Bureau de dépôt
5310 Eghezée
Juin 2022

Belgique – België
5310 Eghezée
POOOO18

Académie d'Eghezée

Résonances

Spécial rentrée 2022 - 2023 !

Trimestriel d'information de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »

Music'à lire

68, avenue du Douaire
1340 Ottignies
010 459880
musicalire@skynet.be
www.musicalire-partitions.be

VOTRE LIBRAIRIE MUSICALE EN BRABANT WALLON

Partitions de tous types, instruments, CD's, Gadgets, Eveil musical
Remise aux élèves et aux professionnels
Envoi à domicile
Au plaisir de vous rencontrer !

Chaussée de Marche 595
5101 Erpent
info@pianos-sibret.be

Pianos Sibret

Accord - Réparation - Vente - Location

PUBLICITÉ

L'édito de la direction

Chers parents,
Chers élèves,

Quel bonheur de retrouver nos acteurs, danseurs et musiciens en direct sur scène. Nos artistes nous ont fait vibrer, nous ont émus parfois et certains nous ont impressionnés lors des différents concerts et spectacles de ce dernier trimestre. L'émotion et l'émerveillement étaient au rendez-vous. Retrouver le sourire et les applaudissements chaleureux des spectateurs ont été pour nos élèves une formidable récompense de leur travail. Dans la rubrique « Les nouvelles », nous vous offrons quelques photos souvenirs de ces moments magiques.

Ce troisième trimestre, afin d'améliorer la communication, nous avons testé un nouveau moyen pour vous prévenir le plus efficacement possible de l'absence d'un professeur notamment. En effet, le simple envoi de SMS ou de courriels ne nous assure pas que le message soit bien reçu. Le nouveau type de courriel, grâce au lien qu'il contient et sur lequel il suffit de cliquer, nous permet de vérifier que vous avez eu l'occasion de prendre connaissance de l'information.

Pour la rentrée prochaine, comme vous avez pu le lire dans la presse, le calendrier scolaire a été modifié et celui-ci sera également valable pour toutes les académies et conservatoires.

Vous trouverez dans ce numéro un descriptif détaillé des différents cours de l'année scolaire prochaine, ainsi que les horaires.

Je souhaite à tou.te.s un excellent été et des vacances ressourçantes avant de vous retrouver dès le 29 août pour de nouvelles aventures théâtrales, musicales et chorégraphiques.

Laurence Dellisse

Les nouvelles

Un dernier concert pour le chef - Allegria, le grand chœur de l'académie, donnait le 14 mai en l'église de Leuze le *Stabat Mater* de Karl Jenkins, compositeur contemporain qu'un style des plus accessibles a rendu fort populaire. Pour cette œuvre puisant à de multiples sources (dont celles de la musique médiévale et du chant arabe), un petit ensemble instrumental et une soliste (la soprano Manon Mathot) s'étaient joints au chœur. Plus de 50 choristes et instrumentistes étaient réunis : il en fallait bien autant pour honorer le maître d'œuvres de la soirée et chef permanent du choeur, Benoît Gilot, dont c'était là le dernier concert donné avec son ensemble pour notre académie.

Faut-il le rappeler, Benoît fait partie de la toute première équipe pédagogique de l'académie. Dès 1985, il y enseignait l'alto, pour bientôt prendre en charge la musique de chambre et, bien sûr, la direction du grand chœur. S'il reste parmi nous pour ses fonctions instrumentales, il laissera désormais les rênes du chœur à Emilie van Laethem, nouvelle venue chez nous.

Suivi par la grande foule, ce concert rappela une fois encore à quel point, obtenue par un travail passionné et régulier, la qualité artistique est capable de rendre un public heureux. Merci Allegria, merci Benoît. Et bravo à tous !

(*crédit photos : Pierre Burette).*

Le grand ballet des classes de danse - Covid oblige, ces deux dernières années furent éprouvantes pour les classes de Danse. Si les musiciens conservent le plaisir de pouvoir jouer pour eux ou pour leurs proches, les élèves des cours de danse, comme ceux du domaine des arts de la parole, perdent un peu l'essentiel de leurs motivations s'ils sont privés de prestations publiques. Bien sûr, il y eut de beaux DVD réalisés à huis-clos, mais retrouver les sensations d'un public nombreux n'est nullement comparable. C'est donc avec un insatiable appétit

de danser que les plus de 100 élèves d'Isabelle Jouffroy ont proposé fin mars eux séances de leur nouvelle création : « Palette de Danseurs ». Décors lumineux de toute beauté, costumes toujours différents, chorégraphies originales du professeur pour les grands tableaux, mais aussi de certains élèves des ateliers créatifs : les ingrédients étaient réunis une fois de plus pour faire de ce ballet un grand moment. Accueilli à trois reprises dans la grande salle du Centre Culturel, l'événement a réuni au total plus de 700 spectateurs. On en redemande ! *(Crédit photos : Claude Challe)*

