Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
Juin 2017

BELGIQUE – BELGIE
5310 EGHEZEE
P 0 0 0 0 1 8

L'Académie d'Eghezée

Une des dernières occasions de se quitter en musique le temps d'un été :
le cabaret Jazz de ce mardi 20 juin (photo : Yves Brandts)

Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »
Editeur responsable : André Buron ✍ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76
www.eghezee.be/acad **academie.eghezee@skynet.be**

L'académie d'Eghezée ?

Depuis 1985, des milliers d'artistes en herbe lui ont fait confiance. Et bien des professionnels de la scène y ont fait leurs premières études. L'académie, c'est tout à la fois, la passion, la découverte, l'exigence, la bonne humeur et l'encouragement aux pratiques individuelles et collectives. Avec, en bout du chemin, de fameux outils pour poursuivre sa vie durant …sans professeur !

Une académie, trois domaines…

ARTS PARLES

La langue française, on l'utilise tous les jours pour communiquer. Au cours d'arts parlés, on communique aussi, mais en offrant à la langue des habits festifs, en la mariant à des décors colorés, à un support musical suggestif, à une vidéo à couper le souffle… Poésies mises en situation scénique, théâtre classique ou actuel, écriture de contes, jeu de masques, le tout en créations collectives avec, bien souvent, une petit pas de danse ou une chanson décalée : c'est la fête sur les planches !

DANSE

La danse classique, ce n'est pas que les tutus. C'est d'abord le corps qui, par un vocabulaire patiemment appris, offre au regard du spectateur des mouvements capables de séduire, de surprendre et d'émouvoir. Pour ponctuer l'année d'événements porteurs, le domaine propose un grand ballet, bien sûr, mais aussi un clin d'œil aux danses actuelles, des collaborations avec les musiciens, une soirée de chorégraphies individuelles, des sorties-découvertes… Et pas seulement pour les filles !

MUSIQUE

Il y a tant de belles musiques à jouer dans le monde qu'il serait dommage de trop se spécialiser dès le début, même si le répertoire classique doit rester une référence incontournable. Les cours de chant ou d'instrument sont pensés dans un seul but : offrir à chacun une formation solide et, surtout, des outils pour permettre de devenir autonome dans ses futures activités musicales, tous genres confondus. A noter, pour remplacer avantageusement le solfège, un cours de Formation Musicale où le chant, le travail du rythme et la pratique instrumentale cohabitent. Un cours souriant, tonique et réellement axé sur la pratique et la créativité.

NOUVELLES

Honneur aux dames !

* Les cours de danse d'Isabelle Jouffroy intègrent de plus en plus souvent la dimension créative individuelle dans les programmes. Ainsi, la séance du jeudi 19 mai au Centre Culturel a permis de découvrir de nombreuses chorégraphies personnelles de nos élèves de filière de Qualification. Il est d'ores et déjà question dans le futur d'associer des élèves de plus en plus jeunes à cette démarche imaginée pour donner le goût de l'initiative artistique aux adeptes d'une discipline historiquement peu encline aux représentations solistes.

Les élèves avaient à choisir une pièce musicale dans un choix de plus de 80 pièces de durée limitée : musique classique, contemporaine, Jazz, musique de film… (Le répertoire de choix sera par ailleurs porté à 100 œuvres l'an prochain). En raison de minutages variés, les élèves pouvaient marquer leur préférence entre le solo, pour les pièces les plus courtes et le duo, pour les pièces plus longues. Par ailleurs, le *Plein Feux* de ce samedi 03 juin a permis d'apprécier trois séquences dansées parmi les plus réussies de la séance de mai. Bravo à Alix de Wasseige, Loyse Deladrière et au duo Sarah Weys - Alice Pirson !

* Notre amie Nathalie Loriers, professeur de Jazz à l'académie, aura l'honneur de clôturer la 34ème édition du Festival de Jazz de Huy le 29 juillet, avec son trio « sans batterie » (Tineke Postma au saxo, Nic Thys à la contrebasse.). L'occasion rêvée de découvrir, si ce n'est fait, les très belles compositions de son dernier CD, du vrai Jazz de chambre, actuel et chaleureux. Et si vous connaissez le CD par coeur, allez au concert : vous pourrez apprécier la différence entre l'enregistrement studio et les surprises, voire les aventures, d'une version en public !

* Virginie Petit est violoniste. Après ses études à l'académie d'Eghezée, dans la classe de Philippe Descamps, elle a poursuivi au niveau supérieur avec le même professeur, puis avec Philippe Koch et Shirley Laub, aux Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles. Si nous évoquons son nom aujourd'hui, c'est qu'elle vient d'obtenir une très belle promotion. Membre du *Brussels Philhamonic* (l'orchestre qui vient d'accompagner le Concours Musical Reine Elisabeth), elle a passé fin mai un concours d'entrée à l'Orchestre Philhamonique de Liège (OPL) pour la place de "Premier soliste des premiers violons" (en d'autres termes : une sorte de second "Konzertmeister"). Et ce fut mission accomplie, puisqu'elle remporta le concours devant 16 autres candidats de différentes nationalités. Pour la petite histoire, les deux dernières épreuves se déroulaient derrière un paravent, selon une tradition ancienne des recrutements d'orchestre. Afin de préserver la neutralité du concours, le jury doit statuer sur des prestations désignées par des numéros (un peu comme la dégustation à l'aveugle de grands crus !). Vous pourrez donc désormais entendre Virginie au sein de cette fameuse phalange (l'OPL est un orchestre de stature internationale au riche passé), et sans paravent ! Mais ne vous privez pour autant de découvrir ses prestations dans *Kava Kava* (où elle chante) et dans la *Compagnie des Magigoulus* (au violon, dans un répertoire de chansons originales "jeune public").

