Bureau de dépôt :
5310 Eghezée
Décembre 2018

BELGIQUE – BELGIE
5310 EGHEZEE
P 0 0 0 0 1 8

L'Académie d'Eghezée

Fra Angelico, Les Anges Musiciens

Trimestriel d'informations de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »
Editeur responsable : André Buron ✍ Rue de la Gare, 1 à 5310 Eghezée ☎ 081/81.01.76
www.eghezee.be/acad **academie.eghezee@skynet.be**

Cadeau !

En ce temps de fêtes, nous sommes heureux de vous offrir des extraits d'un beau texte du peintre Fra Angelico. Selon sa sensibilité, nul doute que chacun y trouvera des éléments de sagesse et de sérénité…

Il n'y a rien de ce que je pourrais vous offrir que vous ne possédiez déjà, mais il y a beaucoup de choses que je ne puis vous donner et que vous pouvez prendre.
Le Ciel ne peut descendre jusqu'à vous, à moins que votre cœur n'y trouve aujourd'hui même son repos.
Prenez donc ce Ciel.
Il n'existe pas de Paix dans l'avenir qui ne soit cachée dans ce court moment présent.
Prenez donc la Paix.
L'obscurité du monde n'est qu'une ombre. Derrière elle, et cependant à votre portée, se trouve la joie. Il y a dans cette obscurité, une splendeur et une gloire ineffable, si seulement nous pouvions les voir. Et pour voir, vous n'avez qu'à regarder.
Je vous prie donc de regarder.
La vie est une généreuse donatrice, mais nous qui jugeons ses dons d'après l'apparence extérieure, nous les rejetons, les trouvant laids, pesants ou durs.
Enlevez cette enveloppe et vous trouverez au-dessous d'elle une vivante splendeur, tissée d'amour par la Sagesse.
Accueillez la vie, saisissez-la, et vous trouverez la main de l'ange qui vous l'apporte.
Dans chaque chose que nous appelons une épreuve, un chagrin ou un devoir, se trouve la main de l'ange. Le don est là, ainsi que la merveille d'une présence tutélaire.
De même pour nos joies : ne vous en contentez pas en tant que joies.
Elles aussi cachent des dons plus divins.
La Vie est tellement pleine de sens et de propos, tellement pleine de beautés sous son enveloppe, que vous vous apercevrez que la Terre ne fait que recevoir le Ciel.
Tout est là !
Aussi, en ce jour de Noël, je vous salue, non pas exactement à la manière dont le monde envoie ses salutations, mais avec la prière que, pour vous, maintenant et à jamais, le jour se lève et les ombres s'enfuient.

Fra Angelico, en l'An de grâce 1413

NOUVELLES…

Merci !

On le sait, les récentes élections ont apporté d'importants changements dans le Collège Communal d'Eghezée. Nous accueillons aujourd'hui une équipe largement renouvelée, en tout cas pour les attributions en rapport direct avec l'académie. M. **Rudy Delhaise**, auparavant échevin de la jeunesse et des sports, devient bourgmestre - et donc président de notre P.O. - et Mme **Catherine Simon** est notre nouvelle échevine. Qu'ils soient félicités pour cette promotion, et bienvenue à eux pour leur future collaboration avec l'académie !
Mais nous aimerions, par la même occasion, dire aussi le plaisir d'avoir travaillé de longues années avec notre ancien bourgmestre, M. **Dominique Van Roy** (qui devient échevin de l'urbanisme, entre autres responsabilités) et Mme **Véronique Petit-Lambin** (qui oeuvrera maintenant comme conseillère communale). Tous deux ont montré un soutien sans faille à l'action de l'académie. En parfaite entente avec les autres membres du Collège et en collaboration étroite avec notre équipe et celle de l'amicale, ils ont permis à l'académie de remplir sa mission dans les meilleures conditions matérielles, notamment par l'octroi d'un budget annuel permettant de rencontrer la plupart des attentes que l'on peut envisager légitimement dans le cadre malgré tout assez contraignant d'un budget communal.
Enfin, comment ne pas citer également le rôle majeur joué récemment par M. **Olivier Moinnet**, échevin des finances dans l'ancienne législature, et qui siège maintenant comme conseiller communal. Désireux de transformer la chapelle de Franquenée pour en faire un lieu de concerts pour l'académie, il a pu, avec le soutien de ses pairs du Collège Communal, mener à terme ce long et difficile chantier.
Au nom de l'ASBL, des professeurs, du secrétariat et de tous les élèves : merci à eux !

