Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
Décembre 2017

BELGIQUE – BELGIE
5310 EGHEZEE
P 0 0 0 0 1 8

L'Académie d'Eghezée

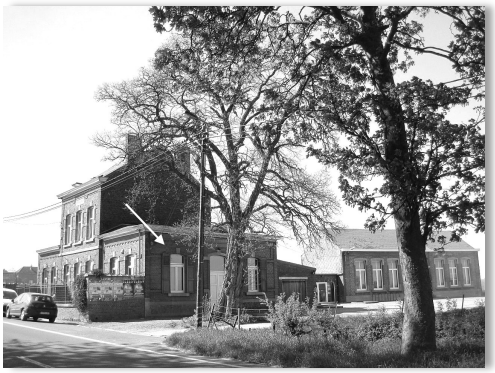
Joyeuses fêtes !

Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »
Editeur responsable : André Buron ✍ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76
www.eghezee.be/acad **academie.eghezee@skynet.be**

Dernières nouvelles

★ **Cadeaux maison**… Les professeurs de l'académie sont bien souvent actifs sur la scène artistique, chez nous ou ailleurs. Bien plus, on les retrouve souvent à l'origine d'une production enregistrée. Cela tombe bien ! Vous vous demandiez justement ce que vous alliez bien pouvoir offrir pour Noël à cousine Rose, à tante Emma ou à votre ami Albert ? Les derniers CD de nos professeurs (et même de nos anciens élèves) sont là pour vous simplifier la vie et, surtout, pour réserver une surprise de qualité aux heureux destinataires. Sans compter les prix promotionnels qui vous sont réservés... Voyez plus loin dans ce numéro.

★ **Musiques célestes**… L'académie pourra investir de nouveaux espaces dès le printemps 2018, et tout le monde s'en réjouit ! Les travaux de rénovation et d'aménagement généreusement entrepris par la Commune à la future chapelle musicale de Francquenée sont dans la dernière ligne droite. Ne restent pratiquement que les aspects techniques : régie de scène, essentiellement. Pour rappel, cette petite église de hameau se situe à la sortie de Taviers, en direction de Wasseiges. Datant du 18ème siècle, elle est classée et présente de belles caractéristiques architecturales que la transformation a sauvegardées, bien évidemment. L'espace scénique permettra d'accueillir des récitals, des spectacles poétiques et, à vérifier, de la danse en solo ou duo. Côté spectateurs, on pourra assurer un placement confortable à 75 personnes, dont une petite partie dans la mezzanine accueillant la régie et un espace de convivialité. D'ores et déjà, des idées souriantes se font jour avant même l'inauguration de cette chapelle musicale, tant pour l'enseignement dispensé par notre académie que pour la dynamique culturelle que l'on attend d'elle dans la région.



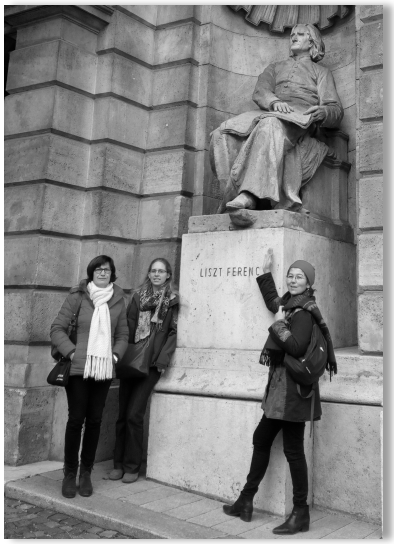
★ **Musiques bleues…** Mais un bonheur ne vient jamais seul : l'ancienne maison communale d'Hanret, qui jouxte la Petite Académie *(flèche sur photo),* sera bientôt dévolue aux cours de jazz. Adossé à l'ancienne maison de l'instituteur et s'ouvrant face à l'arbre planté en 1830 pour l'indépendance du pays, ce petit édifice est constitué d'une grande pièce et de sanitaires. Actuellement rafraîchi par les services communaux, on y découvrira un lieu convivial capable d'offrir aux jazzmen (et jazzwomen) un espace idéal pour travailler leurs standards… jusque tard dans la nuit.

★ **(Bientôt) vu à la télé**… Si vous êtes fan de l'émission *The Voice,* vous serez heureux d'apprendre qu'une de nos élèves actuelles a passé avec brio toutes les présélections. Elle apparaîtra donc à l'écran pour le tour suivant, dès janvier. Pour connaître son nom (toujours secret) et la date précise de ses apparitions, soyez aux aguets dès les premiers jours de 2018. Et même si vous n'êtes pas fan de l'émission,… tout ce qui a été dit reste valable !