INSCRIPTIONS 2017 - 2018

Démarches à effectuer	
081/810176	**Elèves déjà inscrits cette année + les membres de leur famille :** ➔ prendre rendez-vous par téléphone, à partir du lundi 12 juin, pour une inscription sur place entre le 21 juin et le 7 juillet. **Nouveaux élèves :** ➔ procédure identique, mais à partir du 16 août (prise de rendez-vous par téléphone) et du 29 août (inscriptions sur place)
	Le jour de l'inscription, présenter les documents suivants : ➔ Carte d'identité de l'élève valide au moins jusqu'au 30/06/2018 *(pour les enfants, une copie d'un extrait d'acte de naissance est valable également).* ***<u>Pas d'inscription sans un de ces documents !</u>*** ➔ Document(s) utile(s) à la réduction ou à l'exemption du minerval *(voir détails page de gauche)* ➔ *La fiche d'inscription est <u>imprimée sur place</u> pour signature*
Modalités de payement et coût des études	
	➔ Par carte de banque pour payement sur place par terminal bancaire *(Attention : les cartes de crédit telles que Visa, Master Card etc… ne sont pas acceptées)* ➔ *<u>Aucune inscription</u> ne sera prise en considération sans règlement sur place par carte bancaire, le jour de l'inscription.*
	➔ Inscription : 13 € par famille (forfait) ➔ Minerval forfaitaire : 0,00 € (enfants nés après le 31 décembre 2005) / 73 € (étudiants) / 181 € (adultes) ➔ *Réduction ou exemption du minerval : voir page suivante*

Un bon conseil : emmenez ce numéro avec vous lors de l'inscription, pour y entourer les cours choisis. L'expérience montre en effet que les vacances peuvent entraîner la perte de certains souvenirs ou…. de trop petits bouts de papier !

REDUCTION ET EXEMPTION DU MINERVAL

Situation de l'élève	**Document daté du 01/09/17 à fournir pour le 15/09/17 au plus tard**	**A payer**
moins de 12 ans / né(e) après le 31 décembre 2005		0
plus de 12 ans et inscrit dans l'enseignement primaire	attestation de l'école primaire fréquentée	0
chômeur complet indemnisé	attestation de l'ONEm ou d'un organisme de paiement (CAPAC – syndicats), **annexe H4**	0
à charge d'un chômeur complet indemnisé ayant le statut de chef de ménage reconnu par l'ONEm	attestation de l'ONEm ou d'un organisme de paiement (CAPAC – syndicats), **annexe H4** + composition de ménage	0
bénéficiant du revenu d'intégration	attestation du CPAS	0
enfant à charge d'un bénéficiaire du revenu d'intégration	attestation du CPAS + composition de ménage	0
Handicapé(e)	attestation du Service public fédéral Sécurité sociale, de l'AViQ (Wallonie) ou du Service PHARE (Bruxelles)	0
à charge d'une personne handicapée	attestation du Service public fédéral Sécurité sociale, de l'AViQ (Wallonie) ou du Service PHARE (Bruxelles) + composition de ménage	0
demandeur d'emploi en période de stage d'insertion professionnelle	attestation du FOREM ou d'ACTIRIS (respectivement, les **annexes H3** et **H2**) ou du VDAB	0
pensionné(e) sous statut GRAPA	attestation de l'Office national des pensions	0
troisième enfant et les enfants suivants inscrit(s) dans un établissement de l'ESAHR (enfant(s) le(s) moins âgé(s))	preuve des inscriptions pour les 2 enfants plus âgés + composition de ménage	0
s'étant acquitté du droit d'inscription dans un autre établissement de l'ESAHR	attestation officielle (**annexe H5**) émanant de l'établissement de l'ESAHR	0
inscrit en humanités artistiques dans l'ESAHR	attestation d'inscription en qualité d'élève régulier dans l'enseignement de plein exercice, secondaire ou supérieur, universitaire ou non, de promotion sociale, secondaire à horaire réduit (CEFA, organisé ou subventionné par la Communauté française)	0
inscrit dans l'enseignement secondaire artistique de transition ou de qualification du secteur 10 : Beaux-Arts, groupes : Arts et sciences, Arts plastiques ou Danse	attestation de l'établissement d'enseignement secondaire (**annexe H6**)	0
inscrit dans l'enseignement secondaire technique de transition ou de qualification ou dans l'enseignement professionnel du secteur 6 : Arts appliqués, groupes : Arts décoratifs, Arts graphiques, Audiovisuel ou Orfèvrerie	attestation de l'établissement d'enseignement secondaire (**annexe H6**)	0
né(e) entre le 15 octobre 1999 et le 31 décembre 2005 inclus		**73 €**
inscrit dans l'enseignement obligatoire, supérieur ou de promotion sociale organisé ou subventionné par la Communauté française	attestation d'inscription en qualité d'élève régulier dans l'enseignement de plein exercice, secondaire ou supérieur, universitaire ou non, de promotion sociale, secondaire à horaire réduit (CEFA., organisé ou subventionné par la Communauté française)	**73 €**
autre cas né(e) avant le 15 octobre 1999		**181 €**

