

Académie d'Eghezée

Résonances



Le mot de la direction

Bonjour à toutes et à tous,

Voici l'année scolaire 2024/2025 bien en route !

Année un peu particulière puisque beaucoup de monde va se croiser au *1 Rue de la Gare* cette année. En effet, la majorité des 770 élèves inscrits se partagent depuis septembre et pour quelques mois les locaux de l'académie (seuls les cours de danse étant dispensés comme les autres années au Centre sportif).

Depuis la fin septembre, grues et échafaudages ont pris place sur le site d'Hanret après un important travail de déménagement. Merci à la professeure des arts de la parole, Virginie Pierre, qui a réalisé un tri historique de son matériel et merci aux ouvriers communaux qui, par la suite, ont assuré le transfert de tous les costumes, décors et autres objets nécessaires à l'art théâtral... !

A l'initiative de la Commune d'Eghezée, la salle (dévolue aux arts parlés et aux chœurs) et le Relais Hanrétois (où se donnent les cours de jazz et de percussions) vont en effet être totalement rénovés (toiture, isolation, chauffage...). Ces travaux impliquent une année relativement compliquée dans l'occupation du bâtiment central d'Eghezée. Tous les espaces sont en effet utilisés jusque 22 h. Et pour rejoindre leur salle de cours, certains élèves doivent traverser une, voire deux autres classes. Mais bien sûr, c'est pour un mieux à la rentrée prochaine !

Afin d'assurer un maximum de confort dans tous les lieux de cours, nous demandons à tous d'éviter un maximum les va-et-vient inutiles dans les couloirs et les classes de passage et de respecter le plus de calme et de silence possibles lors des différents déplacements.

Dans ce numéro, vous trouverez l'agenda de différents projets déjà programmés (concerts, spectacles, collaborations, sorties...) D'autres événements viendront compléter ce programme.

Et, outre un article consacré à Joëlle Lancotte, professeur de flûte à bec admise à la retraite, nous vous présentons également les deux nouvelles recrues de notre équipe pédagogique : Martin Gennen et Maureen De Smet.



Belle poursuite de vos apprentissages et bonnes découvertes artistiques !

Laurence Dellisse

Nouvelles

- ◇ Professeure de flûte à bec depuis plus de trente ans, Joëlle Lancotte a pris sa retraite. Un article illustré lui est consacré dans ce numéro.
- ◇ Une vingtaine d'élèves adultes assisteront fin de ce mois à un concert d'œuvres de J.S. Bach au Grand Manège de Namur. Cette opportunité se produira encore trois fois cette année. A noter, la séance de présentation des œuvres proposée par Marc Maréchal, dans les jours qui précèdent le concert. Infos pratiques en page 11 de ce numéro.

- ◇ Reynald Sac, professeur de piano en notre académie, est aussi chef de chœur. Il anime depuis 1999 la Kyrielle, chœur d'une cinquantaine de membres de 15 à 35 ans et, depuis peu, un chœur regroupant ...les anciens de la Kyrielle. Pour autant, la période estivale n'est pas pour lui synonyme d'oisiveté puisqu'il s'est rendu dans le Sud de la France, au spectaculaire rendez-vous annuel des *Fous chantant d'Alès* où il a pu diriger avec l'émotion que l'on imagine un ensemble de plus de 1000 choristes.



- ◇ Isabelle Jouffroy, notre professeur de danse, était régulièrement sollicitée par des mamans d'élèves, voire d'anciennes élèves... Cette année est la bonne : un cours de danse classique pour adultes a été créé en septembre. Et l'on s'y bouscule. Une vingtaine d'élèves se sont inscrites, prouvant s'il le fallait qu'il n'y a pas d'âge pour rêver des Étoiles !
- ◇ Antoine Danhier (clarinette) et Louise Paindaveine (violoncelle) ont mis à profit leur formation acquise à l'académie pour participer au cœur de l'orchestre symphonique de l'UCL à l'accueil du pape François à Louvain-la-Neuve. Pour autant, l'idée n'était pas forcément d'offrir un écran sonore glorifiant les allocutions du souverain pontife. Mais par contre, c'était une belle occasion pour deux anciens lauréats de notre académie de montrer que la fréquentation assidue d'un cycle instrumental peut mener à la participation active à la vie sociale. Et, bien sûr, la musique pratiquée au sein d'un petit ensemble, d'un orchestre ou d'un chœur est aussi un gage d'encouragement à la pratique et une manière efficace d'entretenir avec plaisir et passion son niveau de jeu.