★ **Aller au spectacle : un cadeau motivant…** Pour la première fois depuis 1985, la distribution des prix de cette année n'a pas nécessité le transport de lourdes caisses de livres

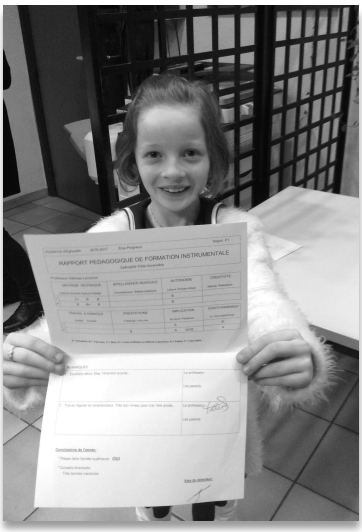
et de disques. Difficile, en effet, de choisir au mieux un média pour chacun. Par ailleurs, la qualité de la programmation des acteurs culturels de la région est sans doute encore méconnue. L'idée a donc germé tout naturellement d'offrir des places de spectacle à choisir dans les programmations très variées d'Ecin, Centre Culturel d'Eghezée, et de la Ferme de la Dîme à Wasseiges.
Attention, cependant, même si les places offertes n'ont rien d'un *Bongo*, il est prudent de rappeler aux heureux lauréats que la saison de ces deux lieux de spectacle se termine… fin mars !

★ **Echappée magyare…** A l'initiative de l'Institut Culturel Hongrois de Bruxelles, Annick Fraiture, Joëlle Lanscotte et Alice Vivegnis, professeurs de formation musicale à l'académie, ont été invitées à Budapest, en novembre, pour quatre jours de formation centrée autour de la pédagogie de Zoltan Kodaly. Rentrées heureuses mais fourbues (l'habitude de se lever tôt dans les anciens pays communistes est encore bien enracinée !), elles ont pu nous informer utilement de leurs découvertes.
L'idée n'était bien sûr pas de revenir chez nous avec une « méthode », mais bien de voir ce qui, dans la démarche pédagogique particulière de Kodaly, pouvait avec profit enrichir notre manière actuelle de travailler. On sait notamment que les Hongrois utilisent la solmisation relative, qui consiste à réduire toutes les tonalités « classiques » à celles de DO (majeur) et de LA (mineur). Une manière de se concentrer sur une structure-type plutôt que sur des illustrations de cette structure, voilà qui peut sans doute se révéler profitable à une époque où le temps consacré à l'étude en profondeur de la musique est plutôt en régression dans nos pays. C'est à vérifier mais, en attendant, avoir pu poser sous le regard altier et bienveillant du grand Franz Liszt est déjà, en soi, matière à satisfaction pour nos trois professeurs… !



★ **Rapports pédagogiques : du neuf aujourd'hui …et demain !**

Les élèves et leurs parents connaissent bien ces documents remis deux fois l'an pour les cours de base (les ateliers complémentaires n'étant pas évalués de manière formelle).



Petite innovation cette année ! En effet, jusqu'à ce jour, les rapports étaient le plus souvent remis au dernier cours du premier trimestre. Outre le fait que les professeurs de classes nombreuses ne disposaient quelquefois que d'un temps fort limité après les auditions ou les tests de fin de trimestre, on observait un certain nombre de rapports d'élèves restant au secrétariat pendant les fêtes…. pour cause de départ en vacances anticipé.

Il a donc semblé plus simple de procéder dorénavant à la remise de ces documents **en janvier**, lorsque chacun est bien rentré, ce qui laisse en outre à tous les professeurs le temps nécessaire à leur bonne rédaction. Comme chaque année, ces rapports feront état des progrès de chacun, de la manière la plus détaillée possible.

Prenez le temps de parcourir ces documents. Ils constituent un moyen essentiel d'information quant à l'évolution de l'élève dans son apprentissage. Si un point nécessite de plus amples explications, n'hésitez pas à consulter le professeur ou le directeur.
Par ailleurs, une réflexion collégiale est en cours pour offrir un modèle de rapport offrant à la fois une lisibilité maximal, une docimologie sans ambiguïté et, autant que possible, une structure commune à toutes les disciplines. Cette réflexion n'a cependant pas encore totalement abouti puisque, selon le domaine et la discipline, des différences importantes apparaissent encore. Patience, ce ne sera plus qu'un vieux souvenir en 2018-2019 !

