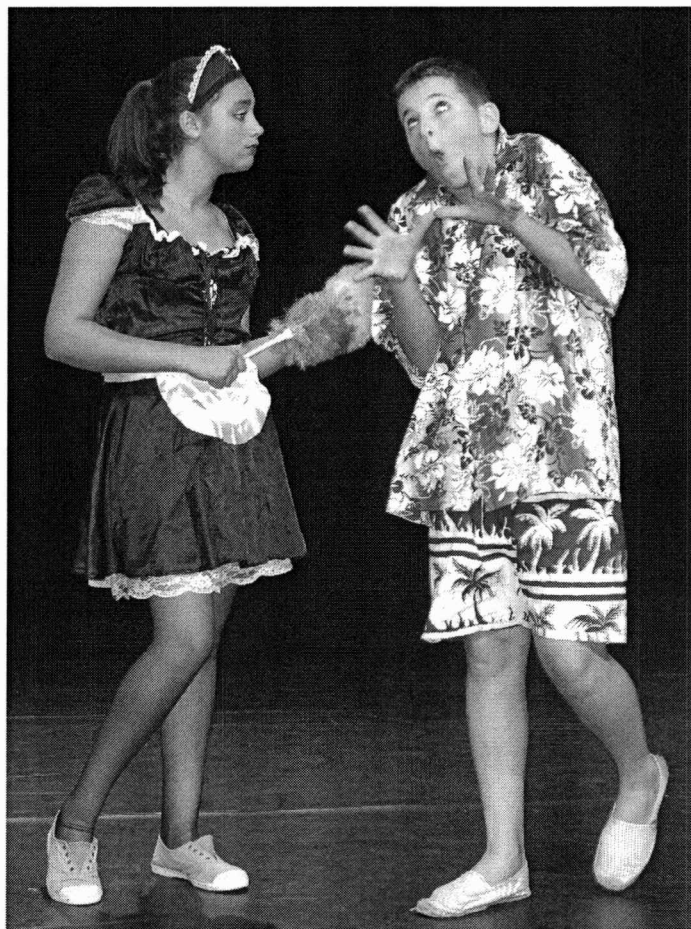


Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
Octobre 2015

BELGIQUE – BELGIE
5310 EGHEZEE
P 0 0 0 1 8

Académie d'Eghezée



La Cigale et la Fourmi

*Découvrez d'autres photos de la distribution des prix
via le site et la page Facebook de l'académie !*

Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »

Editeur responsable : André Buron ☎ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76

www.eghezee.be/acad

academie.eghezee@skynet.be

Nouvelles...

☞ **La rentrée 2015** de l'académie est excellente : le cap des 780 élèves (musiciens, comédiens et danseurs) a été franchi cette année. Et comme un bonheur ne vient jamais seul, le département « Arts parlés » a été crédité d'une heure de cours supplémentaire par le Ministère, ce qui devient rare dans cette période de budgets tristounets et d'enveloppes fermées. Par ailleurs, le cours d'épinette (cithare à bourdon) a vu son programme de cours accepté par le service d'inspection. L'académie est fière de proposer cet atelier de découverte d'un instrument patrimonial, seule opportunité dans la centaine d'académies francophones. Et 24 élèves y sont inscrits !

☞ **La distribution des prix** de l'année 2014-2015 s'est déroulée le 25 septembre au Centre Culturel d'Eghezée. Salle comble pour apprécier le spectacle d'arts parlés (une paraphrase plutôt hilarante des fables de Lafontaine), de danse (un extrait de la future création annuelle) et de musique (Chopin, Gershwin, du répertoire Klezmer et de la musique de danse médiévale). Autorités communales et professeurs ont remis prix et diplômes aux 75 lauréats. Nouveauté cette année : un prix et un certificat seront remis également aux instrumentistes qui ont terminé leur F5 l'an dernier et qui continuent en filière de qualification (Q). On sait que les études d'instrument sont longues (10 ans) et, surtout, qu'elles demandent un gros investissement à domicile. De ce fait, le nombre de lauréats en instrument est vraiment réduit après 10 ans... A titre d'encouragement, les « demi-lauréats » de l'an dernier seront invités personnellement à une petite fête qui se tiendra dans le cadre du PLEINS FEUX, le jeudi 17 décembre prochain (car la salle du Centre Culturel n'aurait pas pu accueillir tout le monde le 25 septembre).



