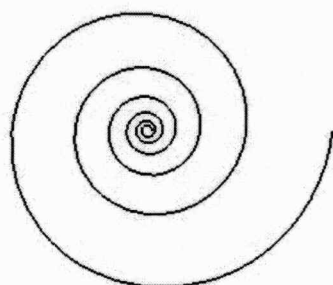


Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
Mars 2018

BELGIQUE – BELGIE
5310 EGHEZEE
P 0 0 0 0 1 8



L'Académie d'Eghezée



Nouveau pour les musiciens : les incontournables crayons de l'académie !

*Dans ce numéro : tout sur l'inauguration de
la Chapelle Musicale de l'académie
le samedi 3 mars.*

Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »

Editeur responsable : André Buron ☎ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76

www.eghezee.be/acad

academie.eghezee@skynet.be

NOUVELLES...

Les crayons de l'académie sont arrivés !
Disponibles à 0,5 € au secrétariat.

⌘ DEUX SUCCES DE FOULE

Gros succès pour le ballet annuel des classes de danse, début février : près de 1200 entrées pour les trois séances. Voyez quelques photos plus loin dans ce numéro. Quant à la soirée Créations, consacrée cette année à des versions revisitées des Tableaux d'une exposition (Moussorgsky) et donnée en collaboration avec Kartinka Trio et nos amis de Terre-Franche, la grande salle du Centre Culturel était archi-comble. Et le spectacle était nourri d'interventions des trois domaines : danse, arts parlés et musique. Merci à tous de votre soutien et de votre présence !

⌘ BEAUX TUYAUX, BELLES IMAGES



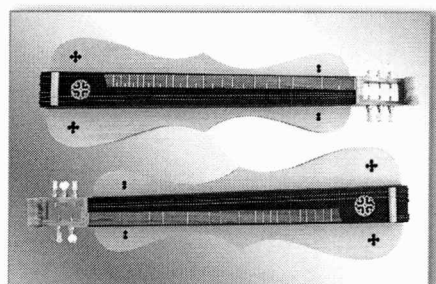
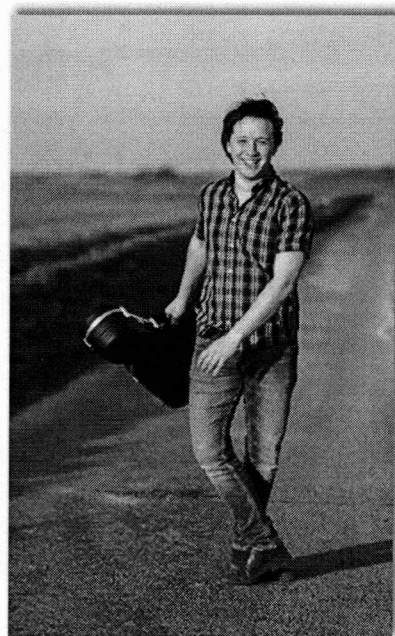
Et tant qu'à évoquer la soirée Créations passée, signalons qu'un des Tableaux de l'œuvre de Moussorgsky avait été transcrit tout spécialement pour orgue par Pascale Dossogne. Une très belle vidéo, montée par un professionnel, avait été réalisée pour diffusion pendant le spectacle. Présente sur Youtube, elle vous est maintenant accessible via un lien disponible sur le site Web de l'académie.

⌘ PROCHAINES NOTES BLEUES

Une des plus grandes joies d'un professeur de musique ou d'un directeur d'académie, c'est de voir des anciens élèves constituer un ensemble et d'offrir sa musique à qui veut l'entendre. On se réjouira donc de pouvoir (re)découvrir bientôt le swing du quintet Jazz Mazzure, constitué d'anciens élèves de Nathalie Loriers et Daniel Stokart, ainsi que d'une chanteuse que l'on nous annonce solaire, venue du Nord du pays. Et pour info, la pianiste du groupe est aussi professeur de piano à l'académie : Nathalie Poncelet. Pour ses propres élèves, voici une bonne occasion de découvrir d'autres facettes musicales de leur professeur... (infos dans l'agenda).