C'est trois fois Noël…

Fidèle à sa vocation d'animation de la vie locale, l'académie vient de relever un beau défi : mettre sur pied trois concerts de Noël bien différents. Le premier, en la belle église de Leuze (qui offre une acoustique parfaite !), à la demande d'un petit comité paroissial très enthousiaste, pour un concert de musique ancienne qui sollicita tant le chœur **Allegria** (dir. Benoît Gilot) qu'un ensemble instrumental de professeurs. L'accueil de 250 auditeurs montra, s'il le fallait encore, que la musique savante du passé (ici, renaissante et baroque) est de nature à plaire au plus grand nombre lorsque la variété du programme (par les formes, les timbres…) est au rendez-vous. Des notices écrites et quelques commentaires en direct offraient en outre quelques clefs d'écoute bien utiles.
Par ailleurs, l'ensemble **Daan Té** de l'académie (dir. Pascale Dossogne) donnait dans la foulée un concert avec le chœur de l'académie de Hannut (dir. B. Gilot). Au programme (qui devait largement aux arrangements de P. Dossogne), un répertoire de Noëls sud-américains alliant habilement caractère populaire et écriture savante. Du tout bel art qui sembla ravir le public très nombreux venu l'apprécier tour à tour à Hannut et à Ambresin.
Enfin, au moment de rédiger ce périodique, plus de **80 élèves et professeurs** se reposent d'un concert de Noël bien nourri et donné au bénéfice de la section de la Croix-Rouge locale. Un programme davantage tourné vers les noëls traditionnels, pour résonner dans la séduisante église de Dhuy (encore une !), aux proportions classiques et au riche mobilier et qui, offre, comme à Leuze, un orgue d'esthétique romantique capable d'émouvoir…

Un petit coup d'œil à la médiathèque…

Christine LEBRUN

Le cours de Formation Musicale est terminé. Brouhaha dans les escaliers. Des enfants pénètrent dans le local.

- *Bonjour!*
- *Bonjour tout le monde*
- *J'ai un travail à faire sur un compositeur connu pour madame Annick, tu peux m'aider ?*
- *Moi, je suis aussi à la danse. Je voudrais faire mon travail sur "Le lac des*
- *cygnes".*
- *On a le cd ?*
- *C'est où les cd de guitare ?"*

Ça, c'était au mois d'octobre. C'était très gai de choisir avec les indécis, de leur proposer des livres, des cd, de guider ceux qui savaient déjà ce qu'ils voulaient.
Une recherche en complicité avec les professeurs de musique. Parfois, on écoutait un extrait sur le lecteur de la bibliothèque avant de décider. Certains partaient avec deux possibilités afin de pouvoir choisir à l'aise à la maison. Il y avait Louis, Nathan, Marie, Zoé et les autres...
Et il y a quelques jours, Justine entre franc battant, pas le temps de saluer : « *J'ai eu A+ à mon travail de musique, madame était très contente! ».*

Elle rayonne, je la félicite, elle me montre fièrement son affiche.
Et puis, les autres, petit à petit, qui viennent remettre leurs emprunts ou les prolongent ou bien craquent pour autre chose.
Rémy, toujours timide : « *Je voudrais une chanson d'anniversaire pour mon petit frère... ».*

Ce serait chouette que l'habitude se prenne... emprunter de la musique, comme emprunter de la lecture. Dans certaines écoles, on a instauré le 1/4 d'heure de lecture quotidien. On lit ce qu'on veut, BD, albums, romans, revues... Il paraît que les plus réticents se mettent à aimer l'activité, apprécient le calme du moment et même, le réclament.
Pourquoi pas en faire autant avec la musique ? 1/4 d'heure d'écoute par jour pour nous changer des musiques imposées par les radios. S'arrêter, respirer, ressentir les sons.
Et puis, les fabuleux livres-cd ! On combine les deux, on lit une histoire racontée par quelqu'un sur une musique qui nous fait découvrir Bach, Vivaldi, Prokofiev, Django Reinhardt, Louis Armstrong …que sais-je...