Concert Bartok à la Maison Communale - Certains de nos élèves connaissent la Salle des Mariages et du Conseil Communal d'Eghezée pour y avoir joué lors des fêtes de réception des nouveaux habitants. Mais, le 30 avril, c'était la première fois que ce très bel espace accueillait l'académie pour un concert public. A l'initiative de Joëlle Lanscotte, un projet audacieux avait vu le jour en fin d'année scolaire dernière : monter une des œuvres les plus fameuses de Béla Bartok : les *44 Duos pour violons*. On le sait, ces duos trouvent quasi tous leur matériau de base dans des chants traditionnels récoltés par Bartok chez les paysans hongrois. L'originalité, ici, était de

proposer à toutes les classes d'instrument d'adapter les duos de leur choix, ce qui donna, on s'en doute, une version inédite et particulièrement originale de l'œuvre. Une originalité rendue plus évidente encore grâce aux arrangements orchestraux de trois des duos (photo), à un final rehaussé d'un clapping

collectif et à un montage audiovisuel qui rythmait le spectacle. Au total, un bel appui des services communaux, (merci !), l'acoustique remarquable du lieu et un public véritablement conquis par cette musique dont la facilité d'écoute ne va pourtant pas forcément de soi en première audition. L'enthousiasme réjouissant manifesté par les spectateurs fut à la hauteur de l'investissement et du talent présents ce soir-là, un enthousiasme entraînant le bis de la dernière pièce. *(Crédit photo : Dominique Lannoy)*

Pleins feux sur… la reprise ! - Pour fêter le retour des grandes manifestations pluridisciplinaires après d'interminables mois de silence pour les raisons que l'on sait, notre directrice avait sollicité l'ensemble des domaines pour un Pleins Feux de printemps, ce 28 mai au Centre Culturel. Bien lui en prit, car les propositions de participation affluèrent à tel point que de nombreuses rangées de sièges supplémentaires suffirent à peine à accueillir les 350 personnes venues ce soir-là. Outre des prestations musicales solistes superbement investies, notons de bien belles interventions chorégraphiques, une étonnante variété dans les proses, poèmes et sketches proposés par la classe de déclamation (avec, même, un émouvant texte original écrit par une élève), l'intervention d'ensembles instrumentaux décontractés et très motivés et, enfin, la lumineuse et fraîche participation de classes de Formation

Musicale et de Rythme. Une occasion rêvée, finalement, de découvrir un panel très large de ce que propose l'académie.

Hiver, vous n'êtes qu'un vilain ! - Voici six cents ans, c'est le titre que Charles d'Orléans donnait à une de ses ballades. Aujourd'hui, c'est aussi ce que doivent penser certains de nos élèves et professeurs. Car, on le sait, la météo de ces derniers mois nous a réservé quelques épisodes tempétueux. Et l'un d'eux a proprement emporté une partie du toit de la Petite Académie d'Hanret. Des infiltrations d'eau importantes et des soucis électriques en ont résulté et, bien malheureusement, le local dut fermer ses portes. Du coup, les répétitions du chœur Allegria (3 h/s) et les cours d'arts de la parole (24 h/s), notamment, se sont retrouvés sans local. C'est la chapelle musicale de Franquenée qui les a abrités, ce qui ne s'est pas fait sans mal, ce magnifique écrin ne pouvant que difficilement rencontrer les exigences techniques que requièrent lesdits cours (surtout pour les arts parlés, privés de coulisses, d'espace de rangement des décors etc.). Et, bien sûr, ceci ne facilite pas l'organisation des activités qui se déroulent normalement à la chapelle (Petits Vingt Heures, auditions…). La commune d'Eghezée a heureusement pris décision de remédier dès que possible à la situation qui, espérons-le, ne sera plus qu'un mauvais souvenir à la rentrée !
Quant aux multiples spectacles des ateliers théâtraux, ils se donnaient à la chapelle au moment de rédiger ce numéro. Fin d'année un peu chamboulée, donc, mais qui se termine heureusement par un enthousiasme intact ! Bravo, comédiennes et comédiens !

Enfin, tant qu'à donner des nouvelles des classes d'arts parlés, signalons que le professeur, **Virginie Pierre**, fera partie de la nouvelle création des Baladins du Miroir, à découvrir en 2023. Et comme un bonheur ne vient jamais seul, Virginie apparaîtra aussi l'an prochain dans la troupe des Zygomars, pour une création mise en scène par Dominique Seron. Plus d'infos à la rentrée !

Les classes de danse à Paris - Le 30 avril, Isabelle Jouffroy, notre professeure de danse, emmenait une petite soixantaine d'élèves à Paris pour découvrir et vivre à l'Opéra Bastille « *La Bayadère* », le ballet phare de Rudolf Noureev. Chacune avec les yeux de son âge, Marion

Louette et Alexandra Corceovei, élèves du cours, nous ont transmis leur témoignage après cette escapade parisienne.

Marion *: « Pendant le trajet, l'ambiance était conviviale et tout le monde était impatient d'assister au spectacle. Après trois heures de route, nous sommes arrivés à Paris. Le soleil et un petit tour bien touristique dans les lieux mythiques de Paris ont ravi tout le monde (merci au chauffeur d'ailleurs). A 19h30 l'Opéra Bastille nous accueillait pour un spectacle exceptionnel. En tant que danseuse, je peux l'assurer, j'ai été très impressionnée par les performances des danseurs ! C'était vraiment incroyable : les sauts et les tours étaient parfaitement maîtrisés! Ils sont vraiment doués. Quel spectacle de qualité ! Les décors étaient aussi magnifiques et l'orchestre a fait résonner magiquement la musique.*
Je n'oublierai jamais cette superbe expérience. Cela restera un souvenir mémorable et important et j'espère y retourner !"

