

Bureau de dépôt
5310 Eghezée
Juin 2025

Belgique – België
5310 Eghezée
POOOO18

Académie d'Eghezée

Résonances

Trimestriel d'information de l'ASBL « Les Amis de l'Académie d'Eghezée »
Rue de la Gare, 1 - 5310 Eghezée / 081 81 01 76 / eghezee.be/acad

Rentrée 2025-2026 :
toutes les infos !



Le mot de la direction



Bonjour à toutes et à tous,

Nous voici déjà sur la dernière ligne droite de cette année scolaire chargée une nouvelle fois de nombreux souvenirs souriants, émouvants et gratifiants.

Merci à tous les élèves et professeurs pour leur flexibilité et leur patience durant cette année un peu particulière. En effet, les travaux entrepris à la Petite Académie d'Hanret nous ont privés de deux grands locaux. De ce fait, à l'exception de la danse, toujours accueillie au Centre Sportif, tous les cours dispensés par l'académie ont dû être organisés au n°1, rue de la gare. Bonne nouvelle cependant : les travaux touchent à leur fin et, dès la rentrée de septembre, certains cours auront donc le privilège de se donner à Hanret dans des salles totalement et magnifiquement rénovées.

Nous allons de ce fait pouvoir réorganiser l'occupation des locaux de l'ancienne gare de manière plus optimale et plus confortable.

Vous trouverez dans ce numéro de *Résonances* le descriptif et les horaires des cours de l'année scolaire prochaine, ainsi que les informations nécessaires aux inscriptions et réinscriptions.

J'attire votre attention sur le fait que des changements d'horaire sont toujours possibles. Dans ce cas, ceux-ci seront signalés sur les horaires affichés sur notre site Web.

Comme les années précédentes, les anciens élèves ont priorité pour leur réinscription pour l'année 2025/2026. À cet effet, vous donnons rendez-vous sur notre site www.eghezee.be/acad à partir du dimanche 15 juin à 20:00. Les nouveaux élèves devront patienter jusqu'au dimanche 29 juin.

Nous restons bien évidemment à votre disposition pour tout complément d'information sur nos cours, ainsi que pour vous conseiller ou vous guider dans vos choix d'activités.

Cette année, nous concluons notre série d'événements par une après-midi « découverte » le mercredi 2 juillet. Vous trouverez le programme de cette journée en dernière page. N'hésitez pas à en parler autour de vous !

Au nom de toute l'équipe pédagogique et administrative, je vous souhaite déjà un très bel été avant de vous retrouver dès le 25 août pour de nouvelles aventures théâtrales, musicales et chorégraphiques.

Laurence Dellisse

Inscriptions et réinscriptions pour l'année scolaire 2025/2026

I Procédure à suivre pour une inscription ou une réinscription

1. A partir du dimanche 15 juin à 20:00 **pour les anciens élèves** (et les membres de leur famille) et à partir du dimanche 29 juin à 20:00 **pour les nouveaux élèves** : enregistrement des demandes d'inscriptions via le formulaire en ligne disponible à partir de ces dates sur le site www.eghezee.be/acad
2. Attendre le courriel de confirmation du secrétariat qui vous invitera d'une part à **régler** le montant du minerval et/ou la cotisation et d'autre part à prendre un **rendez-vous** afin de finaliser l'inscription. **Attention, le délai pour recevoir ce courriel peut être de plusieurs jours.**
3. Se rendre au secrétariat de l'académie à l'horaire choisi afin de signer la fiche d'inscription. Munissez-vous du **document d'identité de l'élève** (carte d'identité ou passeport).

*Attention ! Pour rappel, **les places des anciens élèves leur sont garanties jusqu'au 30 juin**. Au-delà de cette date, les places des élèves non réinscrits ne seront plus assurées et pourront être attribuées à de nouveaux élèves.*

II Minerval et cotisation 2025/2026 pour une année complète

- Cotisation « ASBL » : **13** euros par famille
- Minerval FWB (quel que soit le nombre de cours suivis) :
 - Elèves d'école maternelle et primaire : **GRATUIT**
 - Elèves d'écoles secondaires et supérieures FWB : **94** euros
 - Adultes : **234** euros (exemptions possibles, voir site de l'académie)

Un étalement du paiement est possible à partir de 200 EUR.

Pour tout complément d'information : 081/810 176 ou
secretariat.academie@eghezee.be

HORAIRES DES COURS 2025 - 2026

Domaine de la musique

Plus d'infos sur <http://www.eghezee.be/acad>. Les horaires de la musique sont susceptibles d'être légèrement modifiés car certains professeurs travaillent dans plusieurs établissements. Toute modification sera indiquée sur le site Web.

