Bureau de dépôt
5310 Eghezée
Mars 2025

Belgique – België
5310 Eghezée
POOOO18

Académie d'Eghezée

Résonances



Trimestriel d'information de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »
Rue de la Gare, 1 - 5310 Eghezée / 081 81 01 76 / eghezee.be/acad

Le mot de la direction



Bonjour à tous,

Nous voici au terme de la 3ème période de l'année et nous sommes fiers de la qualité de tous les évènements que nous avons déjà produits.
Le mercredi 20 novembre, la chapelle de Francquenée a accueilli le premier « Petit Vingt Heures ». Les classes de guitares, violons, clarinettes, piano, déclamation, ainsi que 2 danseuses et les « Bobling Stones » ont enchanté le public avant un retour épique pour certains : la première offensive de l'hiver a effectivement surpris tout le monde ce soir-là.
Le dimanche 15 décembre, de jeunes guitaristes, 2 élèves flûtistes, la classe de 2ème année de danse ainsi que les élèves de 6/7 ans d'éveil musical ont assuré avec brio l'animation de 2 spectacles lors de la journée « Eghezée et ses kids fêtent Noël » à la maison communale. Nous retrouverons d'ailleurs toutes les classes d'éveil musical sur scène lors du salon de la petite enfance le dimanche 16 mars au Centre Culturel d'Eghezée.
Deux soirées « Pleins Feux » (le vendredi 20 décembre et le samedi 8 février) ont permis de mettre en lumière le travail de nos élèves des 3 domaines devant une salle comble : bravo aux musiciens, choristes, danseurs, comédiens.. . pour la réussite de ces deux belles soirées. Le 8 février, les 130 élèves participants ont proposé un voyage imaginaire aux îles britanniques. Ce fut l'occasion de montrer une nouvelle fois au public l'ouverture de notre académie à toutes les sortes de musique : de la musique classique de E. Edgar jusqu'à des chansons des Beatles et de Queen en passant par la musique traditionnelle, le tout ponctué par des textes et un conte venu d'Irlande. Ce fut l'occasion également pour la classe d'épinette de souhaiter un bon voyage à notre ami André Deru qui a tiré sa révérence début de cette année.
Un autre voyage est en préparation en ce moment, celui des classes de danses, un voyage sur les 5 continents « Continenscène ». Embarquement les 28 et 29 mars au Centre Culturel.
Ce numéro de Résonances développe en ses pages quelques-unes de ces nouvelles... Vous y trouverez également l'agenda pour les mois à venir.

Très belle suite d'année à toutes et à tous !

Laurence Dellisse

Nouvelles

Les voyages forment la jeunesse, dit-on souvent. De même, l'**assistance à un concert ou à un spectacle** attise la curiosité, forme le goût et même, parfois, détermine une passion ! C'est donc toujours avec intérêt qu'il convient de voir se multiplier des sorties d'élèves rejoignant avec leur professeur les salles de concert ou de spectacles. Et, lorsqu'elle est sollicitée, l'ASBL de l'académie intervient toujours avec plaisir dans le prix des places ou du transport. Ainsi, tout récemment, une bonne vingtaine d'élèves adultes ont gagné le Grand Manège (Namur) pour assister à l'interprétation de la *2ème Symphonie* de Mahler, une œuvre symphonique impressionnante, avec solistes et chœurs (photo), présentée quelques jours plus tôt en nos murs par Marc Maréchal.



Par ailleurs, 35 jeunes élèves encadrés par une dizaine d'adultes, ont pris le car affrété par « Les Amis de l'académie » le dimanche 16 février en direction de la belle salle philharmonique de Liège. Réputé bien au-delà de nos frontières, l'orchestre symphonique de la ville (OPRL) proposait aux enfants la découverte des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky. Cette enthousiasmante sortie avait été soigneusement préparée en classe par les deux professeures de Formation Musicale, Annick Fraiture et Alice Vivegnis.

Enfin, les clarinettistes de la classe de Sophie Pieret ont été invité le 21 février à assister à un concert du *Clarinet Choir* de l'IMEP (Namur). Nul doute que cet ensemble de musiciens pré-professionnels aura rendu plus motivés encore les élèves présents. (voit encadré). Et le 15 mars, d'autres élèves clarinettistes accompagneront leur professeur à Lille, pour savourer le légendaire *Concerto* de Mozart donné par Philippe Cupper. Certes, Lille, ce n'est pas la porte à côté, mais quand on aime, on ne compte pas (les kilomètres)...