⌘ GUITARE SOLO

Notre ami Thibault Debehogne, ancien élève de l'académie (chez Sophie Sandront) est diplômé du Conservatoire Royal de Mons (classe de O. Assad). Il est aussi guitariste de l'ensemble folk *Trio 14*. Mais Thibault montre une soif toujours renouvelée de découvrir des aspects peu connus de la guitare. A ce titre, il termine actuellement un post-master spécialisé au Lemmens Instituut (Leuven). C'est avec plaisir qu'il vous invite à l'écouter en récital début mai (voir agenda) dans le programme qu'il jouera à son examen terminal. Et cela, dans la toute nouvelle chapelle musicale de Francquenée. Entrée gratuite et invitation à tous. Venez nombreux l'encourager ! (infos dans l'agenda)



⌘ UN DIMANCHE POUR L'EPINETTE

Parmi la centaine d'académies de Wallonie, celle d'Éghezée est la seule à proposer des cours d'épINETTE à bourdon. Deux fois par an, une manifestation réunit des épINETTISTES de tout le pays. Ce sera chez nous, cette fois-ci, grâce à la collaboration d'André Deru. La journée est ouverte à tous quelque soit son niveau de pratique. Différents ateliers seront proposés pour la l'exploration des musiques traditionnelles de Wallonie et de Flandre (infos dans l'agenda).

⌘ SCENE OUVERTE DE PRINTEMPS

Cela devient une belle habitude : une fois par an, les musiciens de la région se retrouvent sur scène à l'étage du Centre Culturel. C'est la soirée SCENE OUVERTE, qui réunira des groupes (dont un au moins de l'académie) et des solistes dans les styles musicaux les plus variés. Une partie « compos personnelles », une autre « reprises » et, enfin, une grande Jam session pour terminer la soirée. Cela se passe le **samedi 21 avril** et vous trouverez toutes les infos pratiques sur le site d'Ecrin, centre culturel d'Eghezée.

⌘ IRISH MUSIC...

On nous signale que les 24 et 25 mars, Sophie Bardou et Jean-Christophe Girard (de l'association irlandaise de Paris) viennent à Namur pour un stage de musique irlandaise. L'organisation prévoit des séances **spécialement pour les flûtes traversières** avec Jean-Christophe et pour **d'autres instruments mélodiques** avec Sophie: violons, violoncelles, concertinas, pipes, banjos, mandolines, accordéons (attention pour les diato : faut savoir jouer en ré et en sol). PAF : 50 € Inscriptions par mail à ced.libert@gmail.com



Stage de musique
KLEZMER
9, 10 ET 11 AVRIL 2018

ouvert aux violonistes
et instrumentistes à cordes frottées
(alto, violoncelle, contrebasse)

Découvrez le répertoire de la musique juive d'Europe de l'Est
à travers le plaisir de jouer, chanter, danser ensemble

Renseignements et inscriptions :
narechal.jul@gmail.com
0470/60.33.22

Académie d'Eghezée
rue de la gare, 1 - 5310 Eghezée

Animé par Ariane Cohen-Atad

initiée à la musique klezmer par son père dès l'âge de 15 ans à travers le théâtre, les contes et les chansons yiddish. Elle sillonne sur les chemins des musiques de l'Est au sein de Dibouk, Quintet Bumbac, Szahadság ou encore Ciuc. Diplômée d'un 1er prix de conservatoire en violon, d'une licence de musicologie et d'un double Diplôme d'Etat pour l'enseignement du violon et des musiques traditionnelles.

organisé par l'asbl Les Amis de l'Académie d'Eghezée



⌘ LE KLEZMER INVESTIT NOS MURS !

La musique klezmer, ce sont les chants et, surtout, les danses qui réjouissaient les communautés juives d'Europe de l'Est. Si vous pensez ne pas connaître du tout cette musique, détrompez-vous : impossible de croire que vous n'avez pas fredonné jadis l'admirable mélodie de *Donna, Donna*, d'origine yiddish, devenue tube klezmer puis chanté en français (sans aucun rapport avec la chanson originale) par Claude François. Le style klezmer est inimitable et se caractérise par une ornementation riche et une expression alliant curieusement mélancolie et joie débridée. Une des grandes spécialistes actuelles de cette musique, Ariane Cohen-Atad, donnera un stage de trois jours à l'académie, pendant les vacances de Pâques. Avis aux instruments à cordes. Infos au secrétariat (aussi pour les possibilités de **bourses** offertes aux élèves par notre ASBL pour ce type de stage). Voir toutes les infos sur notre site.