☞ **Le 30^{ème} anniversaire de l'académie**, c'est cette année ! Et vous serez conviés à des manifestations qui sortent vraiment de l'ordinaire. Citons déjà la soirée CREATIONS, le 30 janvier. Au terme d'une semaine d'exposition au Centre Culturel, cet événement pluridisciplinaire fera interagir des créations de nos élèves (*musique, danse et arts parlés*) avec des œuvres plastiques : une série inédite de gravures réalisées par la classe de Kikie Crèvecoeur (Académie des Beaux-Arts de Boitsfort).

Et le 4^{ème} week-end d'avril (les 23 et 24), les spots de la scène de la *Ferme de la Dîme* (Wasseiges) mettront en lumière le talent de nos professeurs. Titre provisoire de cet événement multiforme décliné en plusieurs séances: *Le Sourire de l'Ange*. On ne vous en dit pas plus pour l'instant, mais on vous laisse déjà le plaisir d'imaginer...

Quand élèves et professeurs se mettent au service du patrimoine régional...



L'orgue Bevington & Sons (1900) de l'église d'Ambresin : une odyssée !

Pascale Dossogne

Peut-être avez-vous aperçu sa triple façade dorée, si particulière, au détour d'une affiche. Peut-être avez-vous même participé ou assisté à l'un des concerts organisés très régulièrement autour de lui depuis son inauguration. Mais, qu'est-ce donc que l'orgue d'Ambresin (Wasseiges) ?

Cette petite église construite en 1864-1865 était dotée, comme beaucoup dans la région, d'un orgue attribué à Arnold CLERINX, comportant à l'origine un seul clavier et une dizaine de jeux. Après plusieurs transformations pas toujours très heureuses, l'instrument était devenu inutilisable, et sa restauration à l'évidence financièrement irréalisable.

Sur les conseils d'Etienne Leuridan, expert en restauration d'orgues, on envisagea alors une toute autre solution : remplacer à bien moindre frais le CLERINX par un autre instrument ancien de valeur. On s'orienta donc vers l'acquisition d'un orgue anglais BEVINGTON & SONS. Cet instrument avait été construit autour de l'année 1900 pour l'église St-Mary de Hayling Island, petite ville située sur la côte sud de l'Angleterre, non loin de la ville de Portsmouth (Hampshire). L'orgue, très régulièrement entretenu par Bevington et ses successeurs, demeure ainsi dans son état d'origine jusqu'en 1960.

Il est alors équipé d'une soufflerie électrique, bénéficie d'un relevage complet, reçoit un nouveau pédalier ainsi que de nouveaux claviers. Les motifs peints au pochoir qui ornaient les tuyaux de façade sont supprimés au profit d'un doré uni sur tous les tuyaux. Certains jeux sont remplacés pour étendre le « plenum » de l'instrument vers l'aigu. L'orgue est toujours régulièrement entretenu, jusqu'en 2010, où l'église St-Mary est totalement réaménagée.

L'instrument est alors vendu au facteur d'orgue français David Bradesi qui le remonte dans ses ateliers à Rouziers près de Tours pour en pratiquer la restauration. Mis en vente, il y est remarqué par Etienne Leuridan qui le propose alors pour l'église d'Ambresin, moyennant quelques améliorations. Remonté à Ambresin par son restaurateur, David Bradesi, facteur d'orgue de Touraine, l'instrument est inauguré le 26 mai 2012 par Pascale Dossogne, organiste titulaire, entourée de plusieurs artistes de la région.

Des nouvelles réjouissantes pour l'orgue et pour la vie du village

Actuellement, à côté de la pratique du culte, l'église accueille des cours d'orgue de l'Académie de Jodoigne, ainsi que de nombreux concerts.

Outre le désormais incontournable concert de Noël rassemblant généralement des groupes de musiques traditionnelles et anciennes de Joëlle Lanscotte, des élèves organistes de Pascale Dossogne, et des chorales de l'entité, l'association « OSMA » (orgue St-Martin d'Ambresin) organise chaque année une manifestation visant à récolter des fonds pour le remboursement de l'achat de l'orgue. C'est l'occasion pour différents groupes d'élèves de notre académie de partager leur travail, tout en mettant à l'honneur cet instrument méconnu, voire décrié à tort, qu'est l'orgue à tuyaux !