EVEIL MUSICAL 5 ans (au 01/01/2026) 🔍

A. Vivegnis

A	SA	10:40 - 11:30
B	SA	13:30 - 14:20

EVEIL MUSICAL 6 - 7 ans (au 01/01/2026)

A. Vivegnis

C	LU	15:50 - 16:40
D	JE	16:50 - 17:40
E	SA	09:00 - 09:50
F	SA	12:40 - 13:30

FORMATION MUSICALE ENFANTS 🔍

1^{ère} année - FM1

A. Fraiture

A	MA	16:00 - 16:50	et	ME	15:10 - 16:00
B	ME	16:50 - 17:40	et	SA	12:40 - 13:30
C	MA	17:40 - 18:30	et	SA	09:00 - 09:50
D	ME	17:50 - 18:40	et	SA	10:40 - 11:30

Atelier « Tous en scène » 7-10 ans 🔍

A. Vivegnis

V	avec FM1A/FM1B	ME 16:00 - 16:50
W	avec FM1C/FM1D	SA 09 :50 - 10:40

2^{ème} année - FM2

A. Fraiture

A	ME	16:00 - 16:50	et	SA	09:50 - 10:40
B	MA	16:50 - 17:40	et	SA	11:30 - 12:20
C	MA	18:30 - 19:20	et	SA	13:30 - 14:20

3^{ème} année - FM3

A. Vivegnis

A	LU	16:40 - 17:30	et	JE	16:00 - 16:50
B	ME	13:30 - 14:20	et	SA	11:30 - 12:20

4^{ème} année - FM4

A. Fraiture

A	ME	13:20 - 15:00
B	JE	16:00 - 17:40

5^{ème} année - FM5

A. Vivegnis

A	LU	18:40 - 20:20
B	ME	14:20 - 16:00
C	JE	17:40 - 19:20

FORMATION MUSICALE ADOS & ADULTES

1 ^{ère} année FMA1 Ados (dès 12 ans)	JE	17:40 - 19:20	A. Fraiture
1 ^{ère} année FMA1 Adultes	JE	19:40 - 21:20	A. Vivegnis
2 ^{ème} année FMA2 Ados	VE	17:30 - 19:10	L. Dellisse
2 ^{ème} année FMA2 Adultes	MA	19:50 - 21:30	A. Fraiture
3 ^{ème} année FMA3 (Ados)	LU	19:30 - 20:20	L. Dellisse
		20:20 - 21:10	A. Vivegnis
3 ^{ème} année FMA3 (Adultes)	JE	19:50 - 21:30	A. Fraiture

FORMATION INSTRUMENTALE (F.I.) 🔍

Les horaires sont à convenir avec chaque professeur.

Alto / Violon	ME - JE - SA
Chant	LU
Clarinette	ME
Cornemuse / musette	LU - ME
Cuivre	MA - JE
Flûte à bec	à déterminer
Flûte traversière	LU - ME - SA
Guitare	LU - MA - ME - JE - VE - SA
Percussions	LU
Piano	LU - MA - ME - JE - VE - SA
Violoncelle	ME - JE

ENSEMBLES VOCAUX

Kanti Juna (11 - 18 ans) 🔍	ME	17:00 - 18:40	A. Vivegnis
Essenti'Elles Chœur de femmes 🔍	LU	18:20 - 20:00	E. Van Laethem
Allegría (dès 18 ans) 🔍	LU	20:10 - 21:50	E. Van Laethem
Chant pop collectif perfect. 🔍	A	LU 17:40 - 18:30	A. Castin
Chant pop collectif	B	LU 18:30 - 19:20	A. Castin

TOUS EN SCÈNE 🔍

7/10 ans : Ateliers chant	V	ME 16:00 - 16:50	A. Vivegnis
	W	SA 09:50 - 10:40	A. Vivegnis
9/12 ans : Atelier chant	X	LU 17:30 - 18:20	A. Vivegnis
Atelier rythme	Z	LU 16:40 - 17:30	P. Dossogne

ATELIERS RYTHME 🔍

Atelier rythme (9 - 12 ans)	Z	LU 16:40 - 17:30	<i>P. Dossogne</i>
Atelier rythme (initiation)	A	LU 17:30 - 18:20	<i>P. Dossogne</i>
Adultes (perfectionnement)	B	LU 18:20 - 19:10	<i>P. Dossogne</i>

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Guitare d'accompagnement : 🔍

- Atelier « découverte » (dès 12 ans)	A	MA 19:00 - 19:50	<i>T. Debehogne</i>
- Atelier « perfectionnement Adultes»	B	MA 19:50 - 20:40	<i>T. Debehogne</i>
- Atelier « perfectionnement Ados»	C	ME 18:40 - 19:30	<i>T. Debehogne</i>

Ensemble instrumental - spécial claviers : 🔍

- Atelier « Découverte »	LU	à préciser	à préciser
- Atelier « perfectionnement »	LU	à préciser	à préciser
- Atelier « perfectionnement »	LU	à préciser	à préciser

Musique de Chambre 🔍 SA Matin *B. Gilot*

Ensemble à cordes 🔍	I	SA 11:30 - 12:20	<i>B. Gilot</i>
Fréquence pop 🔍	J	SA 10:40 - 11:30	<i>E. Lambert</i>
Les tubes en musique 🔍	K	ME 17:50 - 18:40	<i>B. Gilot</i>
BàO1 (à partir de 10 ans)	H	ME 16:40 - 17:30	<i>P. Van Kerckhoven</i>
BàO2 (à partir de 12 ans)	A	MA 17:10 - 18:00	<i>T. Debehogne</i>
BàO3 (Bobling Stones)	B	MA 18:00 - 19:00	<i>T. Debehogne</i>
BàO4 (perfectionnement)	C	VE 18:20 - 20:00.	<i>L. Dellisse</i>
BàO5 (Andromadaire) 🔍	D	VE 18:20 - 20:00.	<i>T. Debehogne</i>

Pour BàO, contact préalable avec les professeurs pour connaître les disponibilités :

thibault@debehogne.be, pieterjanvankerckhoven@gmail.com & direction.academie@eghezee.be

