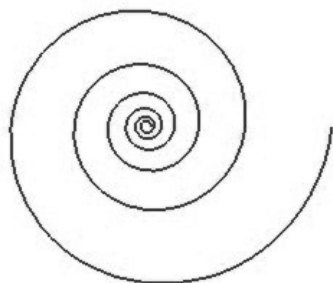


Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
Septembre 2017

BELGIQUE – BELGIE
5310 EGHEZEE
P 0 0 0 1 8



L'Académie d'Eghezée



Un samedi matin, dans la classe de Dominique Bodart...

Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »

Editeur responsable : André Buron ☞ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76

www.eghezee.be/acad

academie.eghezee@skynet.be



Perspectives

Marc Maréchal

Tout comme vous, plus de 700 élèves de tous âges ont rejoint l'académie pour une année de formation artistique. Bravo, et merci pour cette confiance accordée ou renouvelée ! L'équipe des professeurs, efficacement secondée par les membres du secrétariat et soutenue dans ses initiatives par la Commune d'Eghezée et l'ASBL des Amis de l'Académie, fera tout pour offrir à ses élèves, jeunes ou moins jeunes une saison riche en découvertes, en performances originales, en pistes à explorer...

La rentrée est derrière nous, maintenant, et chacun a trouvé sa place, même s'il fallut parfois déployer des trésors d'imagination pour se lover au mieux dans le planning hebdomadaire de la famille. Et c'est une réalité : chacun prend conscience un peu plus chaque année, à l'académie, de l'évolution significative du facteur temps. L'offre extra-scolaire s'étoffe toujours davantage, proposant pêle-mêle activités agréablement occupationnelles, compléments d'études rassurants, entraînements sportifs ou formations artistiques. Et, on peut le comprendre, selon les valeurs qui sont les leurs et dans les créneaux horaires restant à leur disposition, les parents ont à cœur de faire découvrir à leurs enfants une panoplie de loisirs considérés comme favorables à un développement et à un avenir épanouissants.

Si, dans la communication du sens de leur mission au public, les académies rencontrent souvent une difficulté, c'est, justement dans l'appréciation du terme « loisir ». Pour dire les choses autrement : l'académie offre-t-elle un loisir ?

Oui, sans doute, si on veut considérer que la pédagogie dans l'enseignement des arts n'a cessé, depuis les années 1950, de se poser la question de la séduction et de la motivation. On peut aujourd'hui suivre *pour le plaisir* un cours de formation musicale, de danse classique ou d'éloquence : la plupart des professeurs ont appris à conjuguer habilement le charme de la forme et la solidité du fond. Mais pour certaines disciplines – et nous pensons par exemple au jeu instrumental – le cours hebdomadaire ne peut que jouer le rôle d'un tremplin qui, s'il n'est pas en reste en termes d'agrément, n'en demeure pas moins le point de départ de sept jours d'activités en solitaire au cours desquels l'organisation personnelle, l'encouragement familial et, bien sûr - cela nous ramène à la préoccupation déjà citée - le temps disponible en suffisance jouent un rôle crucial.

Voilà pourquoi, sans doute, il est sage d'affirmer que la fréquentation de l'académie, si elle peut sous certains aspects être vécue avec raison comme un loisir, est aussi et surtout le moment de la vie où le loisir réunit patiemment les conditions indispensables à son existence future et pérenne.

Mais, bien sûr, l'académie ne saurait nier l'évolution actuelle des habitudes en termes de valorisation du temps libre. L'équilibre idéal mais délicat à trouver entre le plaisir et les exigences d'une formation à long terme : voilà l'objet d'une réflexion initiée dans l'équipe pédagogique et qui, bien entendu, devra rapidement donner naissance à un éventail de propositions imaginatives, tant sur le plan du contenu que de celui des horaires, prenant en compte les attentes du public autant que les raisons d'être de l'enseignement artistique. Un exercice d'humanisme appliqué, en quelque sorte...!