- ◇ La distribution des prix de l'année scolaire dernière s'est tenue le 5 octobre au Centre Culturel d'Eghezée. Accueillis par notre directrice, lauréates et lauréats ont reçu prix et diplômes des mains des édiles communaux, des professeurs et de la secrétaire de notre ASBL. Ce fut l'occasion de féliciter les élèves ayant fréquenté avec fruit un cycle court (5 ans) ou long (de 8 à 11 ans selon les spécialités). L'on sait que l'assiduité n'est pas la qualité la plus simple à acquérir aujourd'hui (les tentations sont nombreuses) et que les études artistiques, si elles préparent à un loisir épanouissant, voire à un métier passionnant, vont de pair avec une sérieuse volonté. Bravo à toutes et à tous !



L'académie accueille deux nouveaux professeurs

Deux arrivées cette année dans l'équipe pédagogique de l'académie : Martin Gennen, en remplacement de Reynald Sac pendant son congé pour le poste de professeur chargé de l'accompagnement, et Maureen De Smet. pour succéder à Joëlle Lanscotte dans la classe de flûte à bec. Bienvenue à eux deux !



Martin Gennen est originaire de Malmedy où il fréquenta l'académie pendant dix ans avant de rejoindre l'IMEP à Namur pour des études musicales supérieures. Très tôt attiré par le chant, il a fait partie de la maîtrise de la cathédrale de Namur et du chœur de chambre de l'IMEP. Mais c'est le piano qui décidera de son orientation principale et pour lequel il obtiendra un brillant Master didactique à l'IMEP dans la classe de Fabian Jardon. Sa passion pour le chant va

cependant pouvoir être assouvie par une spécialisation dans le piano d'accompagnement, et tout spécialement dans le domaine du lied. Ainsi, dès 2019, une solide formation à Leipzig et une bourse de la fondation Richard Wagner (Bayreuth) le conduisent à se produire de nombreuses fois en Allemagne (où il résidera un temps) et à endosser le rôle de répétiteur de chant au Thüringer Landestheater. Son récent retour en Belgique l'a mené à mettre son talent de pianiste accompagnateur dans notre académie, au conservatoire de Namur, mais aussi à la Monnaie et au Cav&Ma (Chœur de chambre de Namur).

En 2018, **Maureen De Smet** intègre la classe de flûte à bec de Frédéric de Roos et Nathalie Houtman au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle y est diplômée avec brio en 2023 tout en complétant ses études au Conservatoire d'Amsterdam. Maureen joue dans plusieurs ensembles de musique ancienne tels que l'ensemble Myosotis, le consort Cairn ou encore l'ensemble Murmure avec lequel elle remporte le premier prix du concours FestiVita! en 2024. Elle fait également partie du trio Cactus avec lequel elle crée *En quête*, un spectacle jeune public mêlant ombres chinoises et musique. Elle a eu la chance de jouer au sein de festivals tels que Mubafa, Musiq3, Voix en Ville, Génération Classique, FestiVita! et l'Automne musical de Spa. Lorsqu'elle a le temps de laisser de côté sa flûte à bec, Maureen pratique le traverso et le duduk (instrument traditionnel arménien). Et quand elle décide de se passer de musique un moment, elle aime randonner en montagne ou voyager au loin, le sac au dos.



Médiathèque de l'académie : c'est la rentrée !

Horaires 2024-
2025 : jeudi de
16h30 à 20h

...plus de 2500
CD, DVD,
partitions et
livres....!

Aussi par
réservation en
ligne, via
[www.eghezee.be/](http://www.eghezee.be/acad.)
[acad.\(\)](http://www.eghezee.be/acad.)

Pour les élèves
du cours de
danse : plein de
DVD de ballets !

Mes parents sont
les bienvenus
aussi !

...et c'est
gratuit !!



La médiathèque : une initiative de notre l'ASBL soutenue par la Commune d'Eghezée.



(*) Si le jour d'ouverture ne vous convient pas, réservez en ligne via le site de l'académie : s'ils sont disponibles, les médias choisis vous attendront au secrétariat dès le samedi suivant le jour de votre réservation !