Alexandra : *« Enfin ! Après trois années de carence culturelle, l'excursion traditionnelle fait son grand retour. Ni une ni deux, nous voilà tous embarqués dans le car, direction les étoiles ! Notre objectif : être éblouis par le Ballet de l'Opéra national de Paris dans une représentation de la Bayadère. Après une parcours touristique allant des Champs-Élysées au bord de Seine en passant par la Dame de Fer, terminus, tout le monde descend. Loin du style néo-baroque de son grand frère Garnier, l'Opéra Bastille n'en est pas moins impressionnant dans sa modernité. Avec ses vingt mètres de haut et ses balcons vertigineux, sa salle principale marque les esprits. Chacun y va de son commentaire et de ses exclamations, mais maintenant silence, le spectacle va commencer. Avant la scène, c'est d'abord la fosse qui s'anime. Quel plaisir de sentir les instruments raisonner au bout des doigts des musiciens, puis, guidés par une baguette ondulante, s'unir pour ne former qu'un. L'harmonie tournoie et souligne les décors fastueux qui habitent le*

plateau, nous plongeant dans une Inde ancienne où Amour, Pouvoir et Vengeance s'apprêtent à livrer bataille...
Si le premier acte est plutôt lent et narratif, le deuxième déborde de vie et d'extase. Nous y rencontrons de remarquables artistes qui, vêtus de costumes somptueux, tournent, rebondissent et se balancent, feignant la facilité derrière des années de dur labeur. Mention spéciale pour les « Danses D'Jampe et de l'Idole Dorée », ainsi que pour la tragique « Mort de Nikiya », qui, trahie, préfère mourir plutôt que vivre sans amour... Nous la retrouvons ensuite dans l'acte final sous la forme d'un fantôme rendant visite à son bien-aimé dans les rêves de ce dernier. Cet ultime tableau, doux et immaculé, magnifie le corps de ballet, rappelant la beauté et la puissance d'un groupe en mouvement. Au crépuscule de cette belle journée, entourée de personnes chères à mon cœur, je me sens inspirée et motivée. Je ne peux qu'exprimer ma gratitude envers notre professeure qui, chaque année, nous offre l'opportunité de découvrir des artistes et des œuvres hors du commun dans un cadre d'exception. Merci Isa ! »

Nouveaux cours musicaux sans FM - Ce n'est pas à proprement parler un « nouvelle », mais il est sans doute utile de mettre ici en lumière le développement, chez nous, d'un panel de cours musicaux peu développés dans le réseau des académies. En effet, se sont ouvertes, depuis quelques années, une série de nouvelles activités ne nécessitant pas l'inscription au cours de Formation Musicale. Dans l'optique d'une approche privilégiant la pratique de tradition orale, de nouveaux ateliers en ce sens feront encore leur apparition en septembre. Tant pour les enfants que pour les adultes, voici donc la liste complète de ces « cours sans FM » pour la prochaine rentrée *(en n'oubliant pas que l'inscription à un total de 2 périodes de cours est toujours obligatoire).* Les nouveautés sont notées en couleur.

- Mélodia (chant et percussions)
- Chœur Allegria
- Kanti Juna (chœur de jeunes)
- Chœur de femmes
- Guitare d'accompagnement
- Piano d'accompagnement
- Épinette à bourdon
- Rythmes du monde
- Percussions du monde
- Atelier Clés d'écoute

Pour un descriptif de chacun des ateliers, voyez plus loin dans ce numéro.

TOUT SAVOIR SUR LES DIFFÉRENTS COURS

Un QR code pour découvrir en vidéo ce domaine d'enseignement.

Musique — Pour les enfants de 5 à 7 ans

Éveil musical (5ans & 6-7ans)

Cycle de 3 ans maximum, 1 période de 50 min/semaine. L'atelier pour les 5 ans sollicite la participation d'un des parents une fois sur deux si la situation sanitaire le permet (activités à partir de chansons traditionnelles à danser).

L'atelier d'éveil musical propose des activités à la fois sensorielles et très ludiques. Elles n'en demeurent pas moins un premier travail essentiel à l'acquisition des principales qualités pour le futur musicien : développement de l'oreille, du sens du rythme, de la motricité, de la curiosité et l'envie de créer…

Les enfants découvrent le monde musical par l'apprentissage de chansons, l'écoute active, la sensibilisation à la musique par le mouvement et la danse, la pratique du jeu rythmique, la manipulation de petites percussions (xylophone, carillon, tambourin, claves, tubes résonants, wood-block, grelots…). De plus, nos apprentis musiciens aiguisent leur mémoire, affinent leur concentration et développent la motricité fine avec bonne humeur.

Musique — Pour les enfants à partir de 7 ou 8 ans

Formation musicale

Cycle de 5 années (2 périodes/semaine)

Age minimum : 7 ans (après une année d'éveil) ou 8 ans.

Ici, la découverte de la musique est toujours abordée de manière sensorielle. Mais en plus, aux manipulations pratiques (le chant, le mouvement, la manipulation d'instruments Orff, les clappings…), seront associées progressivement la lecture et l'écriture de la musique. L'acquisition des compétences nécessaires à

l'autonomie et notamment au déchiffrage d'une partition reste l'objectif de ce cours qui s'éloigne pourtant très fort du côté ardu et rébarbatif du solfège traditionnel.
Le terme « solfège » a d'ailleurs été remplacé, il y a déjà quelques années car la philosophie et les méthodes utilisées dans ce cours ont totalement évolué comme en témoignent la qualité et la sensibilité musicales des réalisations des élèves.
Ce cours de base est nécessaire pour ceux qui désirent fréquenter un cours d'instrument. Mais il est bien sûr possible de suivre le cours de FM pour lui-même, sans autre obligation, pour le plaisir de la découverte et d'une première pratique de la musique.