Percussions du monde (initiation) 🔍	F	LU 18:20 - 19:10	<i>PE. Maréchal</i>
Percussions du monde (perfect.)	G	LU 19:10 - 20:00	<i>PE. Maréchal</i>
Atelier folk dès 15 ans, niveau F4 🔍	L	ME 18:20 - 19:10	<i>P. Van Kerckhoven</i>
Ens. folk adultes (perfectionnement)	E	ME 20:10 - 21:00	<i>P. Van Kerckhoven</i>

ATELIER D'INSTR. PATRIMONIAL : Epinette (cours collectif) 🔍

Atelier Découverte / intermédiaire	A	LU 17:30 - 18:20	<i>P. Van Kerckhoven</i>
Atelier Perfectionnement	C	ME 19:20 - 20:10	<i>P. Van Kerckhoven</i>

JAZZ (Route d'Andenne, 55 à Hanret) 🔍

MA	<i>N. Loriers</i>
SA	<i>D. Stockart</i>

Audition des nouveaux élèves pour constitution des horaires et des groupes en septembre :
voir date sur www.eghezee.be/acad

Domaine des arts parlés (Virginie Pierre) 🔍

HORAIRES (Cours à la Petite Académie à Hanret, Route d'Andenne, 57)

Atelier préparatoire 6 - 8 ans	A	LU	16:00 - 16:50
	B	MA	16:00 - 16:50
Atelier enfants 8 - 11 ans	C	MA	16:50 - 18:30
	D	ME	13:00 - 14:40
	E	ME	14:40 - 16:20
Atelier ados 11 - 13 ans	F	LU	16:50 - 18:30
	G	ME	16:30 - 18:10
	H	ME	18:10 - 19:50
Atelier ados 14 - 18 ans	I	MA	18:30 - 20:10
	J	LU	20:10 - 21:50
Atelier adultes (dès 18 ans)	K	MA	20:10 - 21:50
	P	ME	20:00 - 21:40
Déclamation (dès 10 ans)	L	LU	19:20 - 20:10
Orthophonie (local 0.11)	O	LU	18:30 - 19:20

Domaine de la danse (Isabelle Jouffroy) 🔍

HORAIRES (Cours au 2^{ème} étage du Centre Sportif d'Eghezée, rue de la Gare, 5)

1 ^{ère} année	F1	SA	10:40 - 11:30		
2 ^{ème} année	F2	SA	11:30 - 12:20		
3 ^{ème} année	F3	MA	16:00 - 16:50	et SA	12:20 - 13:10
4 ^{ème} année	F4	MA	16:50 - 17:40	et VE	16:00 - 16:50
5 ^{ème} année	Q1	MA	17:40 - 18:30	et VE	16:50 - 17:40
6/7 ^{ème} année	Q2 - Q3	ME	14:20 - 15:10	et VE	17:40 - 18:30
8/9 ^{ème} année	Q4 - Q5	ME	13:30 - 14:20	et VE	18:30 - 19:20
10/11 ^{ème} année	Q6 - Q7	VE	19:20 - 20:10	et SA	09:00 - 09:50
Expr. chorégraphique	A	VE	20:10 - 21:00		
Expr. chorégraphique	B	SA	09:50 - 10:40		
Expr. chorégraphique	C	VE	21:00 - 21:50		
Expr. choré. Adultes	D	MA	18:30 - 20:10		

TOUT SAVOIR SUR LES DIFFÉRENTS COURS



Un QR code pour découvrir en vidéo ce domaine d'enseignement.

Musique

Pour les enfants de 5 à 7 ans

Éveil musical (5 ans & 6-7 ans)

Cycle de 3 ans maximum, 1 période de 50 min/semaine.

L'atelier pour les 5 ans sollicite la participation d'un des parents une fois sur deux : activités à partir de chansons traditionnelles à danser.

L'atelier d'éveil musical propose une initiation musicale par le biais d'activités très ludiques et essentiellement sensorielles. L'objectif sera l'acquisition des principales qualités pour le futur musicien : développement de l'oreille, du sens du rythme, de la motricité, de la curiosité, de la créativité...

Les enfants découvrent le monde musical par l'apprentissage de chansons, l'écoute active de musiques de tous styles et de tous horizons, la sensibilisation à la musique par le mouvement et la danse, la pratique du jeu rythmique, la manipulation de petites percussions (xylophone, carillon, tambourin, cajons, claves, tubes résonants, wood-block, grelots...)

Nos apprentis musiciens aiguisent ainsi leur mémoire, affinent leur concentration et développent la motricité fine avec bonne humeur.



Formation musicale

Cycle de 5 années (2 périodes/semaine)

Age minimum : 7 ans (après une année d'éveil) ou 8 ans.

Ici, la découverte de la musique est toujours abordée de manière sensorielle. Mais en plus, aux manipulations pratiques (le chant, le mouvement, la manipulation



d'instruments Orff, les clappings...), seront associées progressivement la lecture et l'écriture de la musique. Le déchiffrage d'une partition reste l'objectif de ce cours qui s'éloigne pourtant très fort du côté ardu et rébarbatif du solfège traditionnel. Le terme « solfège » a d'ailleurs été remplacé, il y a déjà quelques années, car la philosophie et les méthodes

utilisées dans ce cours ont totalement évolué comme en témoignent la qualité et la sensibilité musicales des réalisations des élèves.

