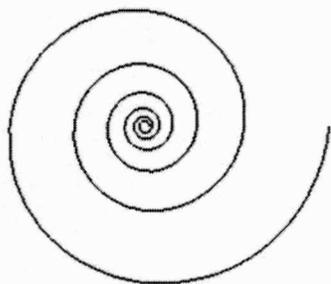


Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
Septembre 2016

BELGIQUE – BELGIE

5310 EGHEZEE

P 0 0 0 0 1 8



L'Académie d'Eghezée



Petit souvenir en trompe-l'oeil du 30ème anniversaire : la photo fut bien prise sur la scène de la grande salle d'Ecrin, Centre Culturel d'Eghezée

Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »

Editeur responsable : André Buron ☞ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76

www.eghezee.be/acad

academie.eghezee@skynet.be

Du côté de nos professeurs...

DE PAR CHEZ NOUS...



Le Salon Ambroisine était un café du Borinage, dans le Hainaut, où les ouvriers se réunissaient le dimanche pour jouer de l'épinette. *Salon Ambroisine*, c'est aussi, maintenant et depuis plus de 20 ans, un duo peu ordinaire constitué d'**André Deru** (professeur à l'académie) et de Thierry Legros.

Leur CD est sorti en juillet et on peut sans exagération parler d'événement dans le petit monde des musiques traditionnelles car, hormis quelques apparitions du duo dans des compilations déjà un peu anciennes, aucun CD n'avait jamais été consacré entièrement au répertoire de Wallonie joué sur cet instrument.

Que trouve-t-on sur ce disque réellement emballant ? Des musiques de danses, avant tout (scottisch, polkas, maclottes...), mais aussi des mélodies récentes composées dans l'esprit traditionnel. Telle la plage d'entrée, une mazurka offrant un tout bel exemple actuel de l'émotion potentielle de deux voix sur bourdon.

Le duo ne se limite pas à l'épinette : on y entend aussi de la vièle à archet et du nickelharpa (par Thierry Legros). Ces instruments, apportent un complément de timbres dans la palette déjà très riche des deux épinettes. Par ailleurs, la participation ponctuelle de musiciens invités (guitare sur 2 pièces) offre une densité harmonique supplémentaire, voire quelquefois de réelles surprises dans le choix des harmonies (*Menuet de la Chaîne*).

Une musique à découvrir et qui montre, s'il le fallait encore, les possibilités expressives de l'épinette. Mais aussi, ce qui ne gâte rien, une musique pour goûter à la sérénité apportée par le bourdon, rythmé mais immuable, un son d'une force grave et tranquille sous les tensions et les détentes des voix supérieures.

- CD en vente à l'académie (15 €)

EN PRINCIPAUTE DE LIEGE...

Pascale Dossogne, professeur de FM et de Rythmes du Monde à Eghezée, est également organiste et professeur d'orgue à l'académie de Jodoigne. Intéressée par les approches novatrices du jeu instrumental, elle a été admise, avec une claveciniste française, dans le tout nouveau Master imaginé par le Conservatoire Royal de Musique de Liège : « *Pratique instrumentale / méthode Feldenkrais* ». Cette démarche insiste sur le ressenti corporel et sur la gestion de l'énergie et, peu à peu, séduit toute une profession bien souvent en prise avec des difficultés corporelles liées à la pratique intensive d'un instrument.



A DINANT...



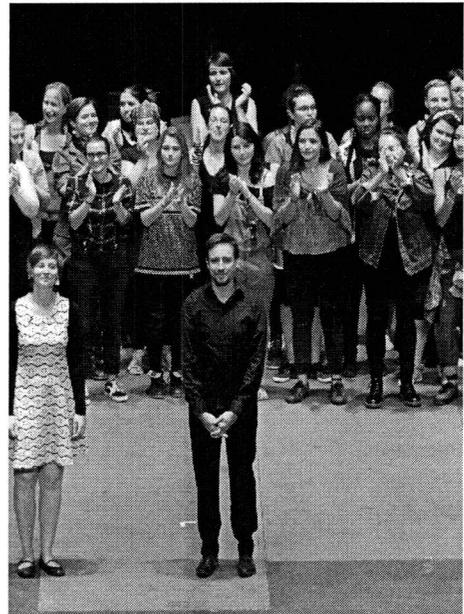
Dans la cité d'Adolphe Sax, **Philippe Descamps**, notre professeur de violon, a participé cet été aux Master Class et au concert des professeurs organisés dans le cadre des 20 ans de l'IMA (*International Music Academy*). Cette structure rassemble chaque année des dizaines de jeunes musiciens en quête d'expériences artistiques nouvelles et/ou de préparation à l'enseignement supérieur artistique.