Formation Instrumentale

Cycle de 10 années, 1 période de 50 min/semaine.
Le cours d'instrument est accessible en théorie dès l'âge de 7 ans. Cependant, plusieurs facteurs entrent en ligne de compte : présence ou non de liste d'attente, âge et/ou constitution physique adaptés à l'instrument, etc.

Nous vous proposons actuellement : alto, clarinette, flûte à bec, flûte traversière, guitare, piano, cuivres (trompette, bugle...), violon, violoncelle mais aussi cornemuse, musette et épinette à bourdon et dès cette année pour les amateurs de batterie, marimba, etc. : ***les percussions***.

NOUVEAU

Mélodia (chœur d'enfants) : *FM non obligatoire*
Pour découvrir la musique par le chant et le jeu de percussions. Rapidement, les enfants montent un répertoire chanté constitué de mélodies puisées dans les 5 continents et, originalité, les jouent et les accompagnent avec xylophones, tubes résonants, tambours, ...
Ici, pas de lecture ni d'écriture musicales, uniquement une approche sensorielle.

Idéal pour les enfants entre 8 et 11 ans qui souhaitent une pratique musicale non conceptualisée ou qui souhaitent une seule séance par semaine. (1 X 2 périodes/semaine)

Musique Pour les ados dès 12 ans et les adultes

Formation musicale

Pour les adultes et, ***nouveau, pour les jeunes ados à partir de 12 ans*** *(1 x 2 p/semaine) : cycle de 3 années*

Comme pour la formation musicale enfant, des manipulations pratiques précèdent toujours la conceptualisation. Nous sommes loin du solfège de nos grands-mères…

Ce cours est obligatoire pour fréquenter un cours d'instrument ou de chant individuel. Mais il est bien sûr possible de suivre le cours de FM pour lui-même, sans autre obligation.

Formation instrumentale et vocale

Cycle de 8 années pour les adultes, 1 période/semaine.

Le cours de chant est accessible à partir de 14 ans.

Le cours d'instrument est accessible aux élèves inscrits également au cours de FM ou qui ont terminé le cycle complet. Cependant, le succès de certains instruments nécessite de patienter un peu (liste d'attente).

En plus des instruments proposés aux enfants, les ados à partir de 14 ans et les adultes peuvent suivre un cours de chant. Un travail vocal (avec la méthode très efficace « Estill Voice Training ») est proposé, ainsi que la découverte d'un répertoire très varié (classique, musique du monde, variété…)

Autres ensembles et ateliers musicaux (cours complémentaires):

Les cours complémentaires se fréquentent parallèlement au cours d'instrument, le plus souvent lorsque le cycle complet de FM a été terminé avec fruit. Il est cependant possible dans certaines conditions de n'être inscrit qu'à des cours

complémentaires (anciens élèves ayant terminé un cycle, élèves suivant des cours pour lesquels la FM n'est pas obligatoire, etc).
Certains cours complémentaires sont organisés à raison de 1 période par semaine. ***Un total de 2 périodes par semaine*** *demeure cependant indispensable pour la régularité administrative de l'élève.*

Ensembles vocaux

Kanti Juna (chœur mixte ados) : *FM non obligatoire*
Développer le plaisir de chanter ensemble et offrir à chacun une technique vocale correcte, voilà les objectifs de cet ensemble qui puise essentiellement son répertoire dans la chanson française actuelle et anglo-saxonne, mais aime aussi se laisser séduire par d'autres répertoires. Plusieurs concerts émaillent l'année, avec l'accompagnement au piano de Reynald Sac ou, parfois même, avec un ensemble instrumental.
Accessible aux filles et aux garçons de 11 à 18 ans. Ce cours de 2 périodes consécutives par semaine peut être suivi seul.

Allegria (chœur adultes) : *FM non obligatoire*
Pour tous les adultes (dès 18 ans) qui aiment chanter et souhaitent intégrer un chœur à 4 voix et découvrir tant le répertoire classique (Vivaldi, Mozart, Fauré, Jenkins…) que la variété (Maurane, Stromae...) Nombreux concerts, parfois accompagnés d'un orchestre.
Pour 2022-2023, le chœur Allegria peut accueillir les ténors et les basses sans restriction de nombre. Pour les voix féminines, le nombre de nouvelles places dépendra des réinscriptions. Petite audition à l'entrée pour les nouvelles recrues.
Ce cours de 2 périodes consécutives par semaine peut être suivi seul.

Atelier collectif « chant pop » *FM non obligatoire*
Pour tous ceux qui désirent travailler la voix avec la méthode très efficace « Estill Voice Training » à travers la chanson française et anglo-saxonne, atelier en petits groupes et travail essentiellement à l'unisson.
Ce cours d'une période semaine est accessible à tous dès 16 ans et doit être couplé avec une 2ième période de cours.

Chœur de voix féminines *FM non obligatoire*

Dès 16 ans, pour toutes celles qui souhaitent chanter et sortir des sentiers battus grâce aux musiques du monde. Un voyage à la découverte de mélodies interprétées à 2 ou 3 voix est proposé sans aucun autre prérequis que l'envie de chanter.

Ensembles instrumentaux

Musique de chambre

Pour les instrumentistes, la musique de chambre est un moyen passionnant de pratiquer son instrument. Des petits ensembles (de 2 à 5 musiciens) se forment en début d'année pour explorer un immense répertoire.

Ce cours (1période/semaine) est ouvert à tous les élèves de la filière "Qualification" (= en 6ème année min.), quel que soit leur instrument. Hautement recommandé, et notamment aux pianistes qui ont le choix entre l'association avec des instruments à cordes ou à vent et la formule très conviviale du piano à 4 mains !