⌘ SUBTILES ARABESQUES

Si les danseuses (127) et les danseurs (4 : *ohé, les garçons, réveillez-vous !*) qui peuplent les cours

de danse d'Isabelle Jouffroy ont le grand ballet annuel pour faire valoir leurs progrès et leur talent, on oublie trop souvent qu'une soirée leur est réservée également en mai, pour une séance consacrée uniquement à des chorégraphies individuelles. Un répertoire d'une centaine de courtes pièces musicales leur est proposé et, selon leur choix personnel, chacun et chacune propose une chorégraphie individuelle librement imaginée. Les bonnes surprises y sont nombreuses. Rendez-vous le 22 mai au Centre Culturel (étage). Et comme on y dansera sans lever le pied (!) de 17 à 21h, personne n'aura l'excuse de dire que l'horaire ne lui permettait pas de venir encourager quelques minutes les futures étoiles ☺ !

⌘ IMPRO ESTIVALE

Tous les détails figureront dans le prochain numéro, mais les pianistes peuvent déjà se réjouir de la tenue d'un stage d'improvisation en nos murs, l'avant-dernière semaine du mois d'août. Françoise Hilger y développera plusieurs créneaux efficaces pour apprendre à inventer sa musique dans l'instant. Et, ce qui ne gêne rien, ce stage devrait coïncider avec l'édition par le même professeur d'un manuel de créativité musicale, aux éditions « *L'Inachevée* », initiées dès les années '90 par notre ASBL.



Pour ce nouveau ballet de l'académie, Isabelle Jouffroy et ses élèves proposaient un spectacle sous forme de patchwork tout en couleurs musicales et chorégraphiques.

Merci à Mr Gorges Barbieri, père de Léa, de nous avoir permis de reproduire quelques unes de ses photos éloquentes !

JOHN CAGE : LE PARCOURS ATYPIQUE D'UN INVENTEUR DE GENIE



Il y a des gens dont on ne partage pas forcément les goûts et les idées mais dont on se rend compte, souvent après leur disparition, qu'ils ont profondément et durablement changé le cours des choses. C'est certainement le cas de John Cage, compositeur américain pour le moins iconoclaste mais dont on ne mesure sans doute pas encore toute l'influence aujourd'hui,

tant elle a touché des aspects différents de la sensibilité artistique et, osons-le dire, de l'humanisme et de l'art de vivre.

Compagnon du chorégraphe Merce Cunningham, ami de Max Ernst et de Marcel Duchamp, Cage est l'auteur de « 4'33" », pièce pour piano dans laquelle le pianiste ne joue... aucune note de musique, l'auditeur se retrouvant confronté à l'écoute de tous les bruits les plus infimes générés par l'assistance. Une manière pour Cage d'ouvrir nos oreilles sur le microcosme sonore du quotidien, toutes ces petites manifestations du hasard que nous entendons mais n'écoutons plus. Une manière métaphorique de réaffirmer que tout est dans le regard, dans l'écoute, dans l'attention, en un mot : dans la présence à soi et au monde, ici et maintenant. Il disait lui-même : « *Lorsque quelque chose me paraît de prime abord sans aucun intérêt, je me force à me pencher dessus avec attention, tout le temps nécessaire, pour finir par découvrir le plus souvent, que c'est quelque chose de fabuleusement intéressant* ».

Adeptes du Zen et connaisseur des philosophies orientales, Cage a traversé la vie comme un égaré dans l'*American Way of Life*. Mais ses disciples se comptent par dizaines et la redécouverte de sa musique nous montre qu'elle n'était pas que prétexte à réflexion ou à provocation (comme lorsqu'il se manifesta pour la première fois en concert avec un « piano préparé », c'est-à-dire chargé de matériaux et de petits objets déposés sur les cordes et produisant un large éventail de sonorités nouvelles).

Bien au contraire, l'œuvre du compositeur révèle des moments d'intense poésie pour qui veut passer le portique premier de l'abandon de tout repère esthétique. Survient alors la découverte d'un univers insoupçonné dans lequel ce qui nous semblait banal devient troublant, dans lequel le hasard, loin de générer le chaos, se montre capable de construire autour de nous un cadre de réelle beauté.

Pour nous introduire à la personne si attachante de Cage et à son œuvre, l'académie accueillera bientôt **Alan Speller**, historien de l'art passionné par le compositeur américain et auteur d'un vivifiant essai sur le *Black Mountain College*, cette université libre et expérimentale née en Caroline du Nord en 1933, véritable sanctuaire intellectuel et artistique où s'illustrèrent Cage et tous les héros de l'avant-garde américaine.