★ Paris vaut bien une danse…

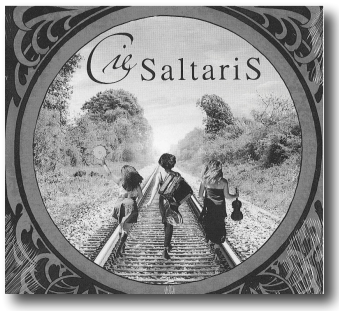
En février prochain, une cinquantaine d'élèves des classes supérieures de danse s'en iront à Paris l'espace d'une soirée pour découvrir la dernière création du Palais Garnier : **Oneguine**, ballet inspiré de l'opéra de Tchaikovski. La chorégraphie de John Cranko en est, assure-t-on, somptueuse et nous ne manquerons pas de vous livrer les impressions des élèves à leur retour. Voici ce qu'en dit le service de promotion de Garnier : *« Romantisme et dandysme pétersbourgeois sont à l'honneur dans ce grand ballet classique. Œuvre en vers d'Alexandre Pouchkine, Eugene Onéguine est le roman des rencontres manquées, des amours perdues et des remords sanglants. C'est aussi le ballet du chorégraphe John Cranko, premier de la tradition anglo-saxonne à s'intéresser à ces thématiques dramatiques, chargées d'intensité émotionnelle. La passion tourmentée et l'amour inachevé qui marquent cette œuvre aux accents shakespeariens ont très vite séduit le chorégraphe. Un choix d'extraits d'œuvres de Tchaïkovski porte les élans lyriques des corps en mouvement et la théâtralité de l'œuvre ».*
L'ASBL des Amis de l'Académie est heureuse de participer au financement de ce déplacement de nos élèves à Paris.

★ Un don généreux à l'académie

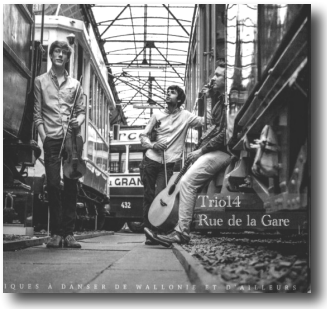
Mr **Henri Lawarée**, d'Hanret, était un musicien passionné. Jadis, nous l'avions rencontré une fois ou l'autre, à l'académie. Gérant de banque, il avait très tôt manifesté un fort intérêt pour la pratique de la musique et pour le bonheur que celle-ci pouvait apporter à tout un chacun. Membre de la société philanthropique namuroise des *Molons*, trompettiste dans une fanfare locale puis batteur et animateur d'un petit ensemble de variétés, on le vit même un jour jouer de la trompette sur le marché d'Eghezée afin de favoriser la quête d'une personne déshéritée. Par ailleurs doté de qualités athlétiques Mr Lawarée était aussi bien connu du public local pour avoir défrayé positivement la chronique en France, voici quelques décennies : en vacances sur le Gardon, il avait en effet sauvé de la noyade une mère et son fils.
Mr Lawarée nous a quittés au printemps dernier, mais son fils a voulu créditer l'académie du matériel musical de son père. Résidant aux Etats-Unis, il a chargé sa mère, Mme Lampecco, et son beau-père de nous contacter et de nous remettre une trompette, des petites percussions, une batterie de variétés complète et diverses partitions. L'académie remercie chaleureusement ces personnes pour ce matériel musical dont les élèves profiteront avec bonheur.

Une des chances d'être élève dans une académie, c'est d'ignorer le stress de la recherche des cadeaux originaux et personnalisés qui manquent au pied du sapin. Rien qu'en se penchant sur les CD enregistrés par nos professeurs fin 2017, on a l'embarras du choix… Plusieurs productions ont déjà été présentées dans les périodiques précédents. Evoquons donc les toute dernières :

SSSHT (Wör), avec **Pieterjan Van Kerckhoven**. Dénichés dans des manuscrits d'Anvers, Bruxelles, Diest, Gand et Leuven, voici 13 morceaux du XVIIIème siècle remis au goût du jour, avec de pertinents effets rythmiques et harmoniques actuels, 13 morceaux riches et lumineux à découvrir avec attention. Une passionnante aventure pour qui veut se jeter avec ce groupe imaginatif dans une eau salutairement revigorante ! (15,00 €)



Cie SALTARIS, avec **Virginie Pierre**. Entourée d'une accordéoniste et d'une violoniste douées, rencontrées aux Baladins du Miroir, Virginie chante et joue des percussions. Ce CD est une invitation à rejoindre la poésie des grands trains wagon-lits qui reliaient jadis Paris à Moscou. Un charme fou, une musique vraiment chaleureuse et de tout beaux arrangements pour ce premier CD d'un trio qui enchanta déjà la Petite Académie d'Hanret l'an dernier. (15,00 €)