Ce cours de base est nécessaire pour ceux qui désirent fréquenter un cours d'instrument. Mais il est bien sûr possible de suivre le cours de FM pour lui-même, sans autre obligation, pour le plaisir de la découverte et d'une première pratique de la musique.

« Tous en scène »

L'objectif des ateliers « Tous en scène » est d'offrir aux élèves une expérience musicale uniquement sensorielle (sans lecture, ni écriture) par la pratique du chant et/ou du rythme pour aboutir à des réalisations publiques et ainsi de permettre à nos apprentis musiciens de se produire rapidement lors d'un vrai concert et goûter aux émotions fortes de l'artiste sur scène.

- 2 sections selon l'âge : 7/9 ans et 9/11 ans
- 2 ateliers pour la section 9/11 ans: un atelier « chant » et un atelier « rythme et percussions ». En pratique :

- pour les enfants inscrits en 1^{ère} année de Formation Musicale, l'atelier « chant » de la section 7/9 ans est vivement conseillé et toujours adapté aux horaires de FM1.
- pour les enfants inscrits en FM 2, 3, 4, 5 : possibilité de s'inscrire à l'atelier de leur choix dans la section adaptée à leur âge.
- pour les enfants entre 9 et 11 ans qui ne souhaitent pas s'inscrire en FM ou qui ne souhaitent suivre qu'une activité musicale par semaine : possibilité de suivre successivement l'atelier « rythme » et l'atelier « chant » (le lundi entre 16:40 et 18:20) et ainsi comptabiliser 2 périodes de cours obligatoires dans le domaine musique.

Formation Instrumentale

Cycle de 10 années, 1 période de 50 min/semaine.

Le cours d'instrument est accessible en théorie dès l'âge de 7 ans. Cependant, plusieurs facteurs entrent en ligne de compte : présence ou non de liste d'attente, âge et/ou constitution physique adaptés à l'instrument, etc.



Nous vous proposons actuellement les instruments suivants : alto, clarinette, flûte à bec, flûte traversière, guitare, piano, cuivres (trompette, bugle...), violon, violoncelle mais aussi cornemuse, musette baroque, épinette à bourdon et pour les amateurs de batteries, marimbas etc. : les percussions.



Formation musicale

Pour les adultes et pour les jeunes ados à partir de 12 ans (1 x 2 p/semaine) : cycle de 3 années

Comme pour la formation musicale enfant, des manipulations pratiques précèdent toujours la conceptualisation. Nous sommes loin du solfège de nos grands-mères...

Ce cours est obligatoire pour fréquenter un cours d'instrument ou de chant individuel. Mais il est bien sûr possible de suivre le cours de FM pour lui-même, sans autre obligation.

Formation instrumentale et vocale

Cycle de 8 années pour les adultes, 1 période/semaine.

Le cours de chant est accessible à partir de 14 ans.

Le cours d'instrument est accessible aux élèves inscrits également au cours de FM ou qui en ont terminé le cycle complet. Cependant, le succès de certains instruments nécessite de patienter un peu (liste d'attente).

En plus des instruments proposés aux enfants, les ados à partir de 14 ans et les adultes peuvent suivre un cours de chant. Un travail vocal (avec la méthode très efficace « Estill Voice Training ») est proposé, ainsi que la découverte d'un répertoire très varié (classique, musique du monde, variétés...)

Autres ensembles et ateliers musicaux (cours complémentaires):

Les cours complémentaires se fréquentent parallèlement au cours d'instrument, le plus souvent lorsque le cycle complet de FM a été terminé avec fruit. Il est cependant possible dans certaines conditions de n'être inscrit qu'à des cours complémentaires (anciens élèves ayant terminé un cycle, élèves suivant des cours pour lesquels la FM n'est pas obligatoire, etc.).

Certains cours complémentaires sont organisés à raison de 1 période par semaine.

Un total de 2 périodes par semaine demeure cependant indispensable pour la régularité administrative de l'élève.

Ensembles vocaux

Kanti Juna (chœur mixte ados) : *FM non obligatoire*

Développer le plaisir de chanter ensemble et offrir à chacun une technique vocale correcte, voilà les objectifs de cet ensemble qui puise essentiellement son répertoire dans la chanson française et anglo-saxonne actuelle, mais aime aussi se laisser séduire par d'autres répertoires. Plusieurs concerts émaillent l'année, avec l'accompagnement au piano ou, parfois même, avec un ensemble instrumental.

Accessible aux filles et aux garçons de 12 à 18 ans. Ce cours de 2 périodes consécutives par semaine peut être suivi seul.

Allegria (chœur mixte adultes) : *FM non obligatoire*

Pour tous les adultes (dès 18 ans) qui aiment chanter et souhaitent intégrer un chœur à 4 voix et découvrir tant le répertoire classique (Vivaldi, Mozart, Fauré, Jenkins...) que la variété (Maurane, Stromae...) Nombreux concerts, parfois accompagnés d'un orchestre.

Pour 2025-2026, le chœur Allegria peut accueillir les ténors et les basses sans restriction de nombre. Pour les voix féminines, le nombre de nouvelles places dépendra des réinscriptions. Petite audition à l'entrée pour les nouvelles recrues. Ce cours de 2 périodes consécutives par semaine peut être suivi seul.