La conférence sera illustrée de nombreux documents sonores et visuels, présentant largement et de manière vivante les multiples champs d'action de John Cage.

Vendredi 16 mars 2018 (20h) à la Petite Académie d'Hanret

Organisé par l'ASBL des Amis de l'Académie

P.A.F : 3 (- de 18 ans) / 5 €

La Chapelle Musicale de l'académie : inauguration ce samedi 3 mars !



Ce fut, dès les années 1780, le lieu des offices du dimanche pour les habitants de Francquénée, un hameau tranquille du village de Tavières. Ce fut aussi le lieu des grandes fêtes religieuses et des communions solennelles, des noces et des funérailles. Le lieu, finalement, où tout le village se retrouvait.

Puis, deux cents ans plus tard, avec la raréfaction des fidèles, survint l'abandon de la chapelle au profit de l'église principale du village. Ce fut le début de la colonisation progressive par les pigeons...

Voici trois ans, l'édifice montrait des signes inquiétants de mauvaise santé : infiltrations omniprésentes, chutes de plâtras, vitraux et châssis percés, clocher dangereusement incliné...

Puis survint une décision importante de la commune d'Eghezée : restaurer l'édifice et le dédier à la culture.

Un long débat, un investissement important avec suivi attentif du dossier pendant plusieurs années, la recherche parallèle de subsides, la volonté d'offrir un lieu de spectacles intime et convivial à l'académie : tout cela se concrétise aujourd'hui par la naissance un espace totalement rénové, outillé, pensé pour des conditions idéales de prestation musicale ou poétique, un espace dans lequel bien des éléments historiques ont été préservés (maître-autel, pierres tombales du 16^{ème} siècle...) tout en ayant recours aux plus récentes technologies tant pour la régie de scène que pour les performances thermiques du bâtiment. Et le résultat en valait la peine !

En ce presque printemps, au moment de mettre ce numéro sous presse, la restauration de l'édifice est terminée. Rien ne s'oppose plus à fêter son inauguration tant attendue ! Ce sera chose faite pour les proches de l'académie et pour le public de l'entité ce samedi 3 mars.

Les portes de la chapelle seront ouvertes à tous dès 10 heures pour une visite des lieux, mais aussi pour des animations musicales proposées par l'académie selon l'horaire détaillé ci-contre. L'accueil sera assuré en alternance par notre bourgmestre et plusieurs membres du Collège, mais aussi par une délégation de l'académie et de son amicale.

C'est donc la fête ! Nul doute que chacun aura à cœur de découvrir cet élément - classé - du patrimoine local, aujourd'hui promis à une nouvelle vie au service des arts, de la rencontre et de tout ce qui rend la vie plus belle plus subtile et plus humaine.

Il fallait certes un brin de folie pour se lancer dans ce projet. L'académie remercie avec chaleur toutes celles et ceux qui, parce qu'ils avaient la conviction de devoir œuvrer pour la sauvegarde des œuvres architecturales du passé et pour le mieux-vivre de tous, surent conjuguer ce brin de folie avec le réalisme indispensable à la gestion d'un tel chantier.

Samedi 3 mars : ANIMATIONS MUSICALES

10 h

Eveil musical (évoquant des activités du cours), avec la collaboration d'un petit ensemble instrumental (BàO)

11 h : Quatuor à cordes (3 chansons de William Sheller) et Clarinettes (duo romantique et quatuor « junior »)

12 h : Czardas et autres musiques populaires d'Europe centrale (duo flûte et piano)

13 h : Musiques du Monde (Ensemble BàO)

14 h : Musique traditionnelle irlandaise

15 h : Epinettes (musiques traditionnelles de France et de Wallonie)

16 h : Musique ancienne : quelques « hits » du Moyen-Âge et de la Renaissance

17 h Le coffre aux surprises : instruments jouets, instruments insolites...

Durée de chaque animation : de 20 à 30 minutes. Entrée gratuite. Petit bar entre les animations.

BIENVENUE A TOUS !



Témoignage

Le talent caché de mes élèves autistes

Françoise Hilger



« La musique possède le pouvoir de charmer un sauvage, d'attendrir les rochers, ou de tendre un chêne nouveau. »

W. Congreve (La mariée du matin)

Permettez-moi d'ouvrir les quelques réflexions qui suivront, par cette citation que j'ai découverte au gré de mes diverses lectures : elle correspond si bien à ce que j'ai pu observer face aux quelques élèves autistes à qui je prodigue mes cours de piano depuis des années...