NB : Les annexes à compléter par un organisme tiers seront remises à l'élève au moment de l'inscription.

- DOMAINE DE LA MUSIQUE -

Cours à l'Académie d'Eghezée, Rue de la Gare, 1 ou à Hanret, Route d'Andenne, 57,
ou à la Chapelle de Francquenée (Taviers)

EVEIL MUSICAL / ATELIER D'INITIATION MUSICALE

- *Age minimum : 6 ans (avant le 01/01/2018) – Horaire : 1 période de 50 minutes / semaine*

Choix entre 4 classes :	LUNDI	A	16.00 – 16.50	Alice Vivegnis
		B	16.50 – 17.40	Alice Vivegnis
	MARDI	C	16.00 – 16.50	Joëlle Lanscotte
		D	16.50 – 17.40	Joëlle Lanscotte
« **Atelier musical** » (8-10 ans)			ME dès 13.30	Laurence Dellisse (voir plus loin)

FORMATION MUSICALE ENFANTS – CYCLE COMPLET : 5 ans (2 h /sem)

- *8 ans minimum (avant le 01/01/2018) ou 7 ans si 1 an d'éveil en académie en 2016-2017*
- *De la 2ème à la 4ème année : 2 x / semaine : 1 x en petit groupe (classe de 10-12 élèves max : période 1) et 1 x en grand groupe (classe de 20-24 élèves max : période 2)*
- *En 5ème année : travail en petits groupes uniquement - 1 x / 2 h sem.*

1ère année – FM1 – Annick Fraiture
2 périodes associées, au choix parmi ces 4 horaires

A	MA 16.10 – 17.00	et ME 14.50 – 15.40
B	MA 17.00 – 17.50	et ME 15.55 – 16.45
C	ME 13.10 – 14.00	et VE 16.00 – 16.50
D	ME 14.00 – 14.50	et VE 16.50 – 17.40

2e année – FM2 – Alice Vivegnis

période 1 au choix parmi ces 5 horaires

A	LU 17.40 – 18.30 (+ classe H)
B	LU 18.30 – 19.20 (+ classe H)
C	JE 16.00 – 16.50 (+ classe F ou G)
D	JE 16.50 – 17.40 (+ classe F ou G)
E	JE 17.40 – 18.30 (+ classe F ou G)

+ **période 2** (voir période 1 pour le choix)

F	MA 17.20 – 18.10
G	MA 18.10 – 19.00
H	JE 18.30 – 19.20

3e année – FM3 – Pascale Dossogne

période 1 au choix parmi ces 4 horaires + **période 2** (voir période 1 pour le choix)

A	LU	16.00 – 16.50 (+ classe F)	E	LU	17.40 – 18.30
B	LU	16.50 – 17.40 (+ classe F)	F	VE	18.40 – 19.30
C	VE	17.00 – 17.50 (+ classe E)			
D	VE	17.50 – 18.40 (+ classe E)			

4e année – FM4 – Annick Fraiture

période 1 : au choix parmi ces 4 horaires + **période 2 :** au choix parmi ces 3 horaires

A	MA	17.50 – 18.40	E	ME	16.45 – 17.35
B	MA	18.40 – 19.30	F	ME	17.45 – 18.35
C	VE	17.40 – 18.30	G	ME	18.35 – 19.25
D	VE	18.30 – 19.20			

5e année – FMQ1 – 2 périodes enchaînées, au choix parmi ces 4 horaires
(*nb : en 5ème année, travail en petit groupe pour les deux périodes)*

A	ME	13.30 – 15.10	*Professeur à préciser*
B	ME	15.20 – 17.00	*Professeur à préciser*
C	VE	18.00 – 19.40	Joëlle Lanscotte
D	SA	09.30 – 11.10	*Professeur à préciser*

FORMATION MUSICALE ADULTES – CYCLE COMPLET : 3 ans – Dès 14 ans

2 périodes de 50 minutes	1ère année	FMA1	ME 20.00 – 21.40	Annick Fraiture
	2ème année	FMA2	MA 20.00 – 21.40	Françoise Hilger
	3ème année	FMQA1	MA 20.00 – 21.40	Reynald Sac

ATELIER D'INSTRUMENT PATRIMONIAL : Epinette (collectif)

André Deru LU 16.30 – 17.30 (débutants, tous âges)
17.30 – 18.30 (niveau « avancé »)
18.30 – 19.30 (niveau moyen)

FORMATION INSTRUMENTALE – F.I.