Pour découvrir des centaines de médias en rapport avec la danse, la littérature et la musique, il n'y a guère qu'à gravir l'escalier central de l'académie jusqu'au local 1.18. Après cette première étape (un peu physique, convenons-en), c'est un monde enchanteur qui s'ouvre à vous, élèves et parents d'élèves (car les parents sont également les bienvenus !).

Depuis plus de 20 ans, notre académie offre gratuitement ce service rare d'un centre de prêt lié aux disciplines artistiques. Pour celles et ceux qui découvrent notre école cette année (ou que l'information n'a pas encore touchés), voici un bref aperçu des collections.

MUSIQUE

- ◆ Des centaines de CD : classique, musiques du monde, jazz, enfants...
- ◆ DVD (concerts, opéras, fictions liées à la musique, documentaires)
- ◆ Livres-CD pour enfants (contes en musique, découverte des compositeurs...)
- ◆ Partitions (instruments, chant et chansons, orchestre...).
- ◆ Livres (biographies, analyse d'œuvres, pédagogie...)

DANSE

- ◆ DVD : des dizaines de ballets
- ◆ Livres (histoire du ballet, biographies, initiation...)



LITTÉRATURE

- ◆ Une collection de romans liés à la musique
- ◆ *Par manque de place, les livres de poésie sont à disposition en classe via le professeur d'arts parlés. Par ailleurs, la nouvelle et riche bibliothèque communale vous accueille à 200 mètres de l'académie !*

Dans un premier temps, ouverture de notre médiathèque **tous les jeudis de 16h30 à 20h**. Au plaisir de vous accueillir nombreux !

Françoise Dossogne,
médiathécaire

Un départ...

Chez nous, à Auderghem, Jodoigne et Hannut, Joëlle Lancscotte a enseigné pendant trente-cinq ans. Principalement la flûte à bec, mais aussi au fil des années, l'éveil musical, l'ensemble instrumental et l'histoire de la musique (Joëlle est aussi musicologue diplômée de l'ULB). Sa formation très éclectique et sa pratique de nombreux instruments (famille des flûtes anciennes et traditionnelles, violoncelle, claviers, guitare, mandoline...) lui ont en effet permis



de rendre bien des services à l'académie et, aussi, de nourrir avec créativité une passion toujours grandissante pour la pédagogie et la pratique musicale collective. La preuve en est, s'il le fallait, sa toute récente participation à une collaboration avec le Foyer Culturel de Goma (Congo).

Au terme de l'année scolaire passée, Joëlle a désiré fêter son départ à la retraite avec un grand et joyeux rassemblement musical dans l'église de Longchamps. De nombreux anciens élèves se sont joints à elle en un

moment de partage musical aussi varié qu'enthousiasmant avant de se retrouver pour un repas festif chez Véronique Petit-Lambin, qui peut revendiquer le titre de plus ancienne élève flûtiste (toujours active) de Joëlle.

Nous avons trouvé intéressant de donner à notre professeur l'occasion d'évoquer pour vous son métier d'enseignante en musique et ses projets pour le futur. Merci à elle pour ses réponses à nos questions !

Joëlle, que retiens-tu de plus réjouissant après ces trois décennies d'enseignement en notre académie ?

Énormément de choses ! D'abord, la confiance, le support et le réconfort que j'ai reçus de la direction dès mon arrivée à Eghezée en 1988 (jusqu'à la tasse de thé, lorsque j'avais un coup de mou). Cela m'a permis d'avoir carte blanche dans mes classes, de pouvoir mener des projets parfois un peu fous avec des collègues, d'embarquer mes élèves du cours de flûte à bec ou d'ensembles instrumentaux dans des aventures (jusqu'au Danemark !), mais aussi d'explorer de réajuster, de renouveler ma méthodologie, de me dépasser. Et quand