Musiques de film

Pour découvrir ou redécouvrir les plus belles musiques de films et de séries télévisées d'hier et d'aujourd'hui. En spectacle, lorsque la régie du lieu le permet, projection avec musique live par le groupe !

Pour l'année scolaire prochaine, l'atelier (2 périodes consécutives par semaine) recrute des ados entre 12 ans et 18 ans : 1 flûtiste, 1 trompettiste (ou autre cuivre), l'un ou l'autre violoniste, altiste ou violoncelliste (min F5)

BàO : Ensembles « Bouche-à-Oreille »

Vivre l'expérience au quotidien des musiciens « sans partitions » : jouer d'oreille des musiques du monde, goûter au bonheur de ces musiques en groupe, voilà le projet porteur et exaltant de ces ensembles conviviaux !

***BAO 1** (à partir de 12 ans) : poursuite du projet initié l'an dernier*

***BAO 2** (à partir de 15 ans) : le groupe peut accueillir de nouvelles recrues ; consulter le professeur avant l'inscription (direction.academie.eghezee.be)*

BAO 3 *(à partir de 16 ans) : perfectionnement, avoir une expérience de plusieurs années dans un ensemble BAO.*

Ensemble Folk

Pour arranger et jouer des musiques traditionnelles, médiévales et renaissantes, voire des compositions récentes...

Atelier d'une période par semaine est accessible à partir de 16 ans (F4 à l'instrument min.) : tous les instruments sont les bienvenus et même l'un ou l'autre chanteur. Consulter le professeur avant l'inscription (pieterjanvankerckhoven@gmail.com).

Do Ado (ensemble pop)

Pour jouer et chanter son répertoire de prédilection (chansons françaises, anglo-saxonnes…)

Pour l'année scolaire prochaine, l'atelier (2 périodes consécutives par semaine) recrute des ados entre 14 ans et 18 ans : une chanteuse, un guitariste, un flûtiste et l'un ou l'autre violoniste, altiste ou violoncelliste (min F5).

Jazz et Ensembles Jazz

Pour les élèves désireux de s'initier à la pratique du jazz et de l'improvisation, la section jazz offre la possibilité de suivre plusieurs cours d'exigences différentes. A savoir :

- ☞ Formation générale : une heure pour pratiquer collectivement l'harmonie jazz - niveau 1 et 3 cette année - et le rythme. Une bonne manière de s'initier au jazz. Connaissance de la théorie musicale et de l'harmonie élémentaire indispensables.
- ☞ Ensemble jazz : jouer en combo de 5 à 8 musiciens est passionnant. Accessible aux instrumentistes d'un niveau déjà avancé (niveau Q3 min.). Tous instruments bienvenus, mais bassistes et batteurs très souhaités !

Sauf exception, ce cours suppose l'inscription au cours de formation générale (se renseigner auprès des professeurs).

- ☞ Cours individuels de piano ou de saxophone jazz (ou autre instrument à vent) : on vise ici à l'apprentissage du style et de l'improvisation. Le travail nécessaire au bon suivi de ce cours est au moins comparable à celui d'un cours d'instrument classique. Le niveau minimum requis à l'instrument est « qualification ».

Rythmes du Monde : *FM non obligatoire*

L'objectif sera, pour certains, de consolider ses aptitudes rythmiques, pour d'autres, de les découvrir et les développer en pratiquant de manière ludique et dynamique les rythmes propres à d'autres cultures musicales. Tout cela avec les percussions corporelles ou petites percussions.

L'atelier de 1 période par semaine est accessible à tous ceux qui ont terminé la FM ou à ceux qui souhaitent débuter la musique en complément du cours de guitare d'accompagnement ou piano d'accompagnement ou en association avec l'atelier « Percussions du monde », un ensemble vocal, l'atelier « Clés d'écoute »... Plusieurs formules sont possibles.

Guitare d'accompagnement : *FM non obligatoire*

Pour apprendre en semi-collectif à accompagner chansons et mélodies instrumentales avec les accords et différentes techniques d'accompagnement.

L'atelier de 1 période par semaine est accessible dès 12 ans aux élèves guitaristes mais également aux élèves débutants à la guitare, en association avec le cours de rythme, un ensemble vocal ou l'atelier « Clés d'écoute ». Regroupements en fonction du niveau

Piano d'accompagnement : *FM non obligatoire*

Même objectif que le cours d'accompagnement guitare mais les chansons et mélodies sont accompagnées au clavier.

L'atelier de 1 période par semaine est accessible à tous, tant à ceux qui jouent déjà du piano qu'aux tout débutants. Regroupements en fonction du niveau.

Atelier "Percussions du monde" *FM non obligatoire.*
Pour découvrir en groupe, djembé africain, darbouka des Balkans ou conga et bongo cubains … pour s'initier à la technique de base de ces instruments et découvrir les musiques de ces pays, ce tout nouvel atelier vous accueille sans aucun prérequis. *L'atelier d'une période semaine est accessible à partir de 12 ans et peut se conjuguer par exemple avec les Rythmes du Mond*

Atelier d'instrument patrimonial - Epinette : *FM non obligatoire*
Pour ceux qui souhaitent découvrir et interpréter rapidement des mélodies traditionnelles et goûter au plaisir de jouer ensemble, l'apprentissage de l'épinette à bourdon est une opportunité unique en Wallonie.

L'atelier de 1 période par semaine est accessible à tous. Cependant le choix d'une 2ème période de cours est requis.