C'est ainsi qu'en 2012, l'église a accueilli Benoît Gilot et ses chorales pour un somptueux « Requiem de Fauré ». En 2013, l'ensemble « *Daan té* » (rythmes du monde) a partagé

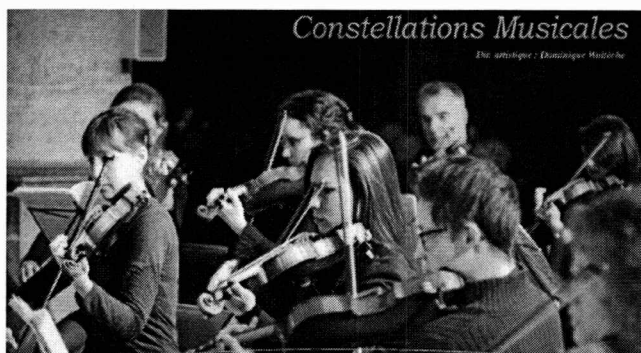


l'affiche avec le duo bien connu de Steve Houben et Charles Loos qui a su faire vibrer l'instrument anglais dans des couleurs jazzy de façon très surprenante et réussie. En 2014, la classe de clarinette de Jean-Philippe Poncin (académie d'Eghezée), et la chorale du conservatoire de Huy

ont présenté un programme autour de Mozart, et dernièrement, l'ensemble « *Dernière Séance* » sous la baguette de Benoît Gilot, s'est associé à l'organiste Thomas Desserranodans un programme exclusivement consacré à la musique de film.

Prochain défi : West Side Story, rien que pour vous !

Le dimanche 11 octobre, à 16h : OSMA met la jeunesse à l'honneur en proposant un concert exceptionnel regroupant les talents de trois ensembles de jeunes de divers horizons. L'ensemble de musique du monde *Daan té*, mené par Pascale Dossogne (Eghezée) s'associe pour l'occasion au chœur de jeunes du Conservatoire Jose Iturbi de Valence (Espagne) et à l'ensemble *Constellations Musicales* dirigé par Dominique Woltèche (Grez-Doiceau).



Le point commun des participants : ils ont entre 13 et 25 ans, sont passionnés de musique, travaillent d'arrache-pied depuis 6 mois pour mettre leur talent en commun à l'occasion d'un échange international.



La première partie du concert sera consacrée à un programme baroque avec solistes, chœur et orchestre, ainsi que Pascale Dossogne aux claviers de son instrument. La seconde mettra l'Amérique du 20ème siècle à l'honneur avec les meilleurs moments de "*West Side Story*" de L. Bernstein. (Infos et réservations : danhierb@hotmail.com)

Si vous ne pouvez pas vous libérer le dimanche 11 octobre à 16h, le même concert sera donné la veille, le samedi 10 octobre à 20h à l'église Notre Dame du Mont Carmel à Visé (Devant-le-Pont), autour du très bel orgue Westenfelder de 1992 (Infos et réservations : 04 374 85 50). Puis ce sera le concert en Espagne, mais parions que vous choisirez la facilité en venant à Ambresin... Au plaisir de vous y retrouver !

Programme

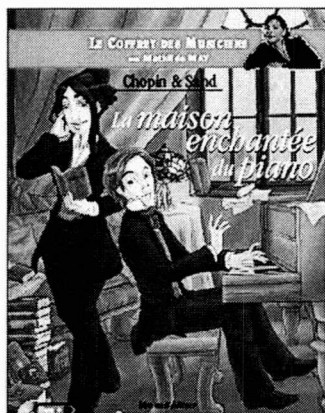
Première partie

Toccata et Fugue pour orgue, en Ré mineur (J-S Bach) / Concerto pour orgue et orchestre n° 3 en Sol mineur (G-Fr Haendel) / Cantate C BWV 150 "Nach dich, Herr, verlanget mich" (JS Bach)

Seconde partie

Suite extraite de la musique du film *West Side Story* (L. Bernstein)

Des nouveautés vous attendent à la médiathèque...