AU LICHTENSTEIN...

Kurt Widmer est un chanteur et pédagogue allemand qui, depuis les années '60, a formé des dizaines de professionnels du chant. Il est le beau-père de la grande Cecilia Bartoli, mais ce n'est bien évidemment pas pour cette raison que **Françoise Bronchain**, notre professeur de chant, s'est rendue au Lichtenstein cet été pour suivre un 6^{ème} Master class avec ce maître absolu de la méthode des « charnières libérées » !

EN PROVENCE...

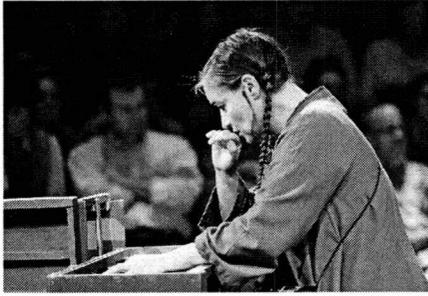
Comme chef de chœur de la Kyrielle, notre ami **Reynald Sac** (photo) a participé, du 3 au 11 août, à la grande aventure des *Choralies* de Vaison-la-Romaine. Depuis 1950, ce rassemblement mythique de passionnés a bien évolué. D'un aimable stage choral français, les *Choralies* sont devenues aujourd'hui un événement majeur dans l'agenda culturel européen, avec 6000 festivaliers, des dizaines d'ateliers, plus de 170 concerts donnés par les chœurs amateurs participants et la venue d'ensembles professionnels du monde entier. Le tout, dans le théâtre antique et d'autres lieux enchanteurs de cette petite ville qui voit, pour l'occasion, sa population passer du simple au double.



La force des *Choralies*, c'est manifestement de s'être ouvert progressivement à une grande diversité de styles musicaux, en visant la qualité mais sans jamais renier ce à quoi tenait au plus haut point Marcel Corneloup, le fondateur : la rencontre des hommes via la musique.

ET RETOUR PAR CHEZ NOUS...

Virginie Pierre, notre professeur d'arts parlés (photo page suivante), participe à la création de la nouvelle production des *Baladins du Miroir* : « Le Roi nu ». Une histoire piquante : Henriette, la fille du Roi, et Henri, un garçon porcher, tombent amoureux fous. Surprise par son père, la princesse se verra contrainte par celui-ci à un mariage forcé avec le peu avenant « Roi d'à côté », aussi gros que vieux. La voici parachutée dans un royaume dont la rigueur n'a d'égal que la bêtise, un royaume où tout se met en place pour la noce dans un protocole abracadabrant. Malgré la présence d'un chambellan rugissant et d'une gouvernante tyrannique, ce mariage injuste pourra-t-il être évité ? L'amour aura-t-il le dernier mot ?



Le texte du soviétique Evgueni Schwartz date de 1933 et s'inspire en fait de trois contes d'Andersen. Mais l'œuvre fut interdite en URSS avant même sa création car Schwartz avait fait de la tyrannie, de l'arbitraire et de l'oppression, son moteur dramatique...

A découvrir jusqu'au 3 octobre à Louvain-la-Neuve, puis à Bruxelles et à Liège.

Du côté des anciens de l'académie...

On nous signale les belles réussites suivantes, dans l'enseignement supérieur artistique :

- Gaëtan Bodart et Denis Geerts (piano) : Bac 2 en piano, le premier à l'IMEP, le second au Conservatoire Royal de Liège.
- François Postic, Bac 1 en Jazz au C. R. de Bruxelles et son frère Emile Postic, Master en clarinette au Conservatoire Royal de Liège. Emile rejoint par ailleurs l'équipe des professeurs de notre académie.
- Elodie Lambert : Master 1 en flûte au Conservatoire Royal de Liège.
- Thibault Debehogne : Master 2 en guitare au Conservatoire Royal de Mons. Dans la foulée, il a réussi l'examen d'entrée au Lemmens Instituut (Leuven) pour un Master en guitare baroque. Et le même Thibault participera bientôt à l'enregistrement d'un CD de musiques traditionnelles sous le label français Bémol Productions avec deux autres anciens, Simon Wolfs et Julien Maréchal (*Trio 14*).
- Par ailleurs, Antoine Danhier, lauréat en clarinette voici trois ans, a réussi l'examen d'entrée pour un Master en orgue, dans la classe de Benoît Mernier (IMEP).
- Et sans doute bien d'autres ... qui ne manqueront pas de se manifester bientôt !