Atelier « Clés d'écoute» : *FM non obligatoire*
De manière détendue, explorer toutes les musiques à travers des écoutes commentées.
L'atelier (accessible à partir de 14 ans) peut être suivi de 1 période (lundi de 19H40 à 20H30 ou de 2 périodes (lundi de 19H40 à 21H20)

Près de chez nous…

Clavecin (Marie Nys) **/ Orgue** (Pascale Dossogne) (à Hannut et Jodoigne)
Si vous avez toujours rêvé de jouer sur un de ces instruments à clavier, voici une opportunité pas loin de chez vous ! Ces cours donnés par des professeurs de notre académie dépendent des académies de Hannut et de Jodoigne. Vous pouvez combiner votre horaire entre les deux écoles.

Arts de la parole Enfants dès 5 ans, ados, adultes

Atelier pluridisciplinaire & atelier théâtral

Pour découvrir et maîtriser progressivement les différentes techniques utiles à la mise sur pied d'un spectacle théâtral : pose de la voix, éloquence, corps et mouvement, mémorisation, écriture, mise en scène, improvisation, ...

Pour vivre les sensations du comédien sur les planches.

Accessible dès 5 ans

Déclamation

Pour découvrir, interpréter et mettre en situation scénique les plus belles pages de la prose et de la poésie françaises.

Accessible dès 14 ans

Orthophonie

Pour approfondir les règles de la bonne prononciation française.

Accessible dès 12 ans

Danse Á partir de 7 ans

Danse classique

Pour apprendre le langage du corps, les différents pas et figures des traditions du ballet classique par des méthodes créatives, ludiques et imagées.

Un ballet, grand spectacle de printemps, réunit tous les élèves sur la scène du Centre Culturel. Avec les concours publics de fin d'année, c'est l'occasion offerte à nos jeunes danseurs de se produire et de valoriser le fruit de leur travail.

Accessible dès 7 ans (filles et garçons !)

Ateliers chorégraphiques

Pour découvrir d'autres techniques de la danse (contemporaine, jazz) et aller plus loin dans l'improvisation, la créativité et la recherche chorégraphique.

Accessible dès 14 ans aux élèves inscrits en filière de qualification de danse classique ou ceux qui ont terminé le cycle complet et qui souhaitent poursuivre une pratique régulière de la danse.

HORAIRES DES COURS 2022 - 2023

Domaine de la musique

Plus d'infos sur http://www.eghezee.be/acad. Les horaires de la musique sont susceptibles d'être légèrement modifiés car certains professeurs travaillent dans plusieurs établissements. Toute modification sera indiquée sur le site Web.

EVEIL MUSICAL 5 ans (au 01/01/2023) — *A. Vivegnis*

A	SA	11:40 - 12:30
B	SA	13:40 - 14:30

EVEIL MUSICAL 6 - 7 ans (au 01/01/2023) — *A. Vivegnis*

C	LU	16:00 - 16:50
D	LU	16:50 - 17:40
E	SA	09:10 - 10:00
F	SA	12:50 - 13:40

ATELIER "MELODIA" 8 - 11 ans — *A. Vivegnis*

ME 13:30 - 15:10

FORMATION MUSICALE ENFANTS

1ère année - FM1 — *A. Fraiture*

A	MA	16:00 - 16:50	et	ME	14:50 - 15:40
B	MA	16:50 - 17:40	et	SA	12:40 - 13:30
C	ME	14:00 - 14:50	et	SA	09:00 - 09:50
D	VE	16:00 - 16:50	et	SA	11:30 –12 :20

2ème année - FM2 — *A. Fraiture*

A	MA	17:40 - 18:30	et	SA	09:50 - 10:40
B	MA	18:30 - 19:20	et	SA	10:40 - 11:30
C	ME	13:10 – 14:00	et	VE	16:50 - 17:40
D	ME	15:40 - 16:30	et	SA	13:30 - 14:20

3ème année - *FM3* — *A. Vivegnis*

A	LU	17:40 - 18:30	et	SA	10:50 - 11:40
B	ME	15:10 - 16:00	et	JE	16:00 - 16:50
C	JE	16:50 - 17:40	et	SA	10:00 - 10:50

4ème année - *FM4* — *A. Fraiture*

A	ME	16:50 - 18:30
B	ME	17:40 - 19:20
C	VE	17:40 - 19:20

5ème année - FMQ1				*A. Vivegnis*
	A	LU	18:30 - 20:10	
	B	ME	16:00 - 17:40	
	C	JE	17:40 - 19:20	

FORMATION MUSICALE ADOS & ADULTES

1ère année	FMA1 Ados (dès 12 ans)	JE	19:40 - 21:20	*L. Dellisse*
1ère année	FMA1 Adultes	JE	19:40 - 21:20	*A. Vivegnis*
2ème année	FMA2 Ados	MA	20:00 - 21:40	*P. Dossogne*
2ème année	FMA2 Adultes	MA	19:50 - 21:30	*M. Nys*
3ème année	FMQA1	MA	19:50 - 21:30	*A. Fraiture*

FORMATION INSTRUMENTALE (F.I.)

Les horaires sont à convenir avec chaque professeur.