Alto	Benoît Gilot	ME / JE
Chant	Françoise Bronchain	LU
Clarinette	Jean-Philippe Poncin	ME
	Emile Postic	à préciser
Cornemuse / musette	Pieterjan Van Kerckhoven	LU
Flûte à bec	Joëlle Lanscotte	ME / VE
Flûte traversière	Laurence Dellisse	ME / VE / SA
Guitare	Pierre-Paul Rudolph	JE
	Sophie Sandront	LU / ME / JE
Piano	Fabienne Ghiotto	MA
	Françoise Hilger	LU / MA / ME / JE
	Nathalie Poncelet	MA / ME / JE / VE / SA
	Reynald Sac	ME / VE
	Alessandra Vistosi	LU / MA
Trompette	Dominique Bodart	MA / SA
Violon	Philippe Descamps	SA
Violoncelle	Pascale Mattot	JE

JAZZ (cours à Taviers)
Audition des nouveaux élèves et constitution des groupes le mardi 5 septembre à 19h00 à l'académie

Formation générale 2ème et 4ème années	Nathalie Loriers	MA
Piano	Nathalie Loriers	MA
Combos jazz (ensembles)	Nathalie Loriers	MA / SA
Vents – Ensembles	Daniel Stokart	LU

RYTHMES DU MONDE

Pascale Dossogne	Ado (dès FM5 – 16 ans max.)	A	LU 19.20 – 20.10
	Adultes	B	LU 20.10 – 21.00
	Daan té (complet)	C	VE 20.00 – 21.40

ENSEMBLES VOCAUX

Kanti Juna (11-18 ans)	Benoît Gilot	ME 15.20 – 17.00
Allegria (adultes dès 18 ans) (sopranes complet)	Benoît Gilot	JE 19.30 – 21.30
Grupetto vocal (cours de chant collectif)	Françoise Bronchain	LU vers 19h

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Musique de Chambre (dès Q1)	Benoît Gilot	ME 14.30 – 15.20
		ME 18.40 – 19.30
		SA 09.00 – 09.50
Musiques de films (dès F5)	Benoît Gilot	ME 17.00 – 18.40
Atelier Musiques de danses Renaissance (dès F5)	Joëlle Lanscotte	ME 19.00 – 20.00
Musiques celtiques Lalilal'Eire (dès F5)	Joëlle Lanscotte	VE 19.40 – 20.40
Bouche à Oreille 1 (dès F5)	Laurence Dellisse	JE 19.15 – 20.30
(après contact préalable avec le professeur)		
Bouche à Oreille 2 (complet)	Marc Maréchal	VE 18.00 – 19.30
BàO 3 « Cordes pincées » : **Nouveau !**	Marc Maréchal	MA 19.00 – 20.00
Do Ado (complet)	Benoît Gilot	SA 10.40 – 12.20

Ateliers organisés en collaboration

L'académie ne peut malheureusement pas intégrer toutes les activités qu'elle aimerait offrir à ses élèves. Ainsi, des cours de danses traditionnelles (8ème année !) et de yoga (nouveauté) sont proposés dans les locaux de l'académie mais, non subsidiés, leurs frais d'organisation ne peuvent être couverts par la cotisation ou le minerval. Ces cours nécessitent donc une intervention financière personnelle. Par contre, il est tout à fait possible de fréquenter ces ateliers sans être inscrit à l'académie.
Enfin, parce que ses animatrices ont fait largement leurs preuves, l'académie se porte garante de la qualité des cours donnés dans les deux ateliers ! ***Tous deux se donnent à HANRET.***

Danses traditionnelles (folk)

Carine de Lauw DI 17.30 – 19.30 (avancés)
DI 19.30 – 21.30 (débutants)

Yoga (spécial « musiciens », mais ouvert à tous)

Eliane Loppe JE
(voir horaires plus loin dans ce numéro)

Tout savoir sur….

Les inscriptions au cours d'instrument

Chaque année, les mêmes questions viennent spontanément à l'esprit des élèves qui aimeraient se lancer dans l'étude d'un instrument. Et pour les anciens, il y a le souci des horaires… Tâchons ici d'y voir clair !

L'accès

La demande pour un premier accès au cours d'instrument doit être formulée lors de l'inscription. Le nom des élèves demandeurs est noté sur une liste d'attente.

En septembre l'accès au cours d'instrument est quasi toujours garanti aux élèves inscrits en **Formation Musicale 2** (sauf, certaines années, en guitare).

Pour les élèves de **FM 1**, il arrive qu'une place soit disponible pour certains instruments, mais rarement en piano et quasi jamais en guitare. Lorsqu'une place est disponible, le secrétariat appelle les parents par téléphone la première semaine de septembre.