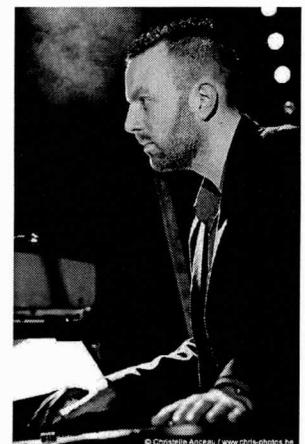
Un ancien très actif...

Hervé Noirot a suivi des cours de piano à l'académie de Hannut. Chez nous, à Eghezée, il a intégré très jeune un premier ensemble « De bouche à Oreille », puis un second qui, dans les années 90, représentait l'académie lors d'un échange Belgo-Hongrois.

Hervé a ensuite suivi des cours de Jazz de Nathalie Lorriers puis, au Conservatoire Royal de Bruxelles, a obtenu un premier prix de piano dans la classe de Jean-Claude Vanden Eyden, tout en poursuivant aussi le Jazz avec Elric Legnini (diplôme de licence) grâce à qui il découvre rapidement la vie musicale à Paris.

Ensuite, tout va très vite : Hervé participe à de multiples expériences musicales, accompagne plusieurs musiciens et chanteurs bien connus du grand public : Demis Roussos, Diane Dupuis, Youssou N'Dour, ce qui ne l'empêche pas d'accompagner régulièrement le chœur *Hodie* avec lequel il joue sous toutes les latitudes.

Aujourd'hui, Hervé vit à Paris et se produit régulièrement dans un club de Jazz près du *Moulin Rouge*. Mais un ses plus beaux projets actuels est sans aucun doute l'étroite collaboration entamée voici trois ans avec le grand Vladimir Cosma. Pour fêter les 50 ans de carrière de ce musicien d'exception, Hervé l'a accompagné cet été en tournée dans les grandes salles de France.

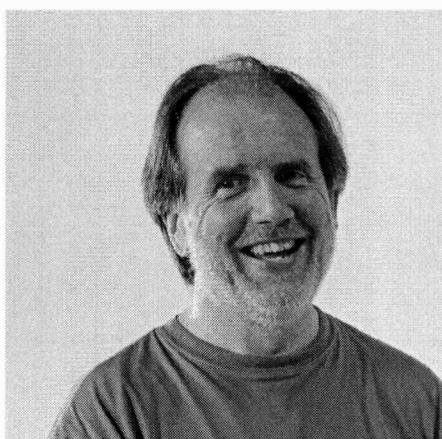


Agenda

Les sons qui guérissent

Depuis des milliers d'années, l'homme utilise la musique et les sons pour se calmer, se stimuler, s'équilibrer ou soigner diverses affections. Même si cette antique science du son se pratique aujourd'hui encore dans des sociétés traditionnelles, en Occident, la musique tient bien souvent lieu d'objet d'art ou de simple divertissement. Pourtant, des recherches scientifiques récentes nous montrent que les sons et la musique peuvent avantageusement influencer notre santé et notre bien-être physiques et psychologiques, et laissent entrevoir la place que pourront occuper ces techniques sono-thérapeutiques dans les années à venir.

Tout cela, vous pourrez le réaliser par le détail via des illustrations et des expérimentations vraiment étonnantes lors de cette année scolaire, via une conférence donnée par Arnould Massart. Cette séance vous fera comprendre à quels niveaux les vibrations sonores nous touchent et dans quels domaines de la santé elles sont d'application.



Arnould est un musicien que beaucoup de nos professeurs connaissent bien : il est l'initiateur des Ateliers du Rythme et fut à la base de la création des cours de Pratique des Rythmes du Monde dans les académies. Mais il est aussi philologue, compositeur, ancien pianiste-arrangeur de Maurane et professeur au Conservatoire royal de Bruxelles. Il a été formé dans le domaine de la thérapie par les sons par Don Campbell,

Pat Moffitt Cook (USA), Vemu Mukunda (Inde) et Jacques Donnars (Paris). Il organise depuis plus de dix ans des formations dans ce domaine et a traduit en français l'ouvrage *Les sons guérisseurs chamaniques* (Vega, 2014).

Les sons qui guérissent, conférence d'Arnould Massart

Vendredi 16 décembre à 20h15 au Centre Culturel d'Eghezée

Infos : académie d'Eghezée

Les autres grands rendez-vous de ce premier trimestre :

- Vendredi 23 septembre (20h) : distribution des prix
- Du 28/11 au 08/12 : auditions instrumentales
- Vendredi 16 décembre (20h15) : conférence « Les sons qui guérissent »
- Vendredi 23 décembre (20h) : PLEINS FEUX 1

Médiathèque de l'Académie

A l'étage (local 1.18)

CD, DVD, livres (musique, danse), partitions...