Oui, d'une certaine manière, ils montrent une forme de « sauvagerie » et sont parfois difficiles à apprivoiser et cadrer : ce sont des petits princes cachés qui ont bien souvent un talent enfoui qu'ils ignorent eux-mêmes, et à force de foi et de persévérance, on peut les ouvrir et les guider vers des choses reléguées au fond d'eux-mêmes, pour leur futur

épanouissement personnel.

On a souvent tendance à définir les autistes dans le cadre d'un panel d'attitudes un peu figé : ils parlent à peine, ils montrent des gestes ou des attitudes incontrôlés, ils ne semblent pas ressentir d'émotions...

De par mon expérience pédagogique et pianistique, j'accompagne 6 élèves autistes, certains depuis plus de 10 ans. Chacun d'eux est différent, avec cependant des similitudes communes : la peur de perdre ses repères, la difficulté d'exprimer ses sentiments...

Mais que de différences à d'autres niveaux : certains ne parlent quasi pas mais s'expriment dans la musique qu'ils interprètent, certains parviennent à éclater de rire ou secouer vivement la tête de contentement, ou se balancer (ce qui est souvent typique chez eux), d'autres ouvrent enfin leur « bulle » à de nouvelles découvertes et sensations.

Leurs repères sont tous différents : un de mes élèves a suivi des cours de piano depuis l'âge de 9 ans chez mon frère, et suite à la proposition de celui-ci, est arrivé chez moi pour travailler l'improvisation. C'est le seul qui a fait le pas vers cette forme de liberté, car les repères sont moins évidents que face à une partition. Un long travail a été nécessaire pour qu'il s'ouvre davantage à d'autres harmonies, un langage plus évolué, plus subtil. Lorsque cela se complique, il faut écrire son improvisation... qui devient composition et partition. (Le besoin de repères vaut aussi pour mes autres élèves non autistes : la peur de l'inconnu, du spontané, de ne pas entendre à l'avance ce qu'ils vont jouer). Mon élève a 43 ans maintenant, et son

parcours est remarquable. Nous avons même enregistré un c.d. comprenant une douzaine de ses compositions.

Un autre de mes élèves a la cinquantaine. Cela fait plus de 10 ans qu'il suit mes cours, avec une mémoire prodigieuse, mais un refus total d'apprendre à déchiffrer... Tout a été fait et montré par imitation, ce qui est fatigant pour le professeur, mais il n'oublie quasiment rien des œuvres apprises à ses débuts et peut réaliser un concert de plus d'une heure avec son bagage musical. Pour les mélomanes, il interprète même la *Fantaisie en ré mineur* de Mozart ! Par contre, il n'est pas possible de s'aventurer sur le terrain des musiques plus modernes car dès qu'un accord dissonne légèrement, il refuse de l'intégrer, de l'appivoiser, et ses doigts recherchent immédiatement la consonance... ! Quant à l'improvisation, il m'a fallu 5 années de patience avant qu'il veuille bien s'ouvrir à celle-ci, mais à condition, alors qu'il ne lit pas, que je note tout sous forme de partition.

Je parlais de sa mémoire prodigieuse : ils en sont tous dotés. J'ai récemment vu un reportage sur une PME en informatique, qui avait engagé la moitié de son personnel par le biais de l'AWIPH, tous autistes, avec des résultats fulgurants !

Mais cette mémoire ne joue qu'avec ce que les méandres de leur cerveau ont bien voulu enregistrer : mon élève plus âgé ne peut différencier un billet de 10 euros d'un billet de 20, et il est impossible de lui apprendre à calculer, comme à lire une nouvelle partition.

Un autre de mes élèves, la vingtaine avancée maintenant et 6 années de cours, est plus profondément atteint, mentalement et physiquement : il «baragouine» des mots souvent difficiles à comprendre, les répète de nombreuses fois jusqu'à ce qu'on parvienne à saisir, se balance très rudement sur sa chaise et a les doigts tout raides. Quand il est arrivé, il jouait un répertoire incroyable de chansons françaises avec un doigt, durement et d'oreille. Avec beaucoup de patience, je suis parvenue tout doucement à lui faire développer le jeu à 5 doigts et à lui apprendre à accompagner les chansons : grande découverte de la main gauche, bien moins raide, et surtout de la magie des harmonies !