RUE DE LA GARE (Trio 14), avec **Thibault Debehogne, Simon Wolfs et Julien Maréchal**. Tout frais sorti sous le label français Bémol Productions, le premier CD de nos anciens élèves réunis dans *Trio 14* a été chaleureusement salué par la presse folk française et belge. De la musique à danser (en partie issue de carnets de ménétriers wallons), mais aussi des compositions et, même, l'apparition ponctuelle de l'un ou l'autre invité familier à l'académie : si vous aimez le folk pétillant et les arrangements originaux, ce CD vous est assurément destiné ! (12,00 €)

Mais via le secrétariat, toujours à prix d'ami, vous pourrez aussi trouver sur place les productions de l'an dernier ou des années précédentes, dont « Croco Deal » (**Nihil Obstat,** avec **Emile Postic**), « Salon Ambroisine » (épinette, avec **André Deru**), la discographie quasi complète de **Nathalie Loriers** et de **Daniel Stokart**, de la trompette baroque ou contemporaine (**Dominique Bodart**), de la musette baroque (**Pieterjan Van Kerchoven**), « Nu Jazz Project » (**François Legrain**) et le bien beau « Christmas in Belgium » de **Jean-Pierre Van Hees** (cornemuse et orgue). On en oublie certainement : passez donc nous voir, vous serez reçus avec le sourire et toutes les infos utiles jusqu'à… presque Noël.

картины с выставки

Bientôt à Eghezée : deux versions inédites et créatives des « Tableaux d'une Exposition »

de Modeste Mossourgksy

L'académie bientôt à l'heure russe, et de manière étonnante ! Le 10 février prochain, deux versions inédites de l'œuvre la plus célèbre de Moussorgsky seront données au Centre Culturel. La première, par des élèves et des professeurs de l'académie : une version librement revisitée, d'abord, alliant musique, danse, textes et visuels. En seconde partie, la création d'une version jazz-rock de l'œuvre par le trio Cécile Broché – Jacques Pirotton – Antoine Cirri (photo).

Programmé dans la tradition de la soirée CREATIONS annuelle, ce spectacle, est réalisé avec la collaboration de plasticiens de Terre-Franche, le C.E.C d'Eghezée, et rendu possible grâce à l'appui de l'ASBL des Amis de l'Académie. Il s'affiche d'ores et déjà comme un des grands événements artistiques proposés ces dernières années par l'académie.

Ci-contre, un petit rappel de l'argument de ce chef-d'œuvre de la musique russe, avec des suggestions de première découverte, pour ceux et celles qui ne le connaîtraient pas.

« TABLEAUX D'UNE EXPOSITION »
Samedi 10 février 2018 (20 h)
Centre Culturel d'Eghezée

Historique

En août 1874, Moussorgsy perd son ami Viktor Hartmann, peintre et architecte. L'année suivante, suite à l'organisation d'une rétrospoective de l'œuvre de Hartmann à Saint-Petersbourg, le compositeur prend l'initiative de proposer une grande pièce pour piano : les « Tableaux d'une Exposition ». Il s'y dépeint musicalement, se déplaçant entre les toiles (thème récurrent de la Promenade) et livrant ses sentiments devant une dizaine de tableaux. L'œuvre est magnifique, un mélange de virtuosité, d'impétuosité et d'âme russe dans ce qu'elle peut offrir de plus lumineux et de plus ténébreux ! L'œuvre sera orchestrée par la suite par Maurice Ravel et de nombreux autres compositeurs. Et dans les années '70, on vit même apparaître une version électronique (Tomita) et une décapante version pop (Emerson, Lake and Palmer).

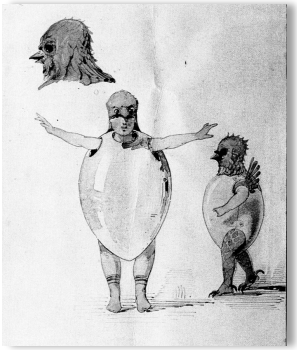
Aperçu des tableaux

PROMENADE. Une marche posée, avec son thème si particulier en mesure à 5 temps. Elle intervient plusieurs fois dans l'œuvre et évoque le musicien qui déambule au travers de l'exposition, mais elle reflète également ses sentiments, car on l'entend se transformer, suivant les tableaux qu'elle introduit.

GNOMUS. Un petit être, difforme, allongeant des pas maladroits sur de courtes jambes tordues.