Le choix des horaires

- **Anciens élèves**

Dès la fin de la 1ère année du cours d'instrument, en juin, les parents remettent au professeur les disponibilités horaires pour l'année suivante (via un document bleu prévu à cet effet). Le professeur élabore ensuite l'horaire des élèves de sa classe pendant l'été et communique celui-ci aux parents à la rentrée. **Le secrétariat n'intervient jamais dans l'élaboration des horaires des anciens élèves**. Seul le professeur d'instrument est concerné par cette tâche. Il convient donc de s'informer auprès de lui afin de connaître ses canaux de communication.

- **Nouveaux élèves (premier accès au cours d'instrument)**

Après réception de la liste des places restantes chez les professeurs, le secrétariat téléphone aux parents et signale les tranches horaires disponibles afin de fixer un horaire pour l'année.

Comment choisir ?

Spontanément, on proposerait de se fier à l'envie des enfants. Et c'est vrai : certains d'entre eux ont toujours exprimé le même désir et ont montré par la suite qu'ils avaient bien choisi !
Cependant, il est fréquent que de jeunes élèves se trouvant confrontés à un large éventail de possibilités ne sachent trop que choisir. Les parents peuvent en ce cas intervenir efficacement en tenant compte de certains paramètres développés ici…

1° Le temps, maître du jeu !

Avant tout, il est clair que la pratique instrumentale a besoin de régularité pour s'épanouir. Trop de lenteur dans les progrès entraîne rapidement le découragement. D'ailleurs, il n'est pas inutile de rappeler que le cours d'instrument reste une option. En soi, le cours de Formation Musicale offre déjà une pratique artistique valorisante et celle-ci peut être complétée par la fréquentation d'un **ensemble vocal**, sans la contrainte de répétitions instrumentales journalières.
Par ailleurs, le temps de disponibilité journalière nécessaire est sans doute plus important pour certains instruments que pour d'autres : les instruments à cordes (pour la recherche de la justesse), le piano et la guitare (pour le travail de la polyphonie) sont manifestement plus exigeants à ce niveau.
Cela étant dit, si l'envie de jouer d'un instrument est clairement exprimé par l'enfant et que des plages horaires quotidiennes se libèrent aisément, comment établir un choix ?

2° Pour tous les goûts…

Outre le piano et la guitare, que l'on ne présente plus, l'académie offre des cours d'instruments à cordes (violon, alto, violoncelle) et à vent (flûte à bec, flûte traversière, clarinette, trompette). Mais il y a aussi des instruments plus spécifiques, liés aux musiques anciennes ou populaires, comme la cornemuse ou l'épinette à bourdon.
Pourquoi ne pas en parler ? Il est souvent très valorisant de choisir un instrument pas trop fréquenté, et ce pour diverses raisons. D'abord parce que les occasions d'être un jour sollicité pour participer à un projet musical original sont plus élevées lorsque l'on joue d'un instrument peu couru. Ensuite parce que, dans les faits, parce que leurs classes sont moins peuplées, les professeurs de ces instruments ont souvent un peu plus de temps à consacrer à leurs élèves, même si, du point de vue réglementaire, tous les cours sont de durée identique.
Signalons donc les classes les plus confortables actuellement : violon alto, violon et cornemuse. Par ailleurs, parce que leur enseignement se prête facilement à du semi-collectif, les classes d'épinette et de flûte à bec sont également prêtes à un accueil élargi de jeunes élèves.

3° Des critères psychologiques et physiques

Si l'enfant est d'un naturel très impatient, il est peut-être utile, en tout cas dans un premier temps, de choisir un instrument pour lequel les progrès sont plus rapides si un temps honnête et régulier de répétition quotidienne est assuré : flûte à bec, clarinette, épinette… Mais bien entendu, avant de choisir, il faut aussi tenir compte de la morphologie et de l'âge de chacun. Jouer de la flûte traversière avec de trop petits bras est très fatigant. Choisir la guitare si la position assise ne permet pas aux pieds de toucher le sol est également sujet à difficultés… Il y a aussi le souffle limité, la pose à long terme d'appareils orthodontiques etc. N'hésitez pas à consulter les professeurs !

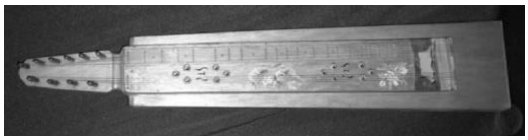
4° Les conditions de répétitions à domicile

Avant tout, cette évidence : il faut pouvoir profiter de la présence constante de l'instrument à domicile. Pour les instruments transportables (hormis la guitare), l'amicale de l'académie peut assurer des locations à prix très réduits. Pour les débuts à la guitare, le professeur aide volontiers à trouver un instrument valable pour un prix raisonnable (environ 150 €). Mais il y a le cas du piano, plus délicat… Répéter son piano chez son voisin ou chez sa grand-mère n'est guère envisageable, même à moyen terme. De même, les petits claviers électriques ne peuvent se substituer à un piano traditionnel (ou, à la limite, à un bon et grand piano digital).
Par ailleurs un local tranquille (ce qui ne veut pas forcément dire isolé) est vraiment indispensable. Radio, télé, jeux vidéo, babillages de nourrisson à proximité… sont à éviter !
N'hésitez pas à consulter l'équipe pédagogique ou la direction. Sur demande, une petite présentation de l'instrument peut toujours être envisagée.