un prof se sent bien et reconnu dans son boulot, il est désireux de s'améliorer; c'est aussi tout bonus pour les élèves. Par ailleurs, ce fut extrêmement touchant pour moi d'accompagner jeunes ou moins jeunes pendant tout un cycle jusqu'à 10 années, parfois plus, de les voir évoluer même quand les débuts ont pu être laborieux; de recevoir leur confiance. Enfin, j'ai pris aussi pris conscience du fait que chaque élève participe aussi à l'évolution de la pédagogie et de la méthodologie du prof. (Et bien sûr, je suis aussi très honorée que certains de mes élèves ont suivi mes divers cours pendant plus de 20 ans). A côté de l'aspect de transmission artistique, il y a le lien affectif qui se crée. On ne parle pas que Musique au cours, on échange aussi sur tout ce qui touche à la Vie et...on fête les anniversaires, Halloween, Saint-Nicolas, Noël, la chandeleur, Pâques : prétextes pour amener chacun une petite préparation culinaire "home made" et la partager ☺. Tant de joyeux moments qui me resteront en mémoire ! Quel plaisir aussi, lorsque, une fois les élèves partis de mes classes, le contact est maintenu, lorsque je découvre quelques années plus tard et les études terminées, des projets de vie et de famille démarrés. Ou lorsque certains d'entre eux poursuivent des études au Conservatoire. C'est réjouissant et flatteur aussi lorsque ces mêmes élèves devenus adultes me confient musicalement leurs enfants.

Comment as-tu été amenée à enseigner au Congo à la fin de cet été ? Et l'expérience fut-elle enrichissante ?



Je suis partie au Kivu du 9 au 20 septembre. Soit 9 jours effectifs d'accompagnement musical en bénévolat. Il s'agissait d'un partenariat culturel mis sur pied par l'ASBL "En avant les enfants" (qui soutient plusieurs projets de développement au Kivu) avec la ville de Goma. Pour la dernière mission, il manquait un formateur en pédagogie musicale. J'ai été contactée par Michel Jaspar, pédagogue et musicien de notre entité qui allait participer lui aussi au projet. J'ai accepté tout de suite ! Mais, je dois avouer que les jours qui ont suivi, j'ai éprouvé quelques craintes vu mon ignorance du niveau de formation des étudiants,

des conditions pratiques sur place et, aussi, à cause de l'insécurité actuelle dans la région des Grands Lacs. Heureusement, une fois arrivée, il ne m'aura fallu qu'un jour d'adaptation pour me sentir dans mon élément. Ce fut passionnant dans le sens où les étudiants de Goma montraient énormément de motivation. Ils en veulent, posent plein de questions, reçoivent tout... Dans l'ensemble, ils ont une excellente oreille, peuvent improviser la musique, mais ils veulent pouvoir connaître et utiliser des outils théoriques pour agrandir leur champ musical. Ce fut interpellant aussi d'entendre les histoires et les parcours de certains issus de milieu fort modeste. Je suis admirative que des jeunes marchent pendant



une heure pour venir à leur cours (je pensais alors à la situation ancrée chez nous, des parents-taxi !).

Vous l'imaginez, l'expérience s'est révélée marquante sur le plan humain, pleine de sens quant au rôle et à la mission de l'art - musique, danse, théâtre -, au processus d'épanouissement et de développement d'un être humain, à l'importance du partage et de la coopération et, enfin, à l'expérience de ce que la démarche artistique peut être porteuse de joie et d'apaisement. Peut-être que quand un jeune joue d'un instrument, danse ou récite un texte, l'idée de prendre une arme ne lui vient plus à l'esprit ? Tout cela est encore plus perceptible à Goma, où les conditions de vie sont très précaires. La ville est encerclée de factions armées, de mercenaires roumains; il y a les camps de déplacés qui ont fui les combats, des enfants abandonnés qui mendient, volent et sniffent de la colle; le volcan (le plus dangereux du monde) n'est plus surveillé parce que le personnel n'est plus payé. Ce séjour m'aura enrichie au niveau de la rencontre, et je me suis sentie utile. Autant l'avouer, le retour fut marqué par une certaine nostalgie...



Peut-on connaître tes projets pour le futur ?