Zoé Barbier (7 ans) : *« C'est la première fois que j'allais à un concert de clarinette et celui-ci était génial. J'ai beaucoup aimé le concert dans son ensemble mais spécialement l'entrain qu'avaient les musiciens. J'aimerais un jour arriver à jouer de la clarinette aussi bien qu'eux. C'était vraiment une chouette soirée en compagnie de mes amies de l'académie. »*



Mina Demey. (8 ans) *« Je n'avais pas encore vu un ensemble de clarinettes. Ils jouaient plusieurs sortes de clarinettes. J'ai bien aimé le concert mais c'était un peu long et on s'endormait un peu, ma sœur et moi. Mais à la fin, ils ont joué d'autres genre de musique qu'on aimait bien plus, et ça nous a bien réveillées ! Le principe pour moi c'était de sortir avec ma camarade de clarinette et ma professeure et d'entendre un concert de mon instrument, car avant de partir je voulais justement voir comment je jouerais plus tard. »*

Avec une joie non dissimulée, les élèves de la classe de percussion ont eu tout récemment le privilège d'étrenner un tout nouveau **marimba** financé par notre ASBL. Ce xylophone version XXL est un instrument dont l'intérêt musical (son timbre envoûtant) le dispute aux avantages pédagogiques (connaissance du clavier, disposé comme celui d'un piano). Nous souhaitons beaucoup de plaisir et de bien beaux moments musicaux à ses utilisateurs.



Le **ballet 2025** des classes de danse est en pleine répétition. L'on peut même dire que l'ambiance et la fébrilité montent d'un cran, à quelques jours de la première. La thématique choisie cette année est centrée sur les voyages. Mais sans vraiment quitter les planches du Centre Culturel. En effet, *Continenscène* vous proposera de parcourir la planète via le prismes des danses et des musiques du monde. L'embarquement est attendu avec impatience : on nous assure costumes et pas de danse hauts en couleurs !



Merci à la Commune... Vous l'aurez sans doute remarqué, la commune d'Eghezée vient d'équiper tout le rez-de-chaussée de l'académie de nouveaux stores. Le rouge bordeaux des anciens stores (1998) n'offrait plus qu'un souvenir blafard de l'éclat de sa jeunesse mais, surtout, il ne restait plus guère de mécanismes déroulants en état de fonctionnement... La belle saison est donc attendue sereinement : nous ne craindrons plus les fortes chaleurs et les éblouissements à certaines heures de l'après-midi ne seront plus qu'un mauvais souvenir…



Mais ce n'est pas tout ! Depuis le début du congé de détente, notre école bénéficie d'une nouvelle porte d'entrée. Plus large et mieux réglée, cette porte facilitera l'entrée de tous les instruments volumineux. Sur le dos, ou portés à la main, ils ne craindront plus les chocs. Merci à la commune d'Eghezée pour ces précieux investissements qui amélioreront sans aucun doute le confort de tous !

Les **cours de jazz** de l'académie concernent un public essentiellement adulte, tant il est vrai que ce style musical exige dès l'abord une bonne connaissance de l'instrument, un bagage technique minimum (le cours de FM doit être passé par là...) et, surtout, une irrépressible envie d'apprendre à improviser. Le dernier concert des classes de jazz de Nathalie Loriers et Daniel Stockart a permis, une fois de plus, d'apprécier l'acoustique impeccable de la chapelle musicale de Franquenée. Standards, riffs et improvisations émaillés de *blue notes* ont résonné pour le plus grand bonheur d'auditeurs acquis à la cause du jazz ou, simplement curieux d'en faire plus intimement connaissance.



Une **soirée *Pleins Feux***, c'est l'occasion pour le public de découvrir la multiplicité des formations et des ateliers proposés par l'académie. Mais c'est aussi l'opportunité pour les élèves des domaines de la musique, de la danse et des arts parlés, de se produire sur les planches d'une vraie salle de spectacle, avec une régie professionnelle et... toute la fébrilité propre à la mise sur pied d'une soirée événementielle. Pour les *Pleins Feux* du 21 décembre et du 8 février, toutes et tous se sont retrouvés devant une salle comble au Centre Culturel d'Eghezée. Pêle-mêle, les quelques photos qui suivent sont à l'image de l'esprit de ces soirées : souriantes, conviviales et variées.