Hé! les parents ! Laissez-leur les quelques minutes qu'il faut pour nous visiter et profiter de cette merveilleuse invention humaine qu'est la musique. Ne les pressez pas! Prévoyez ce petit moment dans l'horaire! « *FM de 9h à 9h50 + bibliothèque, je viens les chercher à 10h »,* par exemple.
Hé, les parents ! Venez, vous aussi ! Prenez un temps pour vous. C'est au 2è étage, l'horaire est affiché.
- *Tirez la chevillette....* mais non, la porte est ouverte ! Vous serez accueillis par Françoise, Genny, Jean-Pierre ou moi, Christine. Nous pouvons vous aiguiller si nécessaire.

De plus:

- Si vous recevez un rappel, ne vous tracassez pas, il n'y aura pas de pénalité. C'est seulement pour nous assurer que l'emprunt n'est pas perdu.
- On peut toujours prolonger l'emprunt, surtout quand il y a un travail à accomplir.
- Profitez des congés scolaires pour vous confectionner un stock de livres, de musiques à écouter !

Chr. Lebrun

La médiathèque est ouverte tous les jours de cours sauf le jeudi. Voir horaires sur notre site Web. Le prêt est gratuit.

DERNIERES ACQUISITIONS DE L'ASBL…

Cette rentrée scolaire s'est accompagnée de l'achat de nombreux instruments par notre amicale, tant pour le prêt aux élèves que pour doter certains cours d'un matériel musical d'exception.

Avant tout, il faut savoir que la Commune d'Eghezée attribue elle-même chaque année un budget d'équipement à l'académie. Ce budget est généreux et permet un fonctionnement idéal. La seule limite de l'aide communale se situe cependant, et bien normalement, au niveau des procédures : une acquisition doit passer par un marché public. Et, moyennant cette procédure (d'une durée globale de 13 ou 14 mois), de nouveaux pianos, des chaînes hi-fi, un équipement « son et lumières » pour les cours d'arts parlés etc. sont acquis via les deniers communaux. Les dernières acquisitions communales pour 2018 concernaient notamment un projecteur vidéo professionnel et un grand écran pour diffusion d'informations dans le couloir d'accueil (montage prévu début 2019).

L'aide de notre ASBL est différente : elle est notamment là pour enrichir le parc instrumental mis à la disposition des élèves (prêts et locations individuels) et, aussi, pour répondre aux demandes urgentes ou aux opportunités inattendues, ce que la procédure des marchés publics ne permet que difficilement.

Ainsi, voici l'essentiel de ce qui vient d'être acquis par l'ASBL. Merci à elle !

Instruments pour prêt ou location

- 1 cornemuse artisanale (950 €)
- 3 clarinettes Nuvo pour enfants (382 €)
- 3 clarinettes Buffet-Crampon (1.440 €)
- 1 violon ¾ Sandner (232 €)
- 2 violoncelles ¾ Scherwieller (2.520 €)
- accessoires pour instruments à cordes (1562 €).

Equipement musical des locaux

- 1 xylophone Adams (1.390 €).

Comme les petits carillons utilisés au cours de FM, cet instrument, on le sait, reproduit fidèlement le clavier d'un piano. L'intérêt pédagogique est double : moyennant une minimum d'informations sur la technique de jeu, le xylophone peut offrir un rôle intéressant aux pianistes dans les ensembles (s'il y a deux pianistes pour un piano, ils jouent tour à tour au xylophone), mais aussi, bien sûr, initier à l'harmonie élémentaire (en faisant entendre les basses ou des accords de tierces) les élèves jouant d'un instrument à vent ou à cordes, comme on a pu s'en rendre compte à la dernière audition de flûte traversière *(photo ci-contre)*. Car si les élèves peuvent profiter assez vite des services excellents de deux professeurs accompagnateurs (Reynald Sac, au piano, Marie Nys, au clavecin), l'auto-accompagnement au xylophone permet, dès le début des études, de plonger les enfants dans la dimension verticale de la musique : la polyphonie.