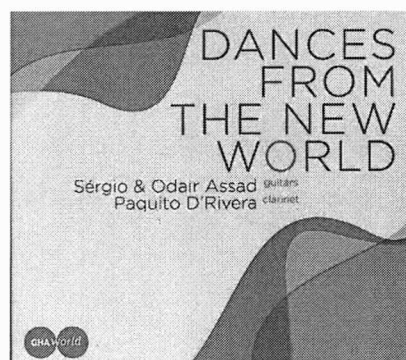


🌀 **LA MAISON ENCHANTEE DU PIANO / DEUX SERVITEURS DU ROI SOLEIL** Comme Marlène Jobert avant elle, Mathilda May, autre joli minois du cinéma français, se prend au jeu de l'invitation faite aux enfants de rentrer dans le monde des compositeurs classiques. L'avenir nous dira si son initiative récoltera autant de succès que celle de Marlène, mais Mathilda y croit manifestement et a choisi, pour ses débuts, l'histoire d'amour entre Sand et Chopin et les destins croisés de Lulli et de d'Artagnan. Deux livres-CD bien sympathiques, pour les enfants de 4 à 8 ans (ou un peu plus ?).

🌀 **DANCES FROM THE NEW WORLD** Jouer de la musique savante sud-américaine à deux guitares, c'est de bonne guerre. Y ajouter une clarinette, c'est une formule nettement moins usitée mais magistralement illustrée ici par des musiciens brésiliens, les frères Assad et le clarinettiste Paquito D'Rivera.

Comme le dit à juste titre le livret, « *cela n'a pas été chose simple tant le répertoire latino-américain est vaste et varié. Le résultat est une sélection de pièces typiques, connues et moins connues* ». Le résultat est magnifique. Et s'il ne fallait retenir qu'une pièce, sans

doute aurait-on un faible pour la bouleversante chanson *Alfonsina y el Mar*, de Ramirez, le compositeur de la *Missa Criolla*. Pour rappel, Odaïr Assad est professeur au Conservatoire Royal de Mons. Et il a accueilli dans sa classe, entre autres musiciens, Antoine Goudeseune (voir ci-après) et ...Sophie Sandront, un de nos deux professeurs de guitare.

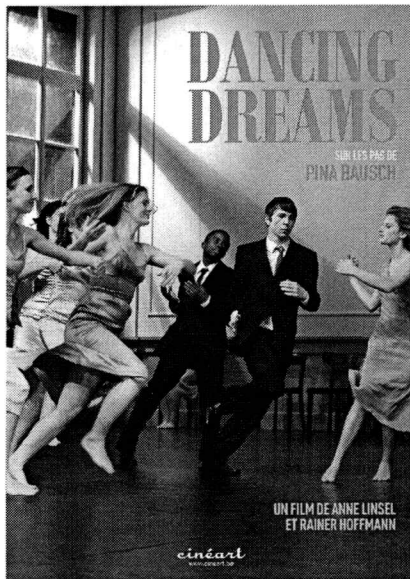


🌀 **ABBEY ROAD** Un étonnant enregistrement d'Antoine Goudeseune, guitariste belge diplômé de la classe d'Odaïr Assad et professeur à l'académie de Binche.

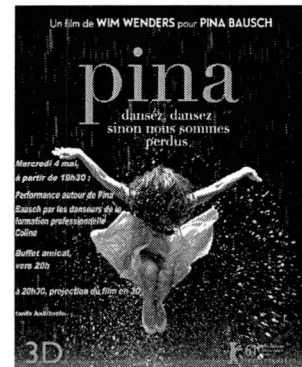


Vrai fan de la musique des Beatles, il propose ici sa version en solo de l'intégralité de l'album *Abbey Road*. Et comme il voulait aller au bout de son rêve, c'est dans le mythique studio homonyme, à Londres, qu'il a enregistré l'album. Le résultat est une recreation. On oublie une bonne partie de l'énergie de la musique originale et on la remplace par une belle et sereine poésie, un jeu soigné et posé, des subtilités d'arrangement faisant entendre des éléments peu mis en évidence dans l'original... Bref, une belle initiative qui vous mène d'un monde connu vers d'autres horizons, avec l'impression d'avoir, un jour, déjà vu ceux-ci en rêve...