À présent, il parvient à retrouver de lui-même des accords sous une nouvelle chanson et n'oublie jamais plus ce qu'il a appris : lorsqu'arrivent les fêtes de Noël, il rejoue tous les chants appris lors de ces 6 années, comme si nous venions de les étudier !

Un autre autiste «Asperger», que j'ai eu le bonheur d'accompagner pendant 10 ans dans le cadre de l'académie, a eu un beau parcours jusqu'au bout, mais, avec ces cloisons du cerveau face aux émotions. Une technique souvent remarquable, mais aucun sentiment exprimé.

Jouer ce qui est demandé, respect des nuances et, face à l'oubli, pas moyen de changer ce qu'il avait déjà « enregistré »... Pas d'émotions apparentes, pas de rires non plus, même face à une bonne blague ! Pour rappel, l'autiste Asperger est une personne hautement intelligente, capable de se lancer dans les études les plus difficiles. D'ailleurs, notre ami est entré à l'université pour des études d'astronomie, ce dont il rêvait déjà tout jeune, et tout se passe bien.

Je pourrais évoquer encore longtemps toutes les expériences et découvertes pédagogiques face à mes élèves si particuliers, car c'est devenu une passion pour moi, et bien réciproque d'ailleurs. Peut-être une prochaine fois...

Pour clore, cette citation de la *Charte spirituelle de l'Humanité* (1946) :

« La musique est l'expression de l'idéal artistique le plus élevé; réflexion des Harmonies Célestes, elle place l'homme directement devant les Mystères les plus profonds de la vie ».

Françoise Hilger

Après la soirée Créations du samedi 10 février...

Pourquoi se réjouir des moustaches de Mona Lisa ?

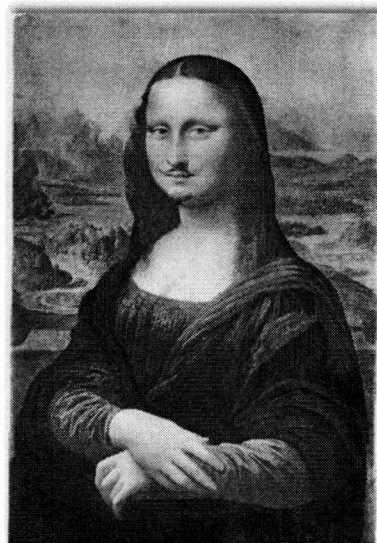
Si, au sortir d'un centre culturel, dans le foyer ou sur la route du retour, vous avez comme bonne habitude de demander à vos enfants ce qu'ils peuvent retenir du spectacle auquel ils ont assisté, que tenterez-vous de leur faire remarquer après cette séance consacrée à des arrangements des *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgsky ?

Ceci, sans doute : avec les élèves et les professeurs, en première partie, avec le trio *Kartinka*, ensuite, les musiciens ont manifestement dû y mettre du leur pour offrir au public des versions inédites de pièces prévues à l'origine pour piano. Ils ont de la sorte montré beaucoup de liberté.

Et la liberté dont on s'est réjoui ici, c'est celle qui nous convainc que, décidément, la composition musicale est non seulement là pour être écoutée mais aussi pour susciter des envies ! Sans oublier la liberté des plasticiens de Terre-Franche : mélodies et harmonies de Moussorgsky ont engendré toiles et ombres chinoises en phase avec des univers personnels des plus contrastés.

Longtemps tabou dans le milieu académique, l'arrangement du répertoire savant (le « classique ») passait jadis pour un crime de lèse-génie. Mais était-ce bien sérieux ? Ce fondamentalisme trouvait-il sa légitimité dans des éléments historiques, voire dans une éthique artistique ?

Il ne faut pas chercher très loin dans l'histoire de la musique pour s'apercevoir que les compositeurs eux-mêmes ont bien souvent puisé dans leurs réserves pour faire du neuf... avec du vieux. Un exemple parmi d'autres : Bartok orchestrant sa *Sonate pour deux pianos et percussions* afin d'honorer une commande (adaptation au demeurant assez peu digne de son prodigieux métier).