Arpentant les campagnes les plus reculées de l'ancienne et grande Hongrie, Bela Bartok estimait comme des formes parfaites les 10.000 chansons et les musiques de danses qu'il collecta pendant près de trente ans. Il fonda sur elles son style musical savant et Zoltan Kodaly, peu après, y trouva la matériau nécessaire à sa méthode pédagogique. Aujourd'hui, un institut gère et exploite toujours ce legs à Budapest, tout en présentant sans relâche les multiples facettes des musiques populaires hongroises.
C'est donc avec plaisir que nous évoquons ici la démarche entreprise tout récemment à l'IMEP (Institut de Musique et de Pédagogie, Namur), une démarche centrée sur le patrimoine musical traditionnel de Wallonie et qui réunit en une équipe très motivée un historien, une musicologue et une pédagogue. Nous y sommes d'autant plus sensibles que de modestes initiatives pour contrer l'indifférence régnante ont déjà été prises en notre académie. Ainsi, après un grand spectacle en 2013 avec les académies de Jodoigne et de Hannut, des musiques traditionnelles de chez nous interviennent fréquemment dans le répertoire utilisé aux cours d'épinette, de cornemuse, d'ensemble Bouche à Oreille et, même, dans un des cours d'Eveil musical où des bambins de 5 ans apprennent la musique en dansant …avec leurs parents.

Projet MELCHIOR

Recensement, numérisation et valorisation
des collectages de musique traditionnelle de Wallonie

Constat de départ

La plupart des collectages de **musiques et chansons traditionnelles wallonnes** demeurent aujourd'hui difficilement accessibles. Enregistrements, films ou notes manuscrites, les collectages sont le fruit d'enquêtes de terrain menées durant le 20e siècle dans des contextes très variés, par des particuliers ou des institutions. Ils sont, de ce fait, dispersés physiquement, mal localisés, conservés dans des conditions très variables et, surtout, mal précisés dans leur étendue et leur contenu. Le **patrimoine collectif** que renferment ces collectages s'en trouve méconnu et largement inexploité. Or, plusieurs projets menés à l'étranger ont démontré le grand intérêt pédagogique, scientifique et artistique du patrimoine musical oral[1]. Par ailleurs, le contexte d'essor des *digital humanities* et, plus largement, de la mise en accès digitale des ressources patrimoniales, appelle spontanément à une optimalisation de la transmission du répertoire musical traditionnel par le biais numérique.

Constant Charneux et son violon trompette (1973)

Projet

C'est dans ce contexte que s'inscrit le projet **Melchior**[2], lancé en septembre 2018 par la Médiathèque de l'IMEP. A la croisée des pôles de recherche et de pédagogie de l'Institut, le projet s'articule en deux volets :

Volet « transmission »

L'objectif premier du projet est de rendre l'ensemble des collectages wallons aisément accessible au public. Cet accès nécessite trois réalisations :

1. Un **inventaire** complet et analytique des collectages rendus disponibles par nos recherches, avec l'espoir d'un relevé quasi exhaustif de ce qui existe.

---

[1] Voir notamment le dynamisme associatif qui entoure, en France, la *Base interrégionale - Patrimoine oral* ou, en Angleterre, le *Full english digital archive* (http://patrimoine-oral.org/ ; https://www.efdss.org/efdss-the-full-english)

[2] Du nom d'Elisabeth Melchior, accordéoniste légendaire de la région de Waimes, très présente dans les collectages

2. Une **numérisation** des collectages qui n'existent que sous format analogique. Ce processus concerne essentiellement les archives sonores conservées par des particuliers. Elles seront prêtées à l'IMEP et digitalisées en interne, avec le soutien technique de la section « Informatique musicale » de l'Institut.
3. Une centralisation virtuelle de ce répertoire musical via une **plate-forme internet**. Cette phonothèque numérique sera réalisée avec le système libre Omeka[3] et comprendra les fichiers sonores de chaque pièce ou chanson.

Volet « valorisation »

Parallèlement, des projets de valorisation seront initiés au sein de l'Institut, en collaboration avec différents professeurs et départements. Leur objectif : contribuer à enraciner davantage l'enseignement musical dans le lieu – au sens culturel – où il se pratique, par le biais du répertoire musical traditionnel. A court terme, deux projets sont déjà en préparation.