Nous souhaitons de belles découvertes et de bons moments à tous ceux qui aborderont pour la première fois un cours d'instrument !

Trois instruments trop peu connus :

L'épinette à bourdon et la cornemuse



Le saviez-vous ? Pas très loin d'ici, dans le petit village d'Andennelle, on fabriquait jadis des **épinettes** en grand nombre Tout comme dans la région du Centre, le long de la haute Sambre. L'épinette de nos régions, on la trouvait sous des formes variées, selon son origine, avec, cependant, un point commun à toutes : la présence de cordes libres, qui, à côté des cordes mélodiques, accompagnaient l'air d'un bourdon – une note constante - , exactement comme pour la cornemuse. Nous vous recommandons de découvrir les deux vidéos de présentation renseignées sur le site Web de l'académie.
Quant à la **cornemuse**, pas besoin de la présenter sauf si vous pensez à l'instrument écossais ! A l'académie, on s'adonne à la cornemuse de type Centre-France, très différente, plus délicate et d'un ambitus plus important : on peut aborder avec elle de nombreux répertoires, tant en musique savante ancienne (Moyen-âge, Renaissance) qu'en musiques traditionnelles (musiques à danser) ou actuelles. Comme pour l'épinette : instruments en prêt pour les débutants.

L'alto

Une alto, c'est une chanteuse à la voix grave, mais un alto, c'est une sorte de « violon basse ». Quatre cordes, comme son petit frère, mais accordées une quinte plus bas (et une octave plus haut que le violoncelle). Du coup, le son gagne en châleur et en profondeur. On n'est finalement pas très loin de la voix humaine… Bien sûr, les compositeurs ont moins écrit pour l'alto que pour le violon, mais depuis belle lurette, les altistes transposent les plus belles œuvres du violon (et du violoncelle). Pas de souci de ce côté !
Par ailleurs, l'alto est très prisé dans les ensembles instrumentaux. Un peu comme la clarinette, il joue un rôle de choix dans le registre médium : on lui confie souvent de beaux contrechants. Une dernière chose : il ne faut pas craindre la taille importante de l'alto : comme pour le violon, il existe des ½, des ¾ etc… Et on vous en fournit. Demandez donc une petite démonstration au professeur !

Musique de chambre (Benoît Gilot)
Les petits ensembles (de 2 à 5 musiciens) qui se forment en début d'année pour explorer un immense répertoire (du classique à nos jours, en passant par les pièces jazzy et la musique traditionnelle) sont un moyen passionnant de pratiquer son instrument. Ouverts à tous les élèves de la filière "Qualification" (= en 6ème année min.), quel que soit leur instrument. Hautement recommandé, et notamment aux pianistes qui ont le choix entre l'association avec des instruments à cordes ou à vent, et la formule très conviviale du piano à 4 mains !

Ensemble « Danses anciennes » (Joëlle Lanscotte)
Pour découvrir et jouer les danses entraînantes médiévales, renaissantes et baroques ! Nombreux instruments bienvenus, mais il est prudent de contacter le professeur par courriel préalablement à l'inscription : jlanscotte@gmail.com

Ensembles « Bouche à Oreille » 1 et 2 (Laurence Dellisse)
Ensemble 1 : poursuite du projet entamé en 2015. L'accueil de l'une ou l'autre nouvelle recrue est possible : voir les professeur.
Ensemble 2 : bienvenue à ??????,

Ensemble Bouche à Oreille 4, « Cordes pincées » (Marc Maréchal)
Un travail d'oreille pour découvrir des musiques traditionnelles, médiévales et renaissantes, des compositions récentes… Accessible aux guitares (F5 min), épinettes (3 ans de pratique min.), luths, mandolines et à tout instrument à cordes frottées… pouvant jouer en Pizz !

Dernière Séance (musiques de film) (Benoît Gilot)
Cet ensemble né voici deux ans est accessible à partir de F5 au cours d'instrument. Son projet ? Découvrir ou redécouvrir les plus belles musiques de films et de séries télévisées d'hier et d'aujourd'hui. Il reste l'une ou l'autre place libre pour instruments à cordes et à vent : contacter le professeur.