Par le gro


ar le chœur
ssenti'Elles


Par la classe de clarinettes




Par les classes
de déclamation


lisabeth Jacobs et Céline P


Par l'ensemble de
cornemuses


Mary, Young and Fair
Traditionnel écossais
Two Clocks of Alwington
de Becki Driscoll
Whisky in the Jar
Traditionnel irlandais
Par l'ensemble des groupes BAD

Vous avez toujours rêvé de **danser comme nos aïeux**, dans une ambiance chaleureuse, décontractée, intergénérationnelle et sans excès de décibels ? Ce qui suit vous en donnera l'occasion et l'académie y est liée en partie par la participation d'un professeur et de deux anciens élèves. En effet, l'IMEP (Namur) propose fin mars un grand bal folk dédié aux danses wallonnes. Maclottes, passe-pieds, scottishs, rondes chantées... les musicien(ne)s feront résonner des airs qui animaient les bals d'autrefois partout en Wallonie et qui reprennent vie aujourd'hui, adaptés et rajeunis. Vous ne savez pas danser ? Aurélie Giet, grande animatrice de la soirée, sera là pour tout vous expliquer. Un événement ouvert à toutes et tous ! **Musicien(ne)s** : Marinette Bonnert, Thibault Debehogne, Aurélie Giet, Julien Maréchal, Marie-Hélène Maréchal et Marielle Vancamp.



Ancien élève de l'académie (piano, violon, FM perfectionnement...) voici près de 25 ans, devenu professeur d'écritures au Conservatoire de Mons, **Thomas Foguenne** a fait son chemin dans le domaine des musiques de film. Pour sa bande son de *Sranger Eyes*, il vient en effet de remporter le grand prix aux *Golden Horse Awards*, l'équivalent asiatique des Oscars américains, un énorme festival de cinéma qui se déroule depuis 1962 à Taïpé (Taïwan), ville où Thomas réside en alternance avec.. Malonne. Dans un article de presse, Thomas cite l'académie d'Eghezée : c'est là, dit-il, qu'il prit goût à la composition, sensible aux encouragements faits aux élèves de l'époque à oser inventer leur propre musique. Quant aux remerciements au jury et au public du festival, c'est en chinois qu'il les adressa, une langue qu'il maîtrise à la perfection. Pour mémoire, la musique d'un autre film composée par notre ancien élève avait été jouée avec projection de séquences vidéo lors de l'avant-dernière des *Soirées Créations* de l'académie : le très émouvant *100th Birthday Wish*. C'était peu avant l'ère Covid... Pour découvrir les nombreuses musiques de film (courts, moyens et longs métrages) de Thomas (et des extraits vidéo) : une seule adresse : www.thomasfoguenne.com



Du côté de nos professeurs

A l'orgue et à l'harmonium, en compagnie du Chœur de Chambre de Namur et dans la foulée d'un concert donné au Festival de Namur en juillet dernier, **Pascale Dossogne** a participé à l'enregistrement d'une version inédite du *Requiem* de Gabriel Fauré (la toute première mouture de ce chef-d'œuvre, avec effectif instrumental réduit). D'autres pièces sacrées (dont la touchante petite *Messe pour les pêcheurs de Villerville*) complètent avec bonheur l'enregistrement. Un très intéressant témoignage de la musique d'église en France, fin du 19ème siècle et, surtout, très beau moment de musique, paru sous le label Ricercar.



Aussi familière du grand répertoire que de la comédie musicale ou de la pop, **Aurélie Castin** aime diversifier ses expériences de chanteuse. Intégrée dans le Vlaams Radio Koor, elle a chanté depuis le début de la saison dans *Sirènes* (extrait des *Nocturnes*) de Debussy, dans l'imposant *Requiem* de Verdi et chantera tout bientôt dans la *Symphonie n° 8* de Mahler (dite « *Des Mille* »), œuvre rarement jouée, exigeant un orchestre et un chœur pharaoniques. Tout cela, sur la scène de Bozar. Mais, illustrant à merveille la polymorphie de la sensibilité artistique, Aurélie sillonne par ailleurs les routes de France et de Belgique avec une troupe franco-belge - et ce, pour la deuxième saison consécutive – avec, au programme, *La Mélodie du Bonheur,* indémodable comédie musicale qui fête ses 60 ans en 2025. Puis, cet été, ce sera *Rebecca,* une autre comédie inspirée du roman de Daphné du Maurier. Rendez-vous au château de Karreveld !



Avec les six cordes de sa guitare, **Thibault Debehogne** voue un amour immodéré pour les musiques traditionnelles. L'on connaît déjà ses deux CD enregistrés avec Trio14 (Rue de la Gare, En Aéroplan). Mais son nouvel opus nous emmène plus au Nord.