Essenti'Elles (Chœur féminin adultes) : *FM non obligatoire*

Un voyage à la découverte de mélodies du monde entier interprétées à 2 ou 3 voix est proposé sans aucun autre prérequis que l'envie de chanter.

Ce cours de 2 périodes consécutives par semaine peut être suivi seul. Petite audition à l'entrée pour les nouvelles recrues

Atelier collectif « chant pop » : *FM non obligatoire*



Pour tous ceux qui désirent travailler la voix avec la méthode très efficace « Estill Voice Training » à travers la chanson française et anglo-saxonne, atelier en petits groupes et travail essentiellement à l'unisson.

Ce cours d'une période semaine est accessible à tous dès 14 ans et doit être

couplé avec une 2^{ème} période de cours : atelier épinette, atelier « Percussions du monde », atelier « Rythmes et rythmiques »...

Ensembles instrumentaux

NOUVEAU : « Les tubes en musique »

Pour jouer les tubes du classique à la musique pop en passant par la variété, la chanson anglo-saxonne, la musique de film...

Ce nouvel atelier (1 période par semaine) s'adresse à tous les instrumentistes à partir de la F5

NOUVEAU : « Fréquence Pop »

Envie de vibrer au rythme des plus grands hits arrangés en version instrumentale ?

Fréquence Pop revisite des chansons connues d'hier et d'aujourd'hui et puise principalement son répertoire dans la pop francophone, anglophone ou américaine. Un défi stimulant où l'on explore les subtilités du rythme, de la mémoire et de l'exécution collective.



Ce nouvel atelier (1 période par semaine) s'adresse à tous les instrumentistes à partir de la F5

Ensemble à cordes

Accessible aux élèves à partir de la 3ème année de violon, d'alto ou de violoncelle, cet ensemble à cordes permettra aux élèves de goûter rapidement aux joies de la pratique collective.

Musique de chambre

Pour les instrumentistes, la musique de chambre est un moyen passionnant de pratiquer son instrument. Des petits ensembles (de 2 à 5 musiciens) se forment en début d'année pour explorer un immense répertoire.

Ce cours (1 période/semaine) est ouvert à tous les élèves de la filière "Qualification" (= en 6ème année min.), quel que soit leur instrument. Hautement recommandé, et notamment aux pianistes qui ont le choix entre l'association avec des instruments à cordes ou à vent et la formule très conviviale du piano à 4 mains!

BAO : Ensembles « Bouche-à-Oreille »

Vivre l'expérience au quotidien des musiciens « sans partitions » : jouer d'oreille des musiques du monde, goûter au bonheur de ces musiques en groupe, voilà le projet porteur et exaltant de ces ensembles conviviaux !

BAO 1 (à partir de 10 ans) : nouveau projet accessible à partir de la F4 à l'instrument

BAO 2 (à partir de 12 ans) : poursuite du projet initié l'an dernier.

BAO 3 : « Bobling Stones » : poursuite du projet initié l'an dernier.

BAO 4 (perfectionnement) : poursuite du projet initié l'an dernier.

BAO 5 « Andromadaire » : poursuite du projet initié l'an dernier.



Atelier Folk

Pour s'initier à l'apprentissage d'oreilles des mélodies et des accompagnements, pour oser jouer sans partitions, pour découvrir des instruments traditionnels et des techniques propres à la musique folk.

Atelier d'une période par semaine accessible à partir de 15 ans (F4 à l'instrument min.) : tous les instruments sont les bienvenus et même des accordéonistes.

Ensemble Folk (perfectionnement)

Poursuite du projet initié l'an dernier. L'atelier peut cependant accueillir l'une ou l'autre nouvelle recrue (instrumentiste ou chanteur) en fonction du niveau et de l'expérience.

Consulter le professeur avant l'inscription: pieterjanvankerckhoven@gmail.com.



Jazz et Ensembles Jazz

Pour les élèves désireux de s'initier à la pratique du jazz et de l'improvisation, la section jazz offre la possibilité de suivre plusieurs cours d'exigences différentes.

- ☞ Formation générale : une heure pour pratiquer collectivement l'harmonie jazz - niveau 3 et 4 cette année - et le rythme. Une bonne manière de s'initier au jazz. Connaissance de la théorie musicale et de l'harmonie élémentaire indispensables.
- ☞ Ensemble jazz : jouer en combo de 5 à 8 musiciens est passionnant. Accessible aux instrumentistes d'un niveau déjà avancé (niveau Q3 min.). Tous instruments bienvenus, mais bassistes et batteurs très souhaités ! Sauf exception, ce cours suppose l'inscription au cours de formation générale (se renseigner auprès des professeurs).
- ☞ Cours individuels de piano ou de saxophone jazz (ou autre instrument à vent) : on vise ici à l'apprentissage du style et de l'improvisation. Le travail nécessaire au bon suivi de ce cours est au moins comparable à celui d'un cours d'instrument classique. Le niveau minimum requis à l'instrument est « qualification ».

Atelier "Percussions du monde" FM non obligatoire.

Pour découvrir en groupe, djembé africain, darbouka des Balkans ou conga et bongo cubains... pour s'initier à la technique de base de ces instruments et découvrir les musiques de ces pays, cet atelier vous accueille sans aucun prérequis.

Ce cours d'une période semaine est accessible à tous dès 12 ans et doit être couplé avec une 2^{ème} période de cours : atelier « Chant pop », atelier « Rythme et rythmique »...