Mais les petits arrangements entre collègues sont célèbres aussi : Liszt réduisant les *Symphonies* de Beethoven au piano ou Ravel – nous y voilà - orchestrant les *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgski. De cela, personne ne s'est jamais ému. Pour quelle raison ? Sans doute parce que compositeurs et arrangeurs rivalisent alors de métier et de génie ? Pourtant, un bel arrangement, bien des musiciens un peu habiles peuvent s'en acquitter. Bien des musiciens créatifs autour de nous sont capables de révéler sous des couleurs nouvelles des pièces dont le côté familier pouvait faire croire que tout avait été dit. Et il n'est pas rare, alors, de ne plus trop savoir qui, d'entre l'original et l'arrangement, nous fait le plus rêver.

Et puis, demandez aux historiens de l'édition musicale et étonnez-vous des dizaines de formules instrumentales qui existaient au début du 20^{ème} siècle pour permettre aux bons amateurs de découvrir le répertoire symphonique. Car les grands orchestres ne pouvaient guère s'adresser qu'aux citadins les plus privilégiés. Avant l'invention du disque ou de la radio, les autres mélomanes devaient se montrer... musiciens. Ils découvraient symphonies et opéras par la lecture des partitions, par la pratique musicale domestique et obligatoirement via le recours à des arrangements. Ainsi, pour les danses du *Faust* de Gounod, on ne comptait plus les réductions au piano solo, les formules en trio avec violoncelle, celles pour piano et harmonium, ou encore pour flûte et harpe, ou simplement, avec fous-rires assurés, pour piano à 6 ou 8 mains ! Serait-ce alors la crainte d'une limite difficile à tracer avec le détournement, la caricature ou l'iconoclasme qui empêcherait encore certains d'oser dire que, manifestement, l'arrangement se révèle être bien souvent un hommage jubilatoire ?



L'oeuvre originale est toujours là, dans la partition, aux concerts de la Philharmonique ou sur *Youtube*. Mais d'autres opportunités lui sont offertes de se révéler à nous sous d'autres atours. A vos enfants, s'ils apprennent la musique, ne manquez pas d'évoquer tout cela avec joie et mots choisis !










Car les pédagogues vous le confirmeront : la réalisation d'un arrangement, d'un pastiche ou même d'une caricature bien ficelés offrent le moyen rêvé d'apprendre comment la musique est faite de l'intérieur. Pour bien traduire, il faut d'abord bien comprendre. Ou encore, comme le dirait Daniel Day-Lewis, couturier à l'écran dans le tout récent *Phantom Thead* : pour tailler un nouvel habit, il faut avoir pris les bonnes mesures.

Parallèlement à l'apprentissage du répertoire, le libre arrangement d'une oeuvre savante (ou non) peut se présenter comme une voie porteuse et souriante pour apprendre à oser *agir en musique*. Parce qu'un acte délibéré est posé, une première étape est franchie en direction de l'envie, de l'imagination, de la polyvalence, qui sait un jour, de la véritable création... Réjouissons-nous de la version électronique des *Tableaux* par Tomita et de toutes celles entendues l'autre soir au Centre Culturel, réjouissons-nous à l'identique des moustaches dont Duchamp affubla Mona Lisa ou du look que celle-ci adopta plus récemment après qu'un infographiste anonyme lui ait présenté le remuant Quentin Tarentino !

En apprenant à manipuler joyeusement le matériau artistique, on multiplie ses chances de devenir ce dont le vivre-ensemble a toujours eu un criant besoin : de véritables *artistes de terrain*.

Marc Maréchal

Agenda

	Date	Lieu	Sujet	Prix
	3 mars 10h-18h	Francquenée (Taviers)	Inauguration de la chapelle musicale	Gratuit
	16 mars 20h	Petite académie d'Hanret	Conférence John Cage	3 / 5 €
	23 mars 20h30	Petite académie d'Hanret	Concert Jazz Mazzone (avec Nathalie Poncelet)	A votre bon cœur !
	30 mars	Centre Culturel d'Eghezée	Pleins Feux !	Gratuit
	9-11 avril	Académie d'Eghezée	Stage Klezmer	75 €
	22 avril 9h30-17h30	Académie d'Eghezée	Journée de l'épinette	20 €
	4 mai 20h	Petite académie d'Hanret	Récital guitare de Thibault Debehogne	Gratuit
	18-19 mai 20h	Salle communale de Boneffe	Concert Allegria Participation de Kanti Juna Invitée : chorale La Kyrielle	A préciser
	22 mai	Centre Culturel d'Eghezée	Soirée danse « Créativité »	Gratuit
	20-24 août	Académie d'Eghezée	Stage d'improvisation piano avec Françoise Hilger	A préciser