Connaissez-vous le Näcken ? Cet esprit des eaux est une figure célèbre des folklores scandinaves, il charme les passants avec son violon au point que ceux-ci en viennent parfois à se noyer. A la manière des bluesman apprenant leur art du diable, de nombreux *spelmans* (musiciens de village suédois) sont réputés avoir rencontré le Näcken, ayant appris auprès de lui d'étranges mélodies envoûtantes. Le Näcken symbolise ainsi la capacité de la musique à charmer et à émouvoir les gens.
Imaginant les pérégrinations d'un Näcken perdu du côté de la Grand Place de Bruxelles, Thibault et Marielle Vancamp (nyckelharpa et chant) sortent le premier album de leur groupe

Manäcken. Outre de nombreuses mélodies consacrées au Näcken, le duo explore musique wallonne et la musique suédoise ainsi que les connexions (plus nombreuses qu'on ne pourrait le croire) entre les deux régions.
Deux sorties de CD sont prévues, la première sous forme de concert, la seconde sous forme de bal folk : le dimanche 30 mars à 16H30 à l'église suédoise de Bruxelles (35, avenue des Gaulois à Etterbeek) et le samedi 5 avril au centre culturel de Wanze Stage de 14h30 à 17h30. Bal à 20h30 (initiation à 19h45).

Pieterjan van Kerckhoven joue de bien des instruments et mène une carrière internationale dans le domaine de la musique baroque, mais aussi du folk. Chez nous, il enseigne l'épinette et la cornemuse, tout en dirigeant un de nos nombreux ensembles *De Bouche à Oreille* (BàO). Le 14 mars, avec deux amis musiciens, il donnera à l'église de Leuze un concert de musiques traditionnelles (ou, si vous préférez, du folk de nos régions). Ce sera l'occasion de découvrir son bonheur de nous emmener avec une multitude d'instruments sur les routes colorées des musiques de tradition orale. Voilà comment Pieterjan évoque ce répertoire peu connu du grand public : « *Bienvenue pour un concert, dit "Folk". Ce genre musical trouve ses racines dans les traditions populaires de nos régions, souvent mêlé avec un répertoire original créé par les interprètes eux-mêmes et souvent inspiré par d'autres styles de musique et de différentes cultures. On peut s' attendre à retrouver des instruments acoustiques comme la guitare, le violon, l'accordéon, la cornemuse, mais aussi des instruments plus rares comme l'épinette, la mandoline... Le répertoire traditionnel se caractérise par des belles mélodies, souvent de danses, transmises de génération en génération par l'oreille ou parfois notées dans des manuscrits de ménétriers. C'est un genre qui évolue avec le temps, intégrant quelquefois des influences modernes tout en conservant son authenticité et son lien avec le patrimoine culturel.* »



Mais un bonheur ne vient jamais seul : Pieterjan et ses amis partageront la scène avec les musiciens de **Trio14**, formé de **Thibault Debehogne**, professeur de guitare (voir plus haut) et de deux anciens élèves de l'académie : Simon Wolfs et Julien Maréchal. Trio14, ce sont 14 cordes (6 de la guitare, 8 des deux violons), une énergie débordante et, depuis 2014, plus de 100 bals et concerts donnés en Belgique, en France, en Allemagne et en Hollande.
Cette soirée festive et vitaminée vous est proposée par l'ASBL *« Leuze en musique, culture et patrimoine ».*

Un ami nous a quittés...

La triste nouvelle nous est parvenue au cœur des jours les plus froids de janvier : notre ami **André Deru**, ancien professeur à l'académie, avait perdu son combat contre la maladie...
Notre rencontre avec André eut lieu dans des circonstances particulières. En effet, en 2014, Claudine Buffet, musicienne du groupe Accordance à Namur, avait légué à l'académie une dizaine d'épinettes à bourdon et de nombreux autres instruments. L'opportunité était belle de mettre sur pied un cours d'épinette à Eghezée (encore et toujours le seul en Wallonie, d'ailleurs). Mais la décision prise, il fallait trouver un professeur. Les recherches conduisirent rapidement à un musicien de la sphère « trad » qui, depuis plus de trois décennies, consacrait à cet instrument une bonne partie de son temps : André Deru.