✂ CORNEMUSE PICARDE Rémy Dubois, verviétois, est LE facteur de cornemuses que le monde nous envie. Sa contribution à la remise à l'honneur d'instruments oubliés de chez nous est énorme, sans compter sa production de musettes baroques, instrument rarissime ô combien complexe. On retrouve ses instruments dans le monde entier... Mais Rémy Dubois vient récemment de prendre sa retraite (en tout cas au niveau de la facture d'instrument, car il poursuit ses recherches organologiques et ses activités de musicien). Raison pour laquelle, sans doute, un très bel album lui est aujourd'hui consacré. Les deux CD (peut-être un peu longuets si on n'est pas fou de cornemuse) permettent de l'entendre jouer, mais aussi tous ceux qui lui doivent beaucoup ou qui ont croisé sa route un jour ou l'autre. On peut y découvrir aussi les quelques rares pièces d'un répertoire wallon authentique pour une cornemuse de chez nous (la *muchosa*), des pièces récoltées dans la Région des Collines, près d'Ellezelle). Et il y a du beau monde sur ces deux CD (comme Jean-Pierre Van Hees, notre ancien professeur de cornemuse) ! Mais, aussi, la lecture du très imposant livret vous révélera des éléments passionnants touchant à la résurrection de cet instrument populaire et de son répertoire.



✂ PINA / DANCING DREAMS Deux DVD consacrés à la grande chorégraphe allemande Pina Bausch, disparue en 2009. Lorsque son compatriote Wim Wenders lui consacre un film en 2011 (*Pina*) le grand public découvre à quel point cette artiste a pu rendre en mouvements muets toutes les beautés et les drames de notre époque. Vous serez ici privés du 3D original, mais la poésie et l'énergie sont bien présentes ! Le second film, *Dancing Dreams*, est un documentaire magnifique sur le genre d'initiative hardie que Pina pouvait relever. Ici, c'est l'histoire émouvante d'une bande d'adolescent(e)s absolument étrangers au monde de la danse et que la



chorégraphe convainc d'assimiler et de monter *Kontakthof*, une de ses pièces majeures construite autour des rapports homme-femme. Le résultat est non seulement inespéré, c'est aussi une étonnante illustration des pouvoirs de l'Art et du rôle qu'il peut jouer sur la construction de chacun...

MEDIATHEQUE DE L'ACADEMIE

Local 1.18 / Ouvert du lundi au samedi (voir horaire sur le site web)

Plus de 2000 médias : CD, DVD, livres, partitions...

Un service gratuit pour les élèves et leurs parents !

Coin OXFAM pour des goûters solidaires

Vos premiers rendez-vous de l'année...

<p>Di 11/10 (16h)</p>	<p><i>Eglise d'Ambresin</i></p>		<p>Concert Bach / Bernstein</p> <p>Un programme rare et original, avec le groupe <i>Daan Té</i>, l'ensemble <i>Constellations</i> et le Chœur de jeunes du Conservatoire de Valence (E)</p> <p>(voir détails dans ce numéro)</p>	<p>12/6 €</p>
<p>Et au même moment...</p> <p>Di 11/10 (16h)</p>	<p><i>Petite académie (Hanret)</i></p>	<p>Le Grand Voyage, par la Compagnie Saltaris. <i>Un voyage ferroviaire et musical avec le mythique Orient-Express. Un moment poétique et drôle à la fois. Un véritable antidote à la morosité...</i></p> <p><i>Avec Virginie Pierre, Monique Gelders et Aurélie Goudaer</i></p> 		<p>7/5 €</p>
<p>Je 17/12</p>	<p><i>Ecrin, Centre culturel</i></p>	<p>PLEINS FEUX : le meilleur du moment dans les cours de musique, de danse et d'arts parlés. Et, bien sûr, à cette date, un avant-goût des fêtes !</p>	<p>E.G.</p>	
<p>Sa 30/01</p>	<p><i>Ecrin, Centre culturel</i></p>	<p>La soirée CREATIONS du 30^{ème} anniversaire de l'académie, avec de belles surprises. Mais on vous en reparlera dans le prochain numéro...</p>	<p>E.G.</p>	