*Lorsque vos vieux
instruments
redonnent espoir
et sourire...*



Music Fund est une organisation humanitaire qui soutient les musiciens et les écoles de musique dans les zones de conflit, dans les pays en développement et en Belgique. Elle collecte des instruments en Europe, les répare et leur donne une deuxième vie en Afrique, au Moyen-Orient et en Amérique centrale.



Music Fund forme aussi des réparateurs d'instruments et propose l'échange de compétences pédagogiques.

André Deru, notre professeur d'épinette, luthier bénévole pour Music Fond nous avait sensibilisés l'an dernier à l'action de cette organisation. Aujourd'hui, grâce au relai du Comité Solidarité Internationale de la Commune d'Eghezée et à l'enthousiasme de notre échevine, Véronique Petit-Lambin, l'académie et son ASBL sont heureux de vous convier à une soirée d'informations (témoignages, vidéo, musique....). Une soirée placée sous le signe du sourire, celui de ceux qui, lorsque les conditions de vie se compliquent tragiquement par la guerre ou par le manque de tout , retrouvent un peu de dignité humaine grâce à une pratique musicale le plus souvent collective.

La Reine Mathilde visita un jour la centrale de Music Fund à Marche-en-Famenne. En nous rejoignant au Centre Culturel, nous ne doutons pas un instant que vous voudrez rivaliser avec elle sur le terrain royal de la curiosité et de l'empathie !

Vendredi 6 octobre (20 h). Centre Culturel d'Eghezée.

Entrée gratuite. Pour un dépôt d'instrument : Véronique Petit, 0497 50 66 61

Nouvelles, infos et agenda

Du nouveau pour les futurs lauréats



Chaque année dans les trois domaines d'enseignement de l'académie, des élèves terminent leur cycle d'études. La plupart ont la possibilité de participer au Centre Culturel à une séquence lors de la (longue) Soirée des Lauréats et des Ensembles, début juin. Cependant, au vu des dernières années, il a semblé aux professeurs que la fin d'études si exigeantes mériterait sans doute un moment davantage centré sur l'étendue du répertoire et la personnalité des élèves lauréats. En d'autres mots : offrir au public un événement moins collectif, un moment convivial de plaisir artistique plus intimiste, avec un programme

propre à séduire par sa variété les parents, les amis et les amateurs de belles choses ! Cette bonne idée deviendra réalité cette année grâce, notamment, à l'occupation de la Chapelle Musicale de Francquenée dont l'académie pourra jouir dès les premiers mois de 2018 et qui sera l'endroit rêvé pour les récitals en solo ou à quelques participants. Et tant qu'à évoquer la variété des programmes, ajoutons que le projet prévoit, lorsque c'est réalisable, d'associer les trois domaines. Une même soirée pourrait donc réunir un ou deux musicien(ne)s et un(e) comédien(ne) et/ou un élève lauréat du cours de danse (les froufrous de l'illustration n'étant en rien une obligation !).

L'invitation est donc lancée à tous les élèves qui terminent un cycle long cette année, désireux de s'associer d'autres futurs lauréats, de se lancer éventuellement dans le pluridisciplinaire, de prendre en main l'organisation d'un véritable petit spectacle, thématique ou non. Avec, bien entendu, le soutien des professeurs, l'appui logistique du secrétariat et l'aide coordinatrice de la direction, histoire de ne pas trop se distraire du fruit de ses efforts et de donner la priorité aux pièces musicales, aux chorégraphies, aux textes choisis ou inventés, travaillés et peaufinés pour les offrir au public comme un cadeau remis à ceux que l'on choisit.

Une fois, deux fois ?

Le cours de 5ème année de Formation Musicale se donne maintenant en une seule séance de deux périodes de cours. Si la démarche assure indubitablement un plus grand confort aux élèves et à leurs parents, elle n'est pas sans poser certaines questions en termes de pédagogie. Une observation attentive de cette expérience tout au long de l'année, confrontée au vécu des utilisateurs, devrait permettre, en juin 2018, de voir si la formule peut s'étendre avec profit à d'autres classes de FM l'an prochain.