Ce fut le début d'une fructueuse collaboration de quatre années avec, pour la première fois chez nous, un professeur totalement formé à la musique par la tradition orale.
Mais l'âge de la retraite sonna un jour et nos routes se séparèrent, ce qui attrista profondément André, même s'il resta en contact étroit avec la plupart de ses élèves. C'était cependant mal le connaître que d'imaginer qu'il allait laisser cette belle histoire se terminer ainsi. Pendant ses deux dernières années chez nous, pensant à sa succession, André forma au jeu de l'épinette Pieterjan van Kerckhoven, déjà professeur de cornemuse et d'ensemble folk à l'académie. L'aventure continue, donc, et trois groupes d'épinettistes se retrouvent chaque semaine, perpétuant l'affection de leur ancien professeur pour cet instrument rare. Le bourdon de l'épinette a encore de beaux jours devant lui... André, quant à lui, nous laisse le souvenir d'une passion sans limites et d'une immense générosité (il mettait gratuitement ses talents de luthier au service du Tiers-Monde, via l'association *Music Found*). Mais aussi, nous conservons de lui un beau CD (*Salon Ambroisine*) et plusieurs dizaines mélodies de Wallonie et de France enregistrées en classe, au fil des cours. Des musiques plus que centenaires qui, chaque semaine, allaient se nicher dans un *cloud partagé* bien d'aujourd'hui. Une fois rentrés chez eux, les élèves que la mémoire trahissait parfois pouvaient réentendre les mélodies découvertes au cours. Une version moderne de la transmission orale, en quelque sorte. Merci André, pour tout ce que tu nous a apporté !



Une pépite dans nos archives filmées

En cassettes vidéo VHS, au siècle dernier, puis en fichiers électroniques, l'académie possède de nombreux témoignages de concerts, de spectacles, voire d'émissions télé. Retour en juillet 2011 pour une prestation de six de nos élèves... dans un cadre rare !

Á Namur, le *Centre de Musique vocale et de Musique Ancienne (Cav&Ma)* n'a pas toujours organisé ses concerts dans la salle du Grand Manège, restaurée voici quatre ans. Écrin baroque bien connu des Namurois, l'église Saint Loup accueillait souvent le public mélomane, tout spécialement pendant le festival d'été.

Le rapport avec l'académie ? En juillet 2011, pour un concert centré sur la musique viennoise de l'époque classique, le chef d'orchestre Guy van Waas est en recherche d'enfants musiciens pour tenir les six parties de petites percussions (voire d'instruments-jouets) utiles à l'interprétation de la ***Symphonie des Jouets*** de Léopold Mozart (œuvre longtemps attribuée à Joseph Haydn). Rapidement, un arrangement est pris avec Marc Maréchal, directeur de l'académie à cette époque et membre du C.A. du Cav&Ma. En l'absence de cours de percussions à l'académie (les choses ont changé depuis), il est décidé de se pencher vers les cours de FM de niveau 3 pour recruter les instrumentistes pouvant maîtriser sans trop de peine les parties de petites percussions. Pascale Dossogne, en charge des classes de FM3, propose alors six jeunes élèves afin de relever le défi. Après quelques séances de préparation avec leur professeur, les artistes en herbe rejoignent *Les Agrémens*, (orchestre dirigé par Guy van Waas et jouant sur instruments anciens) pour une longue répétition avant le concert, donné dans une église Saint Loup pleine de 400 auditeurs.

Nous n'en dirons pas plus : l'enregistrement de cette symphonie, le petit mot élogieux du chef d'orchestre et, même, un mouvement de l'œuvre donné en bis sont accessibles en ligne. Scannez le QR code ci-dessous pour découvrir ce moment de fraîcheur et de musique souriante.



Une paternité mystérieuse

Malgré leurs recherches, les musicologues ne sont toujours pas parvenus à déterminer avec certitude qui a composé la Symphonie des Jouets. *Trois noms sont évoqués, mais le mystère demeure...*

Joseph Haydn *: pendant des décennies, l'œuvre a été attribuée à Haydn, mais aucun document fiable ne prouve qu'il en est l'auteur.*

Leopold Mozart *: certaines copies manuscrites portent son nom, et le père de Wolfgang a composé plusieurs œuvres similaires destinées à un usage pédagogique ou divertissant (comme la* Promenade en Traîneau*).*

Edmund Angerer *(1740-1794) : en 1990, des recherches ont identifié sur une copie du manuscrit un lien avec ce moine bénédictin....*

Les prochains rendez-vous de l'académie

Dimanche 16 mars
11.30 et 12.30

Centre Culturel
Festival « A tous petits pas »
Prestation des classes d'éveil musical

Ve 28 mars (20.00)
Sa 29 (16.30 et 20.00)

Centre Culturel

Ballet « Continenscène »

Samedi 19 avril

Centre Culturel

Soirée des Lauréats et Pleins feux

Lundi 9 juin

Delta (Namur)

Concert des chœurs Essenti'elles et Allegria



…et du côté de nos professeurs

Ve 14 mars (20.00)

Eglise de Leuze

Concert folk

Pieterjan Van Kerckhoven
Thibault Debehogne…

Ve 28 mars (20.30)

IMEP (Namur)

Bal folk (+initiation)

Thibault Debehogne
& friends