Atelier rythme: FM non obligatoire

L'objectif sera, pour certains, de consolider ses aptitudes rythmiques, pour d'autres, de les découvrir et les développer en pratiquant de manière ludique et dynamique les rythmes propres à d'autres cultures musicales. Tout cela avec les percussions corporelles ou petites percussions.

L'atelier de 1 période par semaine est accessible à tous ceux qui ont terminé la FM ou à ceux qui souhaitent débiter la musique en complément du cours de guitare d'accompagnement ou piano d'accompagnement ou en association avec l'atelier « Percussions du monde », un ensemble vocal... Plusieurs formules sont possibles.

Guitare d'accompagnement : FM non obligatoire

Pour apprendre en semi-collectif à accompagner chansons et mélodies instrumentales avec les accords et différentes techniques d'accompagnement.

L'atelier de 1 période par semaine est accessible dès 12 ans aux élèves guitaristes mais également aux élèves débutants à la guitare, en association avec le cours de rythme, un ensemble vocal... Regroupements en fonction du niveau.



Piano d'accompagnement :

Même objectif que le cours d'accompagnement guitare mais les chansons et mélodies sont accompagnées au clavier.

L'atelier de 1 période par semaine est accessible à tous, tant à ceux qui jouent déjà du piano qu'aux tout débutants. Regroupements en fonction du niveau.

L'atelier d'une période semaine est accessible à partir de 12 ans et peut se conjuguer par exemple avec l'atelier « Rythme et rythmique ».

Atelier d'instrument patrimonial - Epinette : FM non obligatoire



Pour celles. Et ceux qui souhaitent découvrir et interpréter rapidement des mélodies traditionnelles et goûter au plaisir de jouer ensemble, l'apprentissage de l'épinette à bourdon est une opportunité unique en Wallonie.

L'atelier de 1 période par semaine est accessible à tout âge. Cependant le choix d'une 2^{ème} période de cours est requis.

Et près de chez nous...

Clavecin (Marie Nys) / Orgue (Pascale Dossogne) (à Hannut et Jodoigne)

Si vous avez toujours rêvé de jouer sur un de ces instruments à clavier, voici une opportunité pas loin de chez vous ! Ces cours donnés par des professeurs de notre académie dépendent des académies de Hannut et de Jodoigne. Vous pouvez combiner votre horaire entre les deux écoles.



Arts de la parole

Enfants dès 6 ans, ados, adultes

Atelier pluridisciplinaire & atelier théâtral

Pour découvrir et maîtriser progressivement les différentes techniques utiles à la mise sur pied d'un spectacle théâtral : pose de la voix, éloquence, corps et mouvement, mémorisation, écriture, mise en scène, improvisation, ...

Pour vivre les sensations du comédien sur les planches.

Accessible dès 6 ans

Déclamation

Pour découvrir, interpréter et mettre en situation scénique les plus belles pages de la prose et de la poésie françaises.

Accessible dès 10 ans

Orthophonie

Pour approfondir les règles de la bonne prononciation française.

Accessible dès 12 ans





Danse

Dès 7 ans



Danse classique

Pour apprendre le langage du corps, les différents pas et figures des traditions du ballet classique par des méthodes créatives, ludiques et imaginées.

Un ballet, grand spectacle de printemps, réunit tous les élèves sur la scène du Centre Culturel. Avec les concours publics de fin d'année, c'est l'occasion offerte à nos jeunes danseurs de se produire et de valoriser le fruit de leur travail.

Accessible dès 7 ans (filles et garçons !)

Ateliers chorégraphiques

Pour découvrir d'autres techniques de la danse (contemporaine, jazz) et aller plus loin dans l'improvisation, la créativité et la recherche chorégraphique.

Accessible dès 14 ans aux élèves inscrits en filière de qualification de danse classique ou ceux qui ont terminé le cycle complet et qui souhaitent poursuivre une pratique régulière de la danse.

L'atelier du mardi soir (2 périodes consécutives) est accessible aux adultes.

Nouvelles



∞ Les classes de danse seront de sortie le vendredi 20 juin. Au programme, le spectacle *Sutra*. Pour la première fois depuis 2018, l'œuvre iconique de Sidi Larbi Cherkaoui avec les moines du temple Shaolin (Chine), fait son grand retour en Belgique. Ce spectacle captivant puise son inspiration dans l'art, la puissance, la spiritualité et la philosophie du kung-fu tel qu'il est pratiqué depuis toujours par les moines.

∞ Comme à l'accoutumée, le dernier Pleins Feux, conjugué à la Soirée des Lauréats a fait salle comble le 19 avril. Le public ne s'y trompe pas et apprécie manifestement ces spectacles où les trois domaines se disputent la scène. Un programme chaque fois surprenant présente les solistes les plus en forme du moment mais laisse par ailleurs la part belle aux prestations collectives. Vous avez été nombreux à partager vos émotions au terme de ces moments éclairés de sensibilités artistiques les plus bigarrées et toujours animés d'une même générosité dans le partage.

∞ Acceptée en « Jeune Talent » à l'IMEP (haute école Namur), Clémentine Renotte termine cette année son cycle de flûte à bec dans la classe de Maureen De Smet. Pour son concert de fin d'études à l'académie, elle sera accompagnée de Marie Nys, au clavecin, et de Joëlle Lanscotte, son ancien professeur aujourd'hui retraitée et qui reviendra expressément de son joli village médiéval en pays cathare pour l'accompagner à la guitare. Rendez-vous le mardi 10 juin à 18h30 à la chapelle de Francquenée pour ce beau moment !