Cette question de l'efficacité du nombre de cours par semaine en FM fait l'objet de débat depuis longtemps, pas seulement chez nous. Il est clair que, surtout dans les premières années, deux séances d'une heure valent mieux qu'une séance de deux heures. Surtout après l'école... Mais la réalité de certains agendas familiaux ne peut être ignorée.

La question se pose tout naturellement de savoir comment réagissent les autres établissements d'enseignement artistique à cette problématique. Un petit recensement dans notre région, mais aussi plus loin, montre une évolution se dessinant de plus en plus souvent vers le cours de FM à séance unique de 2 périodes, en tout cas pour les dernières années d'études. Et pour contenir la perte quasi inévitable d'efficacité pédagogique (une absence à un cours ou un congé signifie en effet deux semaines sans cours), certaines écoles allongent tout simplement le cycle (pour un total de 6 à 7 années au lieu de 5) ou, de manière plus prosaïque, se montrent d'une extrême rigueur en termes de présences au cours. Quant à nos amis du Conservatoire de Noisy-le-Grand (F), avec lesquels l'académie a le plaisir de collaborer régulièrement depuis près de 20 ans, ils conjuguent manifestement les deux mesures... Suite en juin !

Beau temps pour les pianistes...

Grâce à l'intervention financière de l'ASBL des Amis de l'Académie, deux pianos ont été acquis récemment : un piano 1/4 queue IBACH excellent instrument d'occasion qui rejoindra la Chapelle Musicale de Francquénée, et un piano droit de la série U de Yamaha, d'occasion, très sonore quasi neuf, déniché sur une brocante cet été par le directeur de l'académie...



Mais la liste n'est pas close, puisque, grâce à la réactivité de Nathalie Loriers, professeur de Jazz, un piano droit Kawai a été offert par un amateur écossais établi à Bruxelles mais qui s'en retournait vivre dans les Highlands de son enfance. Le piano est dévolu ..;aux cours de Jazz. Enfin, Brigitte Leroy, une ancienne élève de l'académie, vient de prêter pour un an un piano droit Yamaha.

Agenda

Événement	Date et lieu
Soirée Music Fund <i>(voir article dans ce numéro)</i>	Vendredi 06/10 (20 h) Centre Culturel, salle de l'étage
Distribution des prix 2017 / Pleins Feux 1	Mercredi 25/10 (20 h) Centre Culturel, salle de l'étage
Soirée « Sortie CD » de Trio 14 <i>(voir article dans ce numéro)</i>	Vendredi 27/10 (20.30 h) Ferme de la Dîme (Wasseiges)
Auditions publiques des classes de chant et d'instrument	Du 27/11 au 02/12 Centre Culturel
<i>Et, pour info...</i> Rencontre G100 (échanges citoyens sur des thématiques actuelles : protection de la nature, circuits courts, énergies renouvelables, éducation alternative...)	Dimanche 22/10 (10 – 13 h) Petite académie d'Hanret

Bienvenue !

L'académie accueille un nouveau professeur. **Alice Vivegnis** est musicienne, violoncelliste, active dans divers domaines musicaux dont celui de la musique et de la danse folks. Mais c'est en tant que professeur d'éveil et de formation musicale qu'elle œuvre chez nous depuis septembre. Diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Liège, elle donne également des cours aux académies d'Amay et de Saint-Nicolas.

Alice est maman d'une petite fille de 3 ans et épouse de Simon Wolfs, un ancien élève de l'académie, professeur de philosophie mais musicien également (un des deux violonistes du groupe Trio 14).



Un anonyme inattendu...

Trio 14 est un groupe folk animé par trois anciens de l'académie. Leur premier CD sort en octobre (voir page ci-contre) et comprend une majorité de titres anciens, souvent restés anonymes. Mais comme il est toujours plaisant d'enrichir le livret du CD de quelques informations historiques, Thibault, le guitariste, s'était promis de faire la lumière sur l'origine d'une mystérieuse mazurka insérée dans le programme enregistré. Nous nous en voudrions de vous priver de la copie du récent courriel envoyé par Thibault à ses deux compères pour les informer du résultat de ses recherches.