Lu, Ma, Ve	16,30 – 19,00
Me	14.30 – 19,00
Sa	10,30 – 12,30

*Prêts pour 1 ou 2
semaines*

Rayon « spécial enfants » avec nombreux livres-cd pour découvrir toutes les musiques.

Service totalement gratuit pour les élèves et leurs parents !

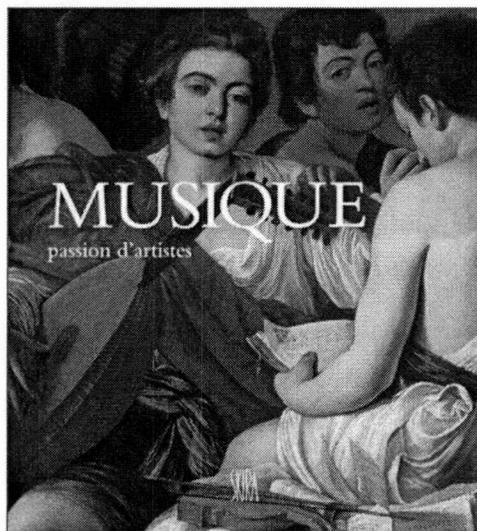


**Dans le même local :
coin gourmand et solidaire**

Nouveautés à votre disposition à la médiathèque

Grâce à des achats estivaux financés par l'ASBL et par un très beau don d'Alessandra Vistosi, un de nos professeurs, les collections de la bibliothèque / médiathèque se sont encore enrichies à la rentrée! Epinglons :

- **Instants Classiques** : une dizaine de nouveaux numéros de la collection
Ces livres-disques offrent une illustration sonore et picturale de quelques arguments extra-musicaux : les saisons, la mer, la fête, l'Amérique, le ballet... A chaque fois, des informations passionnantes introduisent une douzaine d'œuvres, avec une bonne partie de vraies découvertes (compositeurs britanniques, scandinaves...). A conseiller à tout âge !
- **La Danse** (Stéphane Guibourgé).
Un livre étonnant, entre fiction et document... Seule dans sa loge, juste avant le lever de rideau, une danseuse se penche sur son parcours, depuis ses premiers pas de petit rat jusqu'à la consécration. Ce soir, à l'issue du spectacle, elle sera nommée Etoile. Le désire-t-elle seulement encore ? « J'aimais plus que tout le travail à la barre, face au miroir, là où l'on n'est jamais belle, où la perfection n'existe pas, où le corps se brise quand l'âme le forge... »
Ce texte s'accompagne d'une superbe sélection d'œuvres d'art qui évoquent la danse telle qu'elle fut perçue par les plus grands artistes depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.
- **Musique : passion d'artistes** (Jean-Yves Bosseur).
Ce livre est en lui-même un objet d'une rare beauté. Et le contenu jette un regard neuf sur les rapports entre musique et peinture.
- **Partitions et méthodes de Jazz** : une vingtaine de nouveautés pour tous instruments, traités d'harmonie, retranscriptions de Chick Correa etc...



Pour rappel, quasi tous les genres musicaux sont représentés sous forme de CD et de DVD, de livres et de partitions (classique, contemporain, Jazz, albums culte du Rock, collection très fournie de musique médiévale, musiques traditionnelles des 5 continents...).

Et, aussi, une collection de romans dans lesquels la musique a vocation de personnage. Et une série de DVD « cinéma » dans la même veine...

Au niveau de la **danse** : nombreux DVD (ballets, biographies de chorégraphes) et livres illustrés pour tous les âges.

NOUVEAU : coin « bonnes affaires »
(CD et partitions d'occasion en vente à prix symbolique !)



Cours de Danses Folk

Pour la 8^{ème} année consécutive, l'académie d'Eghezée vous propose cette activité qui allie tout à la fois plaisir de la danse (répertoires de bals folk et bien davantage), rencontres et musiques festives !

- *Cours donnés par l'ASBL Folle'K'Danse (Carine De Lauw)*
- *Débutants / intermédiaires : cycles trimestriels de 6 à 8 cours (premier cours le 02/10), avec un cours toutes les 2 semaines, le dimanche de 19h30 à 21h30*
- *Confirmés : mini-stages thématiques (bourrées du Centre-France, sauts du Béarnais, danses de Flandre...), toutes les 2 semaines, le dimanche de 17h30 à 19h30*
- *Ambiance conviviale et p.a.f. démocratique*
- *Fréquentes opportunités de participer à des bals folks*
- *Cours donnés à la Petite Académie d'Hanret (Route d'Andenne, 57)*

Agenda des cours, infos et inscriptions :
follekdanse@gmail.com