∞ *Depuis que sa bottine a heurté un étrange caillou l'envoyant au tapis, c'est son plaisir, à Ferdinand le facteur, de ramasser les pierres sculptées par la nature tout au long de ses 35 km de tournée quotidienne...* Les Baladins du Miroir, et donc, Virginie Pierre, notre professeure d'arts parlés, jouent et vous proposent « Soudain la Pierre », une poétique évocation de la vie du Facteur Cheval. A découvrir à la citadelle de Namur du 13 au 17 août.



∞ La nouvelle porte d'entrée de l'académie en réjouit plus d'un... Certes, la porte précédente méritait le respect pour avoir laissé entrer des milliers d'élèves et de parents d'élèves pendant quarante ans. Mais, même exotique, le bois travaille. Et, surtout, comment oublier les violoncellistes et les guitaristes qui, à chaque venue, risquaient de voir se fracasser leur instrument favori par les mâchoires d'un système montrant de manière très énergique sa préférence pour le position OFF ? De

dimensions spécialement étudiées, munie d'un système de fermeture souple et intelligent (si, si, cela existe !), la nouvelle porte voit son nombre d'amis grandir de jour en jour...

✎ La création d'un département *Musique de Transmission orale et Instruments patrimoniaux* a été annoncée pour la prochaine rentrée académique de l'IMEP (Namur). Pour la grande entrée des



musiques traditionnelles dans l'enseignement musical supérieur, cette Haute École a fait notamment appel à deux de nos professeurs : Pieterjan Van Kerkhoven (cornemuse) et Thibault Debehogne (guitare folk). En plus de l'accordéon diatonique, déjà en place, des cours de violon trad., percussions orientales, chant traditionnel etc. seront également proposés dans le cadre d'un Master spécialisé. La grille des cours de cette filière inclura bien sûr des activités spécifiques et, notamment, des ateliers BâO (Bouche à Oreille). Notons également, en collaboration avec ce nouveau pôle, la mise sur pied d'une section pédagogique renouvelée, à l'intention des jeunes désirant enseigner la musique dans l'enseignement général. Pour toutes infos sur ces deux spécialités : www.imep.be et julien.marechal@imep.be

✎ Les élèves des classes d'arts parlés sont heureux de vous inviter à leur spectacles de fin d'année scolaire. Ambiances typées, décors soignés, poésie sonore et visuelle, dialogues alertes : c'est à un vrai festival de l'imagination que vous invite la section. Vite, découvrez-en le menu sur le site Web de l'académie (réservation indispensable via le formulaire en ligne).

✎ L'institut de la Providence de Champion organisait le jeudi 15 mai une soirée cabaret pour mettre en avant le talent de ses élèves. Les Bobling Stones (groupe BâO de Thibault Debehogne) y ont participé avec grand succès. Notons aussi la prestation très appréciée de plusieurs de nos jeunes solistes (piano, flûte, violon...), certains terminant cette année leur cycle de qualification. Notre académie se félicite bien sûr de l'investissement de ses élèves en dehors de ses murs : c'est le sens même d'un des aspects les plus fondamentaux de sa mission. La possibilité d'apprendre la musique est un privilège dont tout le monde n'est pas gratifié. Un enseignement comme le nôtre prend son sens lorsque celles et ceux qui ont pu en profiter et s'épanouir personnellement dans leurs activités artistiques font la démarche d'en offrir les fruits à leur entourage.

✎ Fin mars dernier, sur le podium, par les sauts et les arabesques, dans le gradin, par le tonnerre l'applaudissements, le dernier ballet des classes de danse faisait trembler le Centre Culturel. Avec,



bien sûr, un vivat final tout particulier pour le professeur, Isabelle Jouffroy, que, depuis 40 ans maintenant, l'énergie et la passion du travail bien fait ne quittent pas.

Continenscène (c'était le titre du ballet) proposait un survol planétaire de l'art de la danse. Lequel, on le sait, ne réjouit pas dans le monde que les danseuses en tutu. C'est à une large exploration de l'univers des danses, savantes et

populaires, que le public était convié.

Si une majorité de chorégraphies émanaient du professeur, l'imagination des élèves était bien sûr également sollicitée. Prises par notre directrice, les jolies photos ci-contre donnent de cette soirée une évocation statique, certes, mais rendant pour le moins justice aux talents de l'éclairagiste !



Continenscène

C'était plus de 100 danseuses et danseurs

Mais aussi, un professeur, deux régisseurs, deux cameramen, sept membres de l'ASBL au service bar et une équipe d'infatigables mamans habilleuses, maquilleuses etc.

Merci à toutes et à tous !