Salut les amis !

Fraichement rentré de Gennetines (*ndlr : le Bal de l'Europe*), je ne résiste pas à la tentation de vous faire partager ma récente découverte... j'ai retrouvé le compositeur de notre "mazurka de Gascogne" ! L'histoire est amusante et résulte d'un heureux concours de circonstances, cela vaut le coup de vous raconter tout ça en détails.

Tout d'abord j'ai pris mon courage à deux mains pour interroger Gabriel Lenoir (*ndlr : du groupe Shillelaghs*). Mais celui-ci n'a pas pu me renseigner : l'air lui est familier mais il n'en connaît pas le nom. Il rejoint l'avis d'Aurélien Tanghe (*ndlr : idem*) : cela pourrait être ...une valse country.

Avec toujours aussi peu d'informations, il me semblait difficile de retrouver le nom de notre mazurka. Cela me semblait peine perdue et je commençais à désespérer quand soudain, jeudi, Elise me dit avoir entendu Gig CB (un sympathique groupe anglais, une sorte de Blowzabella mais avec une moyenne d'âge de 60 - 70 ans) jouer un de nos morceaux... Vérification faite cela semblait bien être notre mazurka.

Bref, hier soir je croise Chris Shaw, le leader de Gig CB, et lui pose la question : il connaissait le morceau sous le nom de "*Michael Turner's waltz*". Coïncidence, il avait lui-même appris ce morceau en Belgique ! Cette valse me dit-il, aurait été popularisée et transmise via le "notebook" de Michael Turner, un musicien d'église du XIXème siècle... et pourrait avoir été composée par Mozart !

En rentrant chez moi, je vérifie et tout concorde ! J'ai d'ailleurs pu retrouver la partition de Mozart et un enregistrement du morceau original : les « 6 Deutsche Tänze » K 635 (notre "mazurka" commence à 2'30).

Voilà, le mystère est résolu ! Une anecdote (involontaire) en plus pour notre groupe et des infos à ajouter au livret du CD. Merci Elise ! En tout cas, pas de souci à se faire concernant les droits d'auteur...

Thibault



Trois anciens,
une amitié,
le goût de la tradition
revisitée...
et un CD !

Issus des ensembles Puce à l'Oreille, Solsifolk et Arcamuse de l'académie, trois anciens élèves créent Trio 14 en janvier 2014, pour le plus grand bonheur des danseurs d'ici et d'ailleurs...

Trois ans sur les routes, des dizaines de bals folk, en Wallonie, à Bruxelles ou en Flandres, mais aussi aux Pays-Bas et en Allemagne : les musiciens de *Trio 14* ont posé leurs valises au printemps dernier, le temps d'enregistrer leur premier album chez *Bémol Productions*, un label français spécialisé en musiques traditionnelles.

Au menu, des airs à danser tirés de cahiers de ménétriers, mais aussi l'une ou l'autre composition originales, le tout dans des arrangements légers, souvent fort imaginatifs, mais toujours au service de la danse.

Afin de fêter cette sortie du CD, vous êtes conviés à une grande fête. Pour le plaisir des oreilles, et, bien sûr, pour danser la gigue, la scottish ou la valse !

Avec Thibault Debehogne, guitare, Julien Maréchal, violon et bodhran, Simon Wolf, violon.

Invités : Michel Jacqmain, cistre, Emile Postic, clarinette et Marc Maréchal, toy piano.



Vendredi 27 octobre, (20h30) à la Ferme de la Dîme (Wasseiges).

Infos et réservations : www.fermedeladime.net

Médiathèque de l'Académie

A l'étage (local 1.18)

CD, DVD, livres (musique, danse), partitions...



Lu, Je, Ve : 16.30 – 19.00 / Ma : 16.30 – 20.30 / Me : 14.00 – 20.00

Rayon « spécial enfants » avec nombreux livres-cd pour découvrir toutes les musiques.

Prêt totalement gratuit pour les élèves et leurs parents !



**Dans le même local :
coin gourmand et solidaire**