Jazz (Nathalie Loriers et Daniel Stockart)
Aux élèves désireux de s'initier à la pratique du Jazz et de l'improvisation, la section Jazz offre la possibilité de suivre plusieurs cours d'exigences différentes :

- ***formation générale** : une heure pour pratiquer collectivement l'harmonie jazz - niveau 2 et 4 cette année - et le rythme. Une bonne manière de s'initier au jazz.*
- ***ensemble jazz** : jouer en combo de 5 à 8 musiciens est passionnant. Accessible aux instrumentistes d'un niveau déjà avancé (niveau Q3 min.). Tous instruments bienvenus, mais bassistes et batteurs vivement souhaités ! Sauf exception, ce cours suppose l'inscription au cours de formation générale (se renseigner auprès des professeurs).*
- ***cours individuels de piano ou de saxophone jazz** (ou autre instrument à vent) : on vise ici à l'apprentissage du style et de l'improvisation. Le travail nécessaire au bon suivi de ce cours est au moins comparable à celui d'un cours d'instrument classique*

Musiques celtiques (Joëlle Lanscotte)
Gigues, ballades, hornpipes, slow airs……à l'intention de tous les instruments compatibles avec ce style musical. Accès dès F5 après contact avec le professeur (afin de préserver un certain équilibre entre les instruments). Plusieurs fois par an, collaboration avec le groupe de musiques celtiques de Hannut pour former un énorme « Celtic band ». Ambiance et concerts assurés ! Contacter le professeur avant l'inscription.

<u>« Kanti Juna » (choeur ados)</u> (Benoît Gilot)

Développer le plaisir de chanter ensemble et offrir à chacun une technique vocale correcte, voilà les objectifs de cet ensemble qui puise essentiellement son répertoire dans la chanson française actuelle mais aime aussi se laisser séduire par d'autres répertoires. Accessible aux filles de 12 à 18 ans et aux jeunes garçons. Plusieurs concerts émaillent l'année, avec l'accompagnement au piano de Reynald Sac ou, parfois même, avec un orchestre ! (Photo : Philippe Derlet)

<u>« Allegria » (chœur adultes)</u> (Benoît Gilot)

Ce choeur accueille tous les élèves adultes (dès 18 ans) aimant chanter et travaille surtout le répertoire classique. Fréquemment, des oeuvres avec orchestre sont mises au programme : Requiem de Fauré, Gloria de Vivaldi,… Mais il se permet de temps à autre d'emprunter des chemins inhabituels. sCette année 2016-2017 a été marquée entre autres productions par la mise sur pied et deux représentations publiques de la Messe de l'Homme armé *de Karl Jenkins, en collaboration avec un grand ensemble « cuivres et percussions » dirigé par Dominique Bodart. D'autres aventures l'an prochain ! Mais attention : normalement, le choeur Allegria est complet sauf, faut-il le dire, pour les hommes, une denrée rare et très recherchée !*

<u>Cours de chant collectif</u> (Françoise Bronchain)

Ce « grupetto vocale » est ouvert à tous ceux qui désirent s'essayer au chant sous diverses formes. Les bons lecteurs sont évidemment appréciés, mais tous les niveaux sont acceptés car le répertoire de l'année et les exercices de chant sont choisis en fonction du potentiel de chacun. Les styles de chants abordés sont variés, de la Renaissance au contemporain, du gospel à la chansonnette, du canon au choeur parlé, sans oublier les jeux d'improvisation. En voix solistes ou à plusieurs par voix, le programme se prépare essentiellement pendant les cours et le travail demandé à domicile est plus léger que pour un cours "individuel à deux". Organisation en fonction des périodes disponibles et horaire à définir à la rentrée, le cas échéant.

<u>Rythmes du Monde « ados » et « adultes</u> » (Pascale Dossogne)

Le projet ? Consolider ses aptitudes rythmiques acquises dans la pratique de la musique classique et les dépasser en découvrant et en pratiquant de manière ludique les rythmes propres à d'autres cultures musicales (superposition 6/8 et 3/4 des musiques latines, accents déplacés du jazz, polyrythmies complexes afro-cubaines, mesures asymétriques d'Europe orientale,…). Tout cela avec les percussions corporelles et la voix. Fréquentation : 2 ans maximum / Conditions d'accès : être âgé de 12 à 16 ans et avoir terminé les 5 années de FM.

<u>Orgue</u> <u>(Pascale Dossogne)</u>

Pour ceux qui ont toujours rêvé de jouer sur de grandes orgues, voici une opportunité pas trop loin de chez vous ! En effet, un cours d'orgue est organisé dans les églises d'Ambresin et de Jodoigne. Le cours dépend de l'académie de Jodoigne mais, du point de vue administratif, le fréquenter équivaut à fréquenter un cours de notre académie. Pascale accueille les aspirants organistes de 7 à 77 ans et, en passionnée de son instrument, propose de nombreuses activités complémentaires (visites d'orgue, concerts, excursions…). Pour toute info : pdossogne@gmail.com

Par ailleurs, les groupes **BàO 2** (Marc Maréchal) et **Do Ado** (Benoît Gilot) sont au complet

Une initiation musicale pour les 8-10 ans…

Atelier R.I.C (Laurence Dellisse)

Une nouveauté ? Pas vraiment, mais l'atelier « Voix et Percussions » initié l'an dernier fait peau neuve en proposant une nouvelle organisation en trois modules. Pour rappel, il s'agit, pour les enfants (8-10 ans) néophytes en musique, de découvrir celle-ci par une pratique spontanée dans laquelle l'oreille est largement sollicitée.
Une approche **R.I.C.,** c'est une approche via les modules **R**ythme, **I**nstruments (à lames, entre autres) et **C**hant. En d'autres mots : bouger, jouer, chanter. Ces activités se retrouvaient bien sûr dans l'atelier de l'an dernier mais, à la demande, il sera possible cette année de donner la préférence à deux des trois activités, organisées chacune en une séance de 40 minutes.
Aucune condition d'accès n'est imposée, hors l'envie de pratiquer la musique tout simplement, sans obligation de cours parallèle ou de répétitions à domicile. Parlez-en autour de vous !