Alto / Violon	JE - SA
Chant	LU
Clarinette	à déterminer
Cornemuse / musette	LU - ME
Flûte à bec	ME
Flûte traversière	ME - JE - VE - SA
Guitare	LU - MA - ME - JE - VE – SA
Percussions (à Hanret)	LU
Piano	LU - MA - ME - JE - VE - SA
Cuivre	MA - JE
Violoncelle	JE - VE

ENSEMBLES VOCAUX

Mélodia (8 - 11 ans)	ME	13:30 - 15:10	*A. Vivegnis*
Kanti Juna (11 - 18 ans)	ME	18:00 - 19:40	*A. Vivegnis*
Allegria (dès 18 ans) (à Hanret)	JE	20:00 - 21:40	*E. Van Laethem*
Chœur de femmes (dès 16 ans)	JE	18:20 – 20:00	*E. Van Laethem*
Cours chant pop collectif (dès 16 ans)	LU	18:50 – 19:40	*A. Castin*

RYTHMES DU MONDE

Ado (de 12 - 16 ans)	A	LU	17:50 - 18:40	*P. Dossogne*
Ado (de 12 - 16 ans)	B	MA	17:50 - 18:40	*P. Dossogne*
Adultes (dès 16 ans)	C	MA	18:50 - 19:40	*P. Dossogne*

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Guitare d'accompagnement :				
- Atelier « découverte » (dès 12 ans)	A	MA	17:00 - 17:50	*T. Debehogne*
- Atelier « perfectionnement 2»	B	MA	18:50 - 19:40	*T. Debehogne*
- Atelier « perfectionnement 1»	C	VE	17:30 - 18:20	*T. Debehogne*
Ensemble instrumental - spécial claviers :				
- Atelier « Découverte »	A	LU	18:50 – 19:40	*P. Dossogne* *P. Delannoy*
- Atelier « perfectionnement »	B	LU	19:40 - 20:30	*P. Dossogne*
- Atelier « perfectionnement »	C	LU	20:30 - 21:20	*P. Dossogne*
Musique de Chambre		SA	Matin	*B. Gilot*
Musiques de films (à Hanret)	A	ME	16:10 - 17:50	*B. Gilot*
Do Ado (à Hanret)	B	ME	17:50 - 19:30	*B. Gilot*
BàO1 (à partir de 12 ans)	A	MA	17:50 - 18:50	*T. Debehogne*
BàO2 (à partir de 15 ans)	B	ME	19:20 - 20:10	*L. Dellisse*
BàO3 (« perfectionnement » dès 17 ans)		VE	18:20 - 20:00.	*T. Debehogne*

Contact préalable avec les professeurs pour connaître les disponibilités : thibault@debehogne.be & direction.academie@eghezee.be

Percussions du monde (dès 12 ans, à Egh.)		LU	17:00 - 17:50	*PE. Maréchal*
Ensemble folk (tous instruments) dès 16 ans + adultes (F4 min.)	B	ME	20:10 - 21:00	*P. VanKerckhoven*

ATELIER D'INSTR. PATRIMONIAL : Epinette (cours collectif)

Atelier "Découverte"	A	ME	17:40 - 18:30	*P. Van Kerckhoven*
Atelier "Intermédiaire"	B	ME	18:30 - 19:20	*P. VanKerckhoven*
Atelier "Perfectionnement"	C	ME	19:20 - 20:10	*P. Van Kerckhoven*

ATELIER « CLES D'ECOUTE »

Une période	A	LU	19:40 - 20:30	*M. Maréchal*
Deux périodes	B	LU	19:40 - 21:20	*M. Maréchal*

JAZZ (Route d'Andenne, 55 à Hanret)

MA *N. Loriers*

- un second jour de cours de jazz reste à déterminer
- audition des nouveaux élèves pour constitution des horaires et des groupes en septembre : voir date sur www.eghzee.be/acad

Domaine des arts parlés (Virginie Pierre)

HORAIRES *(Cours à la Petite Académie à Hanret, 57 route d'Andenne)*

Atelier préparatoire 5 ans	A	ME	13:00 - 13:50
Atelier préparatoire 6 - 8 ans	B	ME	13:50 - 14:40
	C	MA	16:00 - 16:50
	D	MA	16:50 - 17:40
Atelier enfants 8 - 11 ans	E	LU	16:00 - 17:40
	F	ME	14:40 - 16:20
Atelier ados 11 - 13 ans	G	LU	17:40 - 19:20
	H	ME	16:30 - 18:10
Atelier ados 14 - 18 ans	I	LU	19:20 - 21:00
	J	MA	19:20 - 21:50
	K	ME	18:10 - 19:50
Atelier adultes (dès 18 ans)	L	ME	20:00 - 21:40
Déclamation (dès 14 ans)	A	LU	21:00 - 21:50
	B	MA	18:30 - 19:20
Orthophonie		MA	17:40 - 18:30

Domaine de la danse (Isabelle Jouffroy)

HORAIRES (*Cours au 2éme étage du Centre Sportif d'Eghezée, rue de la Gare, 5)*

1ère année	F1	SA	10:40 - 11:30			
2ème année	F2	MA	16:00 - 16:50	et	SA	09:50 - 10:40
3ème année	F3	MA	16:50 - 17:40	et	SA	09:00 - 09:50
4ème année	F4	MA	17:40 - 18:30	et	VE	16:00 - 16:50
5ème année	Q1	MA	18:30 - 19:20	et	VE	16:50 - 17:40
6ème année	Q2	MA	19:20 - 20:10	et	VE	17:40 - 18:30
7ème année	Q3	ME	13:30 - 14:20	et	VE	17:40 - 18:30
8/9ème année	Q4–Q5	ME	14:20 - 15:10	et	VE	18:30 - 19:20
10/11ème année	Q6-Q7	VE	19:20 - 20:10	et	SA	11:30 - 12:20
Expression chorégraphique A		VE	20:10 - 21:00			
Expression chorégraphique B		SA	12:20 - 13:10			
Expression chorégraphique C		VE	21:00 - 21:50			

STUDIO

Chaussée de Namur, 177
5310 Leuze Eghezée

081/511757
www.studiocleuze.be

STUDIO PHOTO

ENCADREMENT

BRODERIE

IMPRESSION

(FLYERS/REVUE/DEPLIANT)

Nous découpons et gravons dans «presque» toutes les matières

Bois - Acrylique -Carton...