Oui, mais j'en ai tant qu'il me faudra choisir. Il y a d'abord l'envie de nouveaux horizons. Depuis quelques mois, j'ai mis tout en place pour un projet qui se concrétise peu à peu : partir vivre dans la montagne. Ce sera en France, dans l'Aude. Je pourrai ainsi aller randonner

sans réserve dans les Pyrénées que je connais beaucoup moins que les Alpes. La traversée des Pyrénées (Gr10) fait 600 km. J'ai matière... ! Via un groupe Facebook de là-bas, je viens de faire la connaissance d'une flûtiste à bec brugoise retraitée qui a étudié à Gand. Du coup, c'est déjà l'enthousiasme partagé à la perspective de jouer ensemble et de donner des concerts avec d'autres musiciens qu'elle connaît, dont une autre flûtiste à bec, directrice de l'école de musique de Limoux. Je projette aussi de suivre, en tant qu'élève, des cours dans les écoles de musique du coin. Poursuivre la pratique de la mandoline, du violoncelle, trouver des ensembles instrumentaux amateurs dans lesquels je pourrais prendre place...

Par ailleurs, vu l'engouement de la fête du 30 juin, j'aimerais, lors de retours en Belgique, proposer à nouveau, ponctuellement, de tels rassemblements musicaux d'anciens élèves et d'amis.

Et puis, suite à l'expérience Goma, j'ai envie de pouvoir développer des projets de coopération en musique. D'abord sur Goma, je viens de proposer de former un des profs de là-bas qui joue un peu de flûte à bec pour créer un orchestre d'enfants flûtistes que je superviserais ponctuellement. Ce projet intéresse aussi le directeur du foyer de Goma ainsi que l'ASBL qui m'a envoyée là-bas. Si d'autres projets semblables se présentent dans d'autres pays, je m'y embarquerai. Donner l'opportunité à des jeunes de sortir d'une condition sociale fragile a du sens pour moi, puisque j'en ai moi-même bénéficié à mes débuts.

Merci Joëlle ! Nous te souhaitons une belle, longue et heureuse retraite en musique !

L'académie et les CONCERTS DU GRAND MANEGE



Grâce à des achats groupés et à une intervention supplémentaire de son ASBL, l'académie propose aux élèves adultes 20 places de 1^{ère} catégorie à prix avantageux pour des concerts prestigieux de la saison 24-25 du Grand Manège, une nouvelle salle namuroise à l'acoustique exceptionnelle. Chacun des quatre concert fera l'objet d'une séance de présentation des œuvres assurée à l'académie par Marc Maréchal.

Bach : Concerto brandebourgeois V / Suite II etc.

Complet !

- ☞ **Vendredi 1^{er} novembre 2024 à 20:00**
- ☞ présentation des œuvres à l'académie : jeudi 31 oct. (19h30)

Ravel : Les 2 concertos pour piano / Debussy : La Mer

Complet !

- ☞ **Samedi 8 février 2025 à 19:00**
- ☞ présentation des œuvres à l'académie : jeudi 6 fév. (19h30)

Mahler : Symphonie II "Résurrection"

Orchestre Philharmonique de Liège + chœurs

- ☞ **Jeudi 27 février 2025 à 20:00**
- ☞ présentation des œuvres à l'académie : vendredi 21 fév. (19h30)

Mendelssohn : Concerto pour violon / La Nuit de Walpurgis

Les Ambassadeurs / Chœur de chambre de Namur

- ☞ **Samedi 17 mai 2025 à 19:00**
- ☞ présentation des œuvres à l'académie : mercredi 14 mai (19h30)

Réservations via www.eghezee.be/acad (onglet : « Événements / réservations »).

Les prochains rendez-vous de l'académie

Me 20 Nov

Chapelle de
Franquénée

*Petit Vingt Heures
Carte blanche*

Di 15 Déc

Maison Communale

*« Eghezée et ses Kids
fêtent Noël »*

Ve 20 Déc

Centre Culturel

Pleins feux

Sa 8 Fév

Centre Culturel

Pleins Feux

Ve 28 et Sa 29 Mars

Centre Culturel

Ballet annuel des classes de danse

...et du côté de nos professeurs

On ne présente plus Nathalie Lories. Son jazz, riche, coloré et actuel est apprécié au-delà de nos frontières. Le concert qu'elle nous propose à Eghezée avec le bassiste Sam Gertsman revêt la forme d'un cadeau exclusif : aucun de ses 12 CD ne fait entendre cette formule en duo, combinaison chambriste favorisant concision et intimité.

Après concert, animation jazz au foyer par des élèves de Nathalie.

Une organisation de l'ASBL Leuze en Musique et d'Ecrin



SAMEDI 16/11/24 - 20H