LE VIEUX CHATEAU. Le Moyen-Age, un château aux murs épais, un troubadour qui chante avec mélancolie…

TUILERIES. DISPUTES D'ENFANTS APRES JEUX. A Paris, une allée du célèbre jardin, avec une nuée d'enfants et de bonnes. Ambiance !



BYDLO. Un lourd chariot polonais, sur des roues énormes, tiré par bœufs.

BALLET DE POUSSINS DANS LEURS COQUILLE. On imagine la scène…

SAMUEL GOLDENBERG ET SCHMUYLE. Deux Juifs polonais, l'un est riche, l'autre pauvre.

LIMOGES. LE MARCHE. Des femmes se disputent avec acharnement sur le marché. Ambiance !

CATACOMBES. Hartmann s'est représenté lui-même, examinant l'intérieur des catacombes de Paris à la lueur d'une lanterne.

LA CABANE SUR DES PATTES DE POULE. C'est la demeure de Baba-Yaga, sorcière légendaire qui se plait à rôtir les enfants.

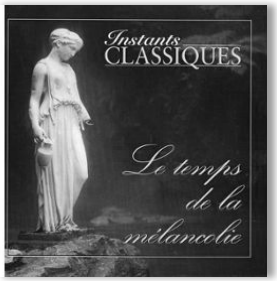
LA GRANDE PORTE DE KIEV. Pour un finale monumental, le projet grandiose de construction d'une porte d'entrée en style ancien pour la ville de Kiev, avec une coupole en forme de casque slave.

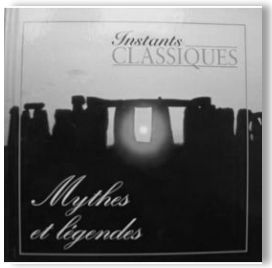
Plusieurs versions de l'œuvre (dont celle de Tomita) sont disponibles à la médiathèque de l'académie. Et on a bien sûr un choix immense sur Youtube, avec, notamment, une formidable vidéo de concert par un orchestre russe, avec un « dessinateur numérique » en direct :
https://www.youtube.com/watch?v=3rWB99Rwwo0

Du côté de la médiathèque

Pour les vacances, pensez à nous rendre visite pour faire le plein de CD, DVD, livres, et partitions. Et jetez un coup d'œil à notre présentoir ***« Spécial Noël*** » !

Plusieurs dons ont enrichi récemment les collections de notre service de prêt. Merci à **Stéphanie Godfroid** (5 biographies de compositeurs), **Sophie Sandront** (CD de guitare des frères Assad), la famille de **Henri Lawarée** (partitions de variétés), la famille d'Henri Ganty (importante collection de partitions de musique ancienne), Nathalie Lorriers (livres sur le jazz) et **Claude Challe** (partitions pour piano).





Par ailleurs, la collection complète des « **Instants classiques** » est à présent disponible. Chacun des 48 volumes (livres-CD) propose une sélection de pièces classiques illustrant un thème bien précis: la mer, les tempêtes, le printemps, le folklore américain, la nuit… Beaucoup de ces pièces se révèlent être finalement de vraies découvertes et, ce qui ne gâte rien, les commentaires et les illustrations sont de premier ordre, chacun des morceaux étant présenté sur une double page. Un index (à consulter sur place) permet en outre de retrouver non seulement les thèmes, mais aussi les centaines de morceaux présents dans la collection. Nhésitez pas à emprunter un des volumes : vous deviendrez vite accro…

Agenda des prochaines manifestations

Di 17/12 (16 h)	Eglise d'Ambresin	**Concert de Noël,** par les académies d'Eghezée et de Hannut (au profit de l'orgue)	6 / 3 €
Ma 30/01 (19h)	Centre Culturel	**Cabaret jazz** des classes de de Nathalie Loriers et Daniel Stokart	Gratuit
Ve 02/02 (20 h) **Sa 03/02** (15 et 20 h)	Centre Culturel	*« Et styl'on dansait ? »* **Ballet** annuel des classes de danse	5 / 2,5 €
Sa 10/02 (20 h)	Centre Culturel	« **Tableaux d'une Exposition** », 2 versions créatives (académie, Trio Cécile Broché, Terre-Franche)	A préciser
Ve 16/03 (20 h)	Petite académie d'Hanret	**John Cage**, le parcours atypique d'un inventeur de génie. Conférence illustrée, par Alan Speller	0 / 5 €
Ve 30/03 (20 h)	Centre Culturel	**Pleins Feux II**	Gratuit
Ve 18/05 **Sa 19/05** (en soirée)	Salle de Boneffe	**Suite Fugain & autres chansons**… Concert choral avec Allegria, Kanti Juna et un orchestre « élèves + pros »	A préciser