Musique : cours complémentaires

Les élèves ayant terminé la Formation Musicale optent en juin pour un ou plusieurs cours ou ateliers afin de compléter leur horaire de cours d'instrument en septembre
En effet, et pour rappel, comme pour la danse les arts parlés, ***l'horaire dans le domaine musical*** *(sauf pour le niveau préparatoire)* ***est de 2 périodes minimum par semaine****. Cette seconde période de cours est une obligation ministérielle, certes. Mais, bien choisie, elle peut représenter un complément pédagogique fort utile à l'apprentissage individuel*

Sans vouloir comparer avec ce qui se fait ailleurs, notre école offre vraiment un grand nombre de possibilités de cours complémentaires. Profitez-en ! Et n'hésitez pas à en parler à votre professeur d'instrument et/ou au directeur. Faites-vous conseiller mais, aussi, tenez compte du temps dont vous disposez en plus de celui déjà consacré à votre cours principal. Car certains cours complémentaires sont plus exigeants que d'autres à ce niveau. Par ailleurs, bien entendu, la plus grande régularité au cours est exigée, quelle que soit la discipline choisie.

ATTENTION : l'inscription à certains cours nécessite un contact préalable avec le professeur. Pensez-y avant de venir vous inscrire !

Epinette à bourdon (André Deru)
A découvrir en atelier collectif, voici un instrument méconnu mais pourtant très populaire en nos régions…avant la Grande Guerre. Il a un charme fou et mérite réellement qu'on le redécouvre. A Eghezée, on vous offre la seule opportunité en académie dans la Communauté Wallonie-Bruxelles !
Une fois la technique de base acquise (via l'apprentissage de musiques de danse ou de chansons de France et de Wallonie), les possibilités sont grandes d'utiliser l'instrument à titre personnel dans des contextes musicaux étendus (Moyen-âge, Renaissance, musiques modales…). Possibilité d'obtenir une épinette en prêt via l'ASBL. Pour info : accessible à tous les niveaux d'études musicales (ados, adultes), le cours est également accessible à tous les enfants dès 9 ans, sans formation préalable (travail d'oreille). Voir horaires pour les groupes.

Michèle, Lady Madona & Eleonor...

Le 2 juin dernier à Hanret

Photos : Jo Depaye

Une soirée consacrée à des arrangements des plus belles chansons des Beatles, voilà ce dont nous ont gratifiés les élèves de la classe de guitare de Sophie Sandront, en collaboration avec quelques élèves d'autres classes d'instrument. Des transcriptions dans l'esprit de la musique de chambre, propres à une véritable redécouverte de mélodies désormais immortelles... On en redemande !

Agenda

Ma 20/06 (19h)	Petite Académie (Hanret)	Cabaret Jazz par les classes de Nathalie Loriers et Daniel Stockar *Bar et petite restauration / entrée libre*
Me 21/06 (20h)	Petite Académie (Hanret)	Séance festive en deux parties « Musiques de Films » / Récital de chansons avec Do Ado. (Dir : Benoît Gilot) *Formule cabaret / entrée libre*
Ma 27/06 (18h)	Local 1,15 de l'académie	Récital de clarinette par les lauréats de la classe de Jean-Philippe Poncin. *Avec Reynald Sac, piano.*
Me 28/06 (14h)	Local 1,15 de l'académie	« Atelier musical » : séance de présentation par Laurence Dellisse *(atelier de sensibilisation musicale par le rythme, le jeu aux percussions et le chant (voir présentation dans les pages précédentes).*
Ve 30/06)20h30)	Ferme de la Dime (Wasseiges)	Bal folk avec Au pied levé. *Et, en prélude pour se mettre en mouvement, la participation du jeune ensemble Bouche à Oreille 2 de l'académie. Voir infos sur www.fermedeladime.net*

Par ailleurs, il serait dommage de vous priver de l'annonce des CINE-TRANSAT, une activité estivale de nos amis de la **Ferme de la Dîme**, (Wasseiges) avec lesquels l'académie collabore bien souvent. Le CINE-TRANSAT, c'est une programmation de films d'auteurs à découvrir. Cette année, place au cinéma belge !
La formule est simple mais originale : vous emmenez votre fauteuil ou votre transat préféré et vous vous installez confortablement devant le grand écran tendu en fond de salle, comme jadis dans les campagnes ! La séance début à 20 h.
Avec un accueil des plus cordiaux, un service bar avec des produits subtils et un prix d'entrée de 3 €, c'est vraiment les vacances. A vos agendas !

3 juillet	Melody
10 juillet	A peine j'ouvre les yeux
24 juillet	Keeper
7 août	Rundskop
14 août	Brabançonne
28 août	Chez nous