☞ Chameau ou dromadaire ? La photo laisse planer l'incertitude. Ce qui est certain, par contre, c'est qu'en cette fin de mois d'avril, les effluves sonores émanant des fenêtres ouvertes de l'académie se sont mêlées une semaine durant à certains cris d'animaux, lesquels étaient parqués à un jet de croûton



des murs de l'ancienne gare. Le saviez-vous ? En Belgique, depuis une loi fédérale votée en mars 2014, les cirques n'ont plus l'opportunité de monter des numéros de dressage d'animaux sauvages. Seuls certains animaux domestiques figurant sur une liste bien définie peuvent encore être utilisés sous des conditions strictes garantissant leur bien-être. Quant aux ménageries, efficaces et vivantes cartes de visite, éternelles sources d'amusement et de curiosité chez les enfants, leurs pensionnaires doivent impérativement figurer sur une autre liste, tout aussi précise, comprenant entre autres, chevaux, ânes, moutons, chèvres, chiens, chats, lapins,

volailles, perroquets, pigeons, oies, canards, lamas, sans oublier... chameaux et dromadaires. Nous y voilà, à nos camélidés ! Au fait, l'un et l'autre de ces deux sympathiques mammifères émettent un inquiétant beuglement rauque, à vrai dire assez peu musical. N'empêche, sous nos fenêtres, ouïr ce beuglement mêlé aux arpèges de flûtistes en verve offrait aux oreilles des badauds une expérience rare et inoubliable. Merci, le cirque Stromboli !

☞ L'académie ferme ses portes pendant les vacances scolaires. Mais en été, les artistes n'arrêtent pas de nous faire rêver. L'on a signalé plus haut le spectacle des Baladins du Miroir à Namur. Comment, pour le domaine musical, ne pas citer le Festival de Namur, un des plus anciens parmi les Festivals de Wallonie ? Du 27 juin au 12 juillet, une quinzaine de concerts se donneront en alternance en l'église Saint-Loup et au Grand Manège. Avec une thématique : *Curiosités*. Et, au programme, de la musique baroque, Les Quatre Saisons avec danse hip-hop, des films muets de Charlie Chaplin avec musique originale jouée en direct, l'opéra *Così fan Tutte* de Mozart, etc.

Avec, pour les moins de 26 ans, les places à 6 €.. Nul besoin d'enchaîner les kilomètres pour découvrir d'autres mondes... Profitez-en !

FESTIVAL
MUSICAL
NAMUR



62e édition. Curiosités.
27 juin - 12 juillet 2025

festivalmusicaldenamur.be



*****Vous avez dit... ANDROMADAIRE ?*****

C'est le tout nouveau nom de scène de notre groupe BAO4. Pour ceux qui ne connaissent pas encore les groupes « BAO », il s'agit d'ensembles instrumentaux ayant la particularité d'apprendre leur répertoire sans partition.

BAO signifie « Bouche à Oreille » : une démarche pédagogique chère à notre académie. L'objectif est loin d'être simplement un retour aux origines du mode de transmission orale de certaines musiques. Découverte et sensibilité aux musiques traditionnelles (parfois locales), approche plus sensorielle, expressivité plus spontanée, interactions et échanges facilités au sein d'un groupe sont autant d'atouts qu'offre ce type d'apprentissage, en plus de créer des



liens amicaux et de permettre aux jeunes musiciens de vivre des expériences musicales très enrichissantes.

« Andromadaire » est le groupe le plus expérimenté de notre école. Doté de plusieurs années d'expérience dans ce type d'apprentissage (10 années pour certains), le groupe résulte de la fusion de 2 groupes BAO qui ont évolué parallèlement

pendant 5/6 ans avant de se rencontrer et de former l'effectif actuel. Puisant essentiellement leur répertoire dans les danses traditionnelles, ils ont déjà animé plusieurs bal folk : à Wanze, Huy et Hannut, au Folk Festival de Marsinne et récemment à Vaals, aux Pays-Bas.

Ils aiment insuffler dans leurs arrangements des émotions variées (références classiques) tout en jouant subtilement sur les sonorités de la flûte traversière, de la clarinette, de l'alto, du violoncelle, de la guitare mais aussi de l'harmonica, de l'accordéon, du xylophone et de la mandoline.

Pour mieux les connaître, visitez dès à présent leur toute récente page Facebook : on peut y entendre un enregistrement réalisé à la chapelle de Francquenée de « Serial Kisser », hommage à son jeune compositeur Olivier Cap, figure active du milieu folk namurois récemment disparu.

« An dro » est une danse bretonne que le groupe affectionne particulièrement. Ils ont l'habitude de débiter l'animation des bals folks par un « An dro ». Vous comprendrez ainsi mieux l'origine du nom de scène qu'ils ont choisi.

L. D.

Après-midi découverte à l'Académie d'Eghezée

Le mercredi 2 juillet 2025
de 14h à 21h

Découvertes des instruments



(entrée libre)
- de 14h à 15h
- de 16h à 17h
- de 18h à 19h

Découvertes pratiques

Chant-rythme-percussions

(3 modules proposés aux enfants
de 5/6 ans, 7/8 ans et 9/10 ans)
- entre 15h et 16h
- entre 17h et 18h



Epinette

(Ateliers pour les enfants (à partir
de 7 ans), adolescents et adultes)
- entre 17h20 et 19h

Percussions du monde



(à partir de 12 ans)
- entre 17h40 et 18h20

Rythme du monde

(à partir de 12 ans)
- entre 18h et 18h40



Spectacles découverte

(entrée libre)

Guitare d'accompagnement

- 17h (ados) et 19h (adultes)

Chorales



- 19h30 (enfants) et 20h (ados)

Déclamation



- 19h (à la chapelle de Francquenée)

Inscriptions souhaitées aux ateliers
sur www.eghezee.be/acad