1. « **Racines** » : spectacle pour jeune public autour de chants traditionnels de Wallonie, réalisé par le département pédagogique de l'IMEP (16-17 février 2019, salle de concert de l'IMEP)
2. Constitution d'un corpus de mélodies traditionnelles wallonnes à fins de support didactique à exploiter au cours de **Formation musicale** (rentrée 2019)

A moyen terme, le projet Melchior cherchera également à développer un projet de recherche fondamentale en sciences humaines, dont les contours et la problématique sont encore à définir.

Calendrier 2018-2019

- **octobre 2018** : lancement du projet et prise de contact avec les détenteurs d'archives
- **novembre 2018** : premières numérisations des sources sonores
- **février 2019** : premier projet de valorisation (spectacle « Racines »)
- **le 11 mai 2019** : journée de rencontres et conférences autour du projet
- **juin 2019** : présentation du site internet dans sa version « beta »

Contact

Institut supérieur de musique et de pédagogie (IMEP) / www.imep.be

Danseurs à Stoumont, vers 1930

Responsables de projet

- Julien Maréchal – julien.marechal@imep.be
- Elise Van Schingen – elise_vsc@hotmail.com
- Marie-Hélène Maréchal – mariehelene.marechal@imep.be

[3]https://omeka.org/classic/

Agenda

Lu 28/01 (20 h)	Chapelle musicale de Franquenée	*Saison des "Petits Vingt Heures"* : **Made in Belgium** (une anthologie sonore de la belgitude : musique et textes).	Entrée gratuite. *Uniquement sur réservation au secrétariat*
Ve 22 (20h) – **Sa 23/02** (16h30 et 20 h)	Centre Culturel	**Silence, on tourne !** Ballet annuel des classes de danse.	Achat tickets : voir site web
Me 27/02 (20 h)	Chapelle musicale de Franquenée	*Saison des "Petits Vingt Heures* **Scottisches, polkas & Cie** (musiques traditionnelles d'Europe)	Entrée gratuite. *Uniquement sur réservation au secrétariat*
Ve 29/03 (20 h)	Chapelle musicale de Franquenée	*Saison des "Petits Vingt Heures"* : **Los Latinos** (mille et une facettes de la musique de l'Amérique latine)	Entrée gratuite. *Uniquement sur réservation au secrétariat*

We have a dream*….* Mardi 29/01 (20h30), au théâtre de Namur

Même si l'académie n'est pas liée directement à cet événement, nous vous en parlons volontiers, d'autant plus qu'un de nos professeurs, **Nathalie Loriers**, y participera.

Connaissez-vous le BJO ? Le Brussels Jazz Orchestra est un big band que le monde entier nous envie. Régulièrement cité comme le meilleur orchestre de Jazz actuel par les Américains eux-mêmes, le BJO est régulièrement lié à des réalisations musicales hors du commun, comme le CD réalisé avec David Linx consacré à Brel, ou comme cette collaboration avec la chanteuse **Tutu Puoane**, pour honorer la mémoire de Martin Luther King.

« *We Have A Dream », ce sont des protest songs issues de la pop, du rock, de la soul et du jazz, revisitées par le* ***Brussels Jazz Orchestra et Tutu Puoane****, 50 ans après l'assassinat de Martin Luther King. De Bob Dylan à Sting en passant par Marvin Gaye, Nina Simone, Stevie Wonder, Rod Stewart ou Donny Hathaway, la chanteuse Tutu Puoane et Frank Vaganée, directeur artistique du BJO, ont choisi leurs chansons préférées dans leur collection de disques. Un projet à la portée universelle, plus d'actualité que jamais. « Chaque musicien/artiste a un jour rêvé de pouvoir chanter ou écrire LA chanson qui permettra d'éradiquer le racisme, la pauvreté, les conflits et toutes les injustices. Malheureusement, une chanson ne changera pas forcément toujours la face du monde, mais elle pourra contribuer à donner un éclairage décisif. Et notre job, en tant qu'artistes/musiciens, c'est de poursuivre ces efforts ! » (Tutu Puoane).*