L'académie en été

Stages 2022

5 – 8 ans

Première semaine de juillet (4-8/7)

L'EPOPEE DES CLAVIERS

(Alexandra KSIAZEK - Manon AMORISSON - Marie-Evodie MAHIEU)

Découvrir la musique via trois instruments à clavier : le piano, l'orgue et le clavecin ! Bienvenue à tous les enfants : aucun prérequis demandé.

9 - 99 ans

Première semaine d'août (1-5/8)

FLÛTE, PIANO ET ENSEMBLES

(Elodie LAMBERT - Nathalie PONCELET)

Musiques actuelles, classiques, blues, bossa ou swing... Explorez en solo et/ou en groupe le style musical de votre choix et ses possibilités d'accompagnement ou d'arrangement ! Pratique de l'instrument (flûte traversière ou piano) : 2 ans min.

- *Horaires : 09h30-16h30 (possibilité d'accueil avant et après)*
- *Lunch et boissons à emporter avec soi (frigo sur place)*
- *P.A.F. 90 € (élèves de l'académie) / 100 € (non élèves)*
- *Une initiative de l'ASBL des Amis de l'Académie d'Eghezée*

Inscriptions et autres infos sur le contenu des stages via le site de l'académie ou sur stages.acadeghezee.be

Pour d'autres stages artistiques cet été, voyez aussi nos amis d'Ecrin : www.terre-franche.be

L'année scolaire se termine et, outre le dernier spectacle de l'académie, cet été offrira de belles opportunités de sorties en famille dans la région. Voyez ce qui suite et…profitez-en !

Jeudi 30/06 (20h)
Chapelle musicalede Franquenée

Petit Vingt Heures

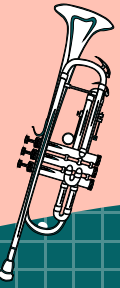
Les dernières propositions de nos élèves pour terminer l'année en beauté (réservation obligatoire !)

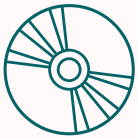
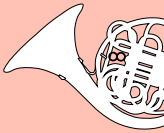
Du 1er au 13 juillet

Festival musical de Namur
(St-Loup et Grand Manège)

12 concerts par les meilleurs interprètes du moment !

Entrée gratuite pour les moins de 20 ans
www.festivaldenamur.be



JEUDI 21 JUILLET 2022

BROCANTE MUSICALE

DE 9H À 17H

TOUT OBJET LIÉ À LA MUSIQUE
Partitions, instruments, disques, CDs, livres, matériel musical...

BAR ET PETITE RESTAURATION

AU CHÂTEAU DE PÉRALTA
rue de l'Hôtel de Ville, 6 - 4031 Angleur

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE STAND !
leila.ccom@proximus.be ou 04 366 10 61
10€ l'emplacement

Une organisation du Centre Culturel Ourthe et Meuse, avec la complicité de l'Atelier Accordéon du CCOM, de Tony Crisafi, Eliane et Etienne Ceulemans, Francis Danloy.

Editeur responsable : Pascale Pierard – Rue d'Ougrée 71, 4031 Angleur

Centre Culturel Ourthe et Meuse
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
Wallonie
Province de Liège
Liège

29e folk FESTIVAL MARSINNE (B)

9-10-11 SEPT 2022

BALS & CONCERTS / ATELIERS DE DANSE & MUSIQUE / ANIMATIONS
MARCHÉ DE LUTHIERS & ARTISANS / BOURSE MUSICALE

HIDRAE ADAR
MARGAUX LIÉNARD
& JULIEN BIGET
I FRATELLI TARZANELLI
DUO NÄSBOM-PAULSON
KARIM BAGGILI
LES LUCIOLES SOLIA
CAP AU RENARD
MA PETITE AU PIED LEVÉ
SARAÏ MAMALIGA ORKESTAR
DUO ESBELIN-SIMONNIN AIRBOXES LES PAPILLONS DE NUIT
A CONTRABANDA OMNIBUS FOLK À DONF & CLAUDE DEMULDER
JONATHAN DE NECK SPILAR LE BOUR BODROS BAL O'GADJO

WWW.FOLKFESTIVALMARSINNE.BE

Wallonie · Province de Liège Culture · Héron · Wallonie - Bruxelles International.be

Dans le cadre des Fêtes de Wallonie en Province de Liège, avec le soutien de la présidence du Gouvernement Wallon, du Commissariat général au Tourisme, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction Générale de la Culture - Service de la Musique, de la Province de Liège et de son Service Culturel, du Centre Culturel de l'arrondissement de Huy, de la commune de Héron, de Wallonie-Bruxelles International et de Petra och Karl Erik Herborgs Stiftelse.

ORGANISATEUR - Musiques et Traditions asbl / EDITEUR RESPONSABLE - Pierre Matagne - 15, Rue de la Déportation, 5300 Namèche / GRAPHISTE - Leen Devyver - www